

FUENTE OVEJUNA

AÑO 1. NÚMERO 2. URUGUAY.



CeDInCl



200 AÑOS JUNT@S

MARCHA POR LA DIVERSIDAD 2011

⇨⇨ LUCIANA MOCCHI ⇨⇨ CLOSET ⇨⇨ LA MELAZA
⇨⇨ ALEJANDRA MAERRO ⇨⇨ GABY GARBO ⇨⇨ PIRATAS
⇨⇨ PERPETUA MAMONA Y ESCUDEROS ⇨⇨ ANACONDA TRASH
⇨⇨ D.J. PAOLA DALTO ⇨⇨ DANI UMPI COMO D.J.

VIERNES 30 DE SETIEMBRE ⇨⇨ 19 HORAS
DESDE PUERTA DE LA CIUADELA A PLAZA LIBERTAD
⇨⇨ TRANSMITE ONLINE BULOFM.COM ⇨⇨ FIESTA OFICIAL EN EL TIEMPO

BULOFM
⇨⇨ ORGANIZA: 

NACIONALES

- 2 Ante las declaraciones homofóbicas de una directora
- 3 Centro de salud libre de homofobia en la Ciudad Vieja
- 4 La comunidad en todas partes
- 5 Matrimonio igualitario, encuentro en la región

INTERNACIONALES

- 6 Camerún: Dos hombres con posible condena a cinco años de prisión por ser gays

RINCÓN CULTURAL

- 7 Alejandra Maerro: Arrabalera y pasional
- 8 Políticamente correcto ... Y los cowboys también

DIVERSIDAD

- 10 URUGAY - Poema del escritor uruguayo Diego Techeira a Quetzalcoatl Leija Herrera
- 12 L'ESPACIO - Entrevista a Ana Prada / Por mi culpa por Paula Jiménez



<http://www.ovejasnegras.org>



Colectivo
Ovejas
Negras

“INCORREGIBLES”

TODOS LOS JUEVES, A LAS 18.20 HS, EN CX22 RADIO UNIVERSAL. NOTICIAS Y TEMAS DE ACTUALIDAD DESDE UNA ÓPTICA LGBT

Un espacio de Ovejas Negras en AM, gentileza de la organización feminista amiga Cotidiano Mujer, que nos ha incluido en su programa NUNCA EN DOMINGO, que va de lunes a viernes a las 18hs.



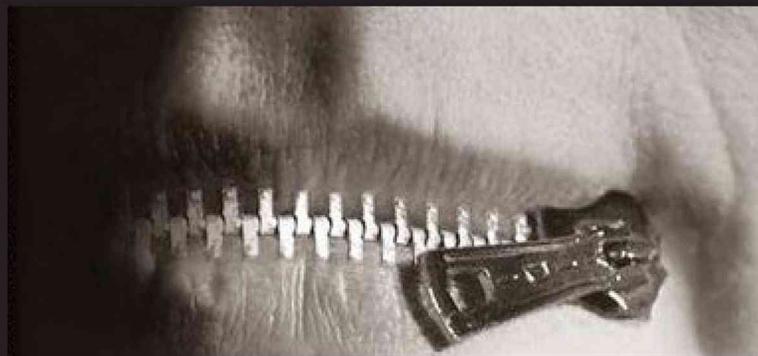
“La MAL educada”

El Colectivo Ovejas Negras, en su objetivo de difundir los ideales de una educación verdaderamente inclusiva y no discriminatoria, recibe a grupos de facultades, liceos públicos y privados para sus respectivos proyectos y/o actividades. Por consultas, dirigir mail a social@ovejasnegras.org pidiendo entrevista con el Prof. Fernando Alvarez, Encargado de la Comisión Formación.

TODO ESTO ES POSIBLE GRACIAS AL APOORTE DE CIENTOS DE AMIGAS Y AMIGOS QUE COLABORAN MES A MES CON NUESTRA CAMPAÑA DE SOCI@S. SI TODAVÍA NO SOS PARTE, ¡SUMATE!

¡SE VIENE LA MARCHA DE LA DIVERSIDAD 2011!

ADemás, ENTRE TODAS Y TODOS SUMAMOS PARA ALCANZAR NUESTRO OBJETIVO 2011: CENTRO COMUNITARIO Y CASA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD. (SI YA SOS SOCIO O SOCIA Y TENÉS TARJETA OCA, MANDANOS UN EMAIL A RECURSOSOVEJAS@GMAIL.COM ¡ASÍ TU APOORTE VALE MÁS!



Ante las declaraciones homofóbicas de una directora

por Ovejas Negras

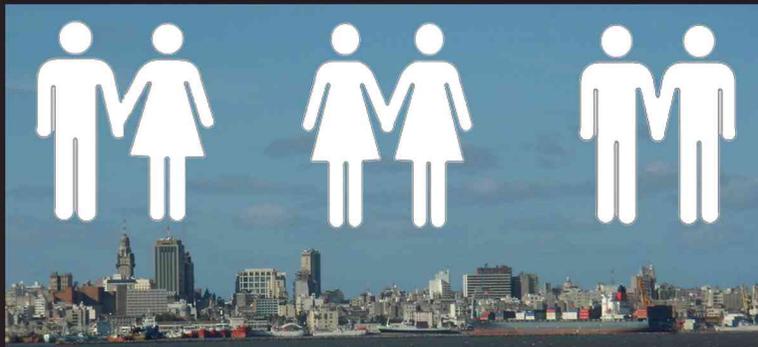
El Colectivo Ovejas Negras repudia profundamente los dichos de la Prof. Olga Rivero, directora de la escuela técnica de San Carlos, departamento de Maldonado, realizados el viernes pasado al Canal 11 de Punta del Este. Insistir en patologizar la diversidad sexual cuando la Asociación Norteamericana de Psiquiatría retiró a la homosexualidad de las listas de enfermedades mentales en 1973 y la Organización Mundial de la Salud hizo lo mismo en 1991 revelan una profunda desinformación, así como atentan contra los derechos humanos de la diversidad sexual.

Pedimos por esta vía a las autoridades del Consejo de Enseñanza Técnico Profesional que realicen una

investigación a fondo sobre las declaraciones de la Prof. Rivero y se establezcan las garantías necesarias para que todos los alumnos/as que asisten a ese centro educativo sean respetados/as en sus derechos humanos más elementales y se promueva una convivencia sin violencia y respetuosa de la diversidad.

Si bien en Uruguay no existen datos estadísticos, esta homofobia institucional ambienta y estimula el acoso escolar, que es uno de los factores decisivos para explicar en Estados Unidos las altas tasas de suicidio existente entre adolescentes gays, lesbianas y trans respecto a sus pares heterosexuales.

Signos como este confirman que en Uruguay aún estamos muy lejos de lograr una educación inclusiva y centros educativos respetuosos de la diversidad sexual, así como de consolidar una educación sexual efectiva y respetuosa de los derechos humanos.



Centro de salud libre de homofobia en Ciudad Vieja

por Comisión de Salud Ovejas Negras

Hace 15 días se puso en marcha un proyecto conjunto entre el Colectivo Ovejas Negras, la cátedra de Medicina Familiar y Comunitaria de Facultad de Medicina – UdeLaR y el Centro de Salud Ciudad Vieja. El mismo busca lograr un espacio barrial de atención en salud signado por las “buenas prácticas”, donde desde el primer funcionari@ que recibe a quienes ingresan a la policlínica hasta el más especializado de sus medic@s, no sólo se haya sensibilizado respecto a las pautas de inclusión y no discriminación a la población LGBT, sino también que sea consciente de aquellos problemas clínicos más frecuentes, como la prevalencia de HPV y cáncer de mamas en mujeres lesbianas, las consecuencias no deseadas de la hormonización en personas trans, etc. Es entonces un desafío conjunto que llevará

algunos meses de preparación y discusión, adaptando todos los protocolos de atención y registro de l@s usuari@s, asegurándonos, a través de una construcción participativa de los mismos, que sean de fácil manejo y aplicación para todo el personal médico y no médico de este Centro de Salud.

¡Vos podés colaborar en cada una de las etapas de este proyecto!

Comentalo con tus amig@s LGBT que vivan en Ciudad Vieja y pediles que, ya sean usuari@s de mutualistas privadas o salud pública, nos envíen un medio de contacto para realizarles una breve encuesta anónima que servirá de base de datos para el proyecto.

Si se alcanzan los objetivos deseados, esta experiencia podría replicarse en muchos otros centros de salud, mejorando la calidad de vida de nuestra comunidad a lo largo y ancho de todo el país.

Los datos de contacto deben enviarse a Marcelo Otero (marcelo.otero7@gmail.com). Muchas gracias a todas y todos, les mantendremos informad@s.



La comunidad en todas partes

por Comisión Comunidad, Estado y Asuntos legislativos Ovejas Negras

Gays y lesbianas activistas candidat@s a diversos cargos de gestión pública

Para hacer valer el derecho a la diversidad, es necesario que nos apropiemos de nuestros derechos como ciudadan@s. Por eso, valoramos y celebramos la inclusión de activistas de la diversidad en diferentes ámbitos de definición de la gestión pública.

Nuestra participación en estos lugares ayuda a que siempre esté presente no sólo la lucha contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género, sino en general una mirada antidiscriminatoria, inclusiva y de justicia social que tome en cuenta las diversas “minorías” que, sumad@s, constituimos la mayor parte de la población del Uruguay y del mundo. Por eso, en nuestro boletín queremos tener un espacio para difundir esas ocasiones en que nuestr@s

compañer@s de las distintas organizaciones deciden postularse para cargos públicos de decisión en su barrio, en su lugar de estudio, en su sindicato... desafiando a la homofobia, y apropiándose de sus derechos como uruguay@ que ejercen su ciudadanía.

Este mes de setiembre y en octubre tenemos por delante dos instancias de elecciones muy importantes: las elecciones universitarias y las elecciones de Consejos Vecinales.

En las universitarias hay diecisiete compañer@s que se encuentran postulados para ocupar cargos de cogobierno por el Orden Estudiantil en las facultades de Ciencias Sociales, Ingeniería, Ciencias y Psicología. En Ciencias Sociales son Camila Guimaraes, Daniel Cajarville, Camila Brusoni, Germán Michelena, Julia Irsity, Clara Reyes, Florencia Martínez, Micaela Melgar y Jimena Torres. Marcos Nieves, en Ciencias; Camila Csery y Victoria Carranza, en Ingeniería; Luis Barthe, Tamara Tabárez, Facundo Silva e Ileana, en Psicología.

Felicitações a todas y todos por animarse y comprometerse.

Por otro lado, el Colectivo Ovejas Negras decidió postular como organización social un candidat@ a las elecciones de Consejos Vecinales en la Zona 1. Se trata de Marcelo Otero, compañer@ activista de Ovejas Negras desde su fundación, quien habita en la zona desde hace más de 15 años, siempre participando en tareas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Con su inclusión en el Consejo, si es que resulta electo, esperamos lograr que las políticas públicas de carácter departamental y municipal que se desarrollen en la zona estén siempre transversalizadas con una mirada antidiscriminatoria y de equidad de género.

Si nuestras lectoras o lectores saben de otros casos de activistas de la diversidad sexual que estén en estos momentos en situaciones similares, les rogamos hacerlos llegar los datos a recursosovejas@gmail.com, y así poder apoyar su trabajo en lo que nos es posible.

MATRIMONIO IGUALITARIO EN LA REGIÓN



PORQUE UNA NUEVA OLA DE DEMOCRATIZACIÓN RECORRE AMÉRICA

HABLAN

PEDRO ZEROLO (ESPAÑA / PSOE)
 DIPUTADA VILMA IBARRA (ARGENTINA / NUEVO ENCUENTRO)
 DIPUTADA SILVIA AUGSBURGUER (ARGENTINA / PS)
 DIPUTADO JEAN WILLYS (BRASIL / PSOL)
 DIPUTADO SEBASTIAN SABINI (URUGUAY / FA-MPP)
 MICHELLE SUAREZ BERTOLA (OVEJAS NEGRAS / UMI)
 ESTEBAN PAULON (FALGTB)

15 DE SETIEMBRE / 18 HORAS

**ANEXO DEL PALACIO LEGISLATIVO
 PASAJE ACUÑA DE FIGUEROA**



URUGUAY POR EL
 MATRIMONIO IGUALITARIO



CAMERÚN Dos hombres podrían ser condenados a cinco años de prisión por ser gays

por art karina

<http://www.agmagazine.info/2011/08/18/dos-camerunes-podrian-ser-condenados-a-cinco-anos-de-prision-por-ser-gays/>

Camerún está, entre otros estados africanos, en el triste grupo de países de profunda homofobia enraizada con la que tienen que convivir día a día sus ciudadanos LGBT. Hoy, Camerún vuela a la actualidad, ya que dos ciudadanos de ese país podrían ser condenados a cinco años de prisión por ser gays.

Jonas y Francky enfrentan un juicio por atentar contra un artículo del Código

Penal que condena las relaciones homosexuales. Los dos jóvenes, de 19 y 20 años, fueron arrestados el mes pasado junto a una discoteca de Yaundé. Desde su detención están retenidos en la prisión central de Kondengui, según ha informado el diario británico The Guardian. Amnistía Internacional ha denunciado la situación de Jonas y Francky. Esta organización defensora de los derechos humanos advirtió que, dada la homofobia oficial que existe en Camerún, los detenidos corren riesgo de ataques u otras formas de maltrato, tanto por sus compañeros reclusos como por las autoridades de la prisión, a causa de su orientación sexual. La detención y el encarcelamiento de gays está muy extendida en Camerún. La última condena de la que se tiene noticia se produjo en marzo, cuando Jean Claude Roger Mbede fue condenado a tres años de cárcel en lo que se cree que fue una trampa que le tendió la policía.



Alejandra Maerro: Arrabalera y pasional

por Lucía Almodóvar

El 17 de setiembre a las 21:30 la cantante Alejandra Maerro se presentará junto a sus músicos en Mundo Afro a puro tango.

Alejandra deja San José y se instala en Montevideo para darle un soplo de brisa fresca y renovadora a su carrera, cerrando un ciclo en su ciudad natal.

“El tango es una de las expresiones artísticas y culturales más representativas de nuestra identidad, por eso elegí este género que, como mujer, sigue siendo un desafío. Y no hay algo que me guste más que los desafíos”.

En el escenario Alejandra tiene una magia, un donaire al cantar, que hace que el público quede cautivado desde la primera vez. “El público es muy importante. Yo diría que es coprotagonista de cada hecho artístico”,

afirma Maerro.

“La idea de este espectáculo es reinventar tangos clásicos pero conservando la esencia arrabalera de los mismos. Como intérprete es mi marca personal”, resume la cantante.

Un recorrido por distintas épocas y vertientes tangueras, desde lo instrumental donde se lucirán los virtuosos acompañantes, pasando por Los mareados, Afiches, Cuesta abajo, Naranja en flor, entre otros.

Acompañada por Héctor Hugo Ríos (clarinete), Carlos Sánchez (guitarra) y Fernando Sánchez (contrabajo), músicos de larga trayectoria y sólida formación musical. Una interesante miscelánea generacional es la que se podrá descubrir en esta puesta el sábado 17 de setiembre, en Mundo Afro, Ciudadela 1229 (ex Morini), a las 21:30 hs. Cubierto artístico \$80. Tango en serio y del bueno... una cita imperdible.

Sitio Web:
<http://www.myspace.com/alejandratango>



Políticamente correcto

... Y los cowboys también

por Amelia Sánchez Tizón

“Rock Hudson es trolo...”. Quizás ese haya sido uno de los motivos que sacudieron a Hollywood.

Una mirada atrás, un recordar donde lo intolerante hacía pareja (¿gay?) con lo pintoresco, motivan estas líneas. Mirada parcial si la hay.

El macho galán, arquetipo de una época pasada, vendió una imagen falsa. Es cierto. Sexualmente, la otrora mítica “Meca del Cine” tenía mucho de cartón pintado.

Fuera y dentro de la pantalla los machos eran machos y las hembras eran hembras, según la acepción generalizada de los puritanos norteamericanos, jurándolo todo sobre una Biblia que en materia de sexo no ignora lo que sí desconocen sus devotos seguidores, que no atentos lectores.

Luego se supo que, como dice el tango, “verás que todo es mentira, verás que nada es verdad”. Porque, si como preconizaban las películas, no era cierto que los matrimonios heterosexuales norteamericanos dormían en camas gemelas, con la consiguiente falta de espacio para entregarse al encuentro sexual (en realidad ello respondía a cuestiones de censura), menos cierta era la ausencia de homosexualidad, masculina o femenina, imperante en las historias de la pantalla y también fuera de ella.

Lo absurdo del asunto es que muchos de los personajes de aquellas películas (período que va desde los inicios hasta fines de los “sixties”), que no podían ser homosexuales (cuestiones de la misma censura), lo eran en las novelas de las que provenían. Del mismo modo, actores y actrices homosexuales en su vida privada no podían integrar su orientación sexual a la imagen pública que ofrecían.

Hoy, cuando personalidades de toda índole salen a publicitar la tolerancia en cuanto a la elección de género (seguramente muchas de ellas sintiéndose obligadas ante

lo "políticamente correcto", evitando perder popularidad), Hollywood —o lo que queda de él— ha dado espacio, dentro y fuera de la pantalla, a gays y lesbianas. El seguro mundo del "american way of life" ha visto sacudirse sus ańeos pilares, sustentadores de "la moral y las buenas costumbres". Concepto inasible y mutante como pocos.

La homosexualidad de Rock Hudson seguramente no sorprendió a quienes conocían los pormenores biográficos de James Dean, Charles Laughton, Peter Lorre, Anthony Perkins y un larguísimo etcétera proveniente de tiempos de un cine mudo en el cual Ramón Novarro y otros de su época, representaron a héroes insospechados de homosexualidad a ambos lados de la pantalla. Héroes tan próximos entre sí como Aquiles y Patroclo, homéricas figuras debidamente pasteurizadas por los profesores de literatura a lo largo de décadas.

En "Perdidos en la noche" (1969), con Dustin Hoffman y Jon Voight, la homosexualidad es un asunto traumático, dramático, y no un asumirse sin sentimiento de culpa. Es que aún en la década del hippismo y el "haz el amor pero no la guerra", las parejas de un mismo sexo no escapan a una estigmatización presente en la actualidad.

Acaso la "bendición hollywoodiana" a una homosexualidad asumida sin rasgos de depravación (pedofilia en particular; tema que sacudió a la Iglesia) sea la aparejada por "Secreto en la montaña", donde el beso entre Jake Gyllenhaal y Heath Ledger, —dos cowboys, bastiones hasta entonces "incontaminados"—, se asume con naturalidad, si bien con cierta dosis de complejo de culpa. Los "maricas" para el cine ya no son las "caricaturas" —por cierto muy divertidas— de "La jaula de las locas", sino seres con alegrías y tristezas, mezquindades y nobles actitudes, con todo cuanto atañe al ser humano, como pudo verse en "Los muchachos de la banda" (1970), sobre pieza teatral de Mart

Crowley (en Montevideo se representó con el nombre de "Los amigos"). No obstante, la preconizada integración de homosexuales y heterosexuales no se daba tampoco aquí: la obra se circunscribía a los primeros.

En las escenas finales de "La dulce vida" (1960), un afeminado homosexual proclamaba: "para el 2000, todos homosexuales". Llegó el 2000 y la profecía no se cumplió. Quizás pueda hablarse de cierta elusión y ocultamiento que se han minimizado. La integración está distante, el cine sigue abordando el tema. Probablemente en el futuro la orientación sexual deje de ser un tema. ¿Alguien conoce films donde "el tema" sea la heterosexualidad como tal?

Quien desee hurgar en torno a cine y homosexualidad hallará una buena introducción en Wikipedia.

"Esas dos son", "Esos dos son", "Nosotras somos"; "Nosotros somos". Mientras esas expresiones existan en lo público o en el fuero íntimo, ser gay o lesbiana continuará irrumpiendo como tema en la pantalla, generando grupos de autodefensa a la sazón formas de ¿discriminación?. Escribir sobre el asunto puede ser incómodo; tanto como para hacerlo con seudónimo.

En la formidable comedia "Una Eva y Dos Adanes", cuando "la mujer" (Jack Lemmon) rechaza la propuesta de matrimonio de un millonario (Joe Brown), aduciendo que es hombre, el adinerado enamorado responde: "Nadie es perfecto". -



Poema del escritor uruguayo Diego Techeira a Quetzalcoatl Leija Herrera *

*activista gay mexicano asesinado por el odio homofóbico en mayo de este año

VÉRTIGO REPOSAS

*A Quetzalcoatl Leija Herrera
de "pinche" a "pinche"*

Sobre su fama se recuesta el hombre
la viola y la devora
canibal de su propia costilla.

(La tierra no es una metáfora.)

Si de ser hablamos
eres más humano
así de consumido por la tierra
que los que se demoran en el tiempo que te robaron.

Eres más veloz así de quieto
que el paso de quienes te martirizaron
por la noria de su historia
su tranco de mula
y sus ideas como coces en sus cráneos.

Sobre su fama se recuesta el hombre
canibal de su propia gloria.

Si la tierra fuese una metáfora
tu muerte significaría
la realidad atroz, la pesadilla
de un niño prisionero
en un mundo ajeno pero angosto
tan angosto
que enajena el sueño de los otros.
Un mundo que desprecia lo diverso.



(Algunos versos tampoco son una metáfora.)

Si hablamos de los sueños permaneces despierto en el reverso de tus ojos cerrados más íntimo en lo ajeno más compartido en la liturgia de los condenados.

Más despierto en tu sueño mano almohada de los otros que son no la metáfora de tu mundo lapidado sino del tiempo abierto al paso de los hombres que amplían el horizonte a cada paso.

Más vigilante en tu corazón callado tan latente que no hay forma de evitarlo.

Si de ser hablamos devora el hombre su propia costilla descuenta la impar la dispareja la desigual. Se echa a dormir como una mula cansada de dar coces contra el mundo que comulga con el cuerpo de todos los que destinan su aliento a construir un mundo sin desvelos ni prisioneros de insomnios ajenos.

Permanece, gentil cadáver, en movimiento.

Que la tierra sea la metáfora de tus sueños.

Diego Techeira.
Mayo de 2011.

Entrevista a Ana Prada Por mi culpa

Por Paula Jiménez



<http://besotaiwanes.blogspot.com/2010/02/entrevista-ana-prada.html>

Cantautora uruguaya de voz melodiosa y presencia angelical —aunque, como dice en una canción, esa impresión es posible porque no la vieron montar—, Ana Prada se planta en su nuevo disco, *Soy pecadora*, con la firmeza de quien no tiene nada que disimular, ni siquiera el desgarró del amor.

En el arte de tapa de tu nuevo disco, *Soy pecadora*, se puede ver un comic donde un personaje ingresa a un “túnel del amor” y, a medida que va accediendo a los placeres que ahí se le ofrecen, va perdiendo partes de su cuerpo hasta terminar convertida en un ángel sin piernas y sin brazos... ¿Qué buscás expresar con esto?

—Es un ángel mutilado, que puede ser también mariposa. Es un cambio de estado, en realidad. Una metáfora del pecado basada en la canción “Soy pecadora”, que le da nombre al disco. El arte de tapa y el comic son obras de Rosalía Banet, una artista plástica española que trabaja mucho sobre género. Los dibujos parecen primero muy naïf, a dos dimensiones, y de golpe empezás a ver en detalle y notás que tienen una fuerza increíble. Todo lo que hace Rosalía tiene un contenido muy fuerte y desgarrador, sobre todo en lo relacionado con el sentir femenino.

¿Porque sos pecadora vas pagando placer con partes de tu cuerpo?

—Siento absolutamente real ese desgarró que implica el pecado en sí: cómo se juzgan determinadas acciones y el costo que eso tiene a nivel psíquico, personal, familiar. Con decirte que mi madre vio los dibujos y me dijo: “¡Ay, m'hijita, cuánto sufriste!”. Y lloraba mi vieja. Yo le contesté: “Bueno, mamá, es la obra de una artista”. Pero en verdad es muy simbólico para mí. Yo sufrí mucho en mi adolescencia, en mi juventud y he pagado el pato de eso: te quedan secuelas a lo largo de toda la vida, secuelas que te hacen síntoma en un montón de cosas y que tienen que ver con asumir tu sexualidad, tu placer, tus amores. Estos dibujos me parecieron muy elocuentes a la hora de mostrar este desgarró. Y en un principio Rosalía me había mandado el dibujo de este personaje, pero sin rulos, y yo le pregunté si se animaba a hacérselos, así quedaba claro que se trata de mí.

Este es un disco más lanzado que el anterior, *Soy sola*, como si acá te animaras a revelar algo de tu historia y de tu propia rebeldía...

—Es que en *Soy sola* fue como si hubiera

estado pidiendo permiso. Trabajé mucho con Carlos Casacuberta; si no fuera por él y por Elvira Rovira —que era mi pareja en ese momento y que también es coautora de muchos temas de Soy pecadora—, ese proyecto no hubiera salido. En cambio, Soy pecadora me encuentra parada en otro lugar. Aquel trabajo fue investigar dentro de mí, mientras que este nuevo material tiene que ver con una etapa en la que soy más consciente de que estar en un escenario es lo que quiero hacer el resto de mi vida. Asumir ese camino, como cualquier otro camino, es un proceso de vida. Y a mí me costó bastante. Ahora puedo decir “esto soy yo, esto es lo que pasa”, y si me sale una canción como “Tu vestido”, que es una letra de amor de una mujer a otra, no me importa. En otro momento le hubiera cambiado el género, o no lo hubiera cantado.

Claro, en Soy sola manejas más un neutro a la hora de hablar del amor.

—Es difícil hablar del amor con género en determinados momentos de la vida. Más cuando estás abriendo una puerta o te sentís pidiendo permiso para entrar en un universo machista como es la música. No es fácil salir así, con todas las cartas sobre la mesa. Además, el tema de hablar del amor como una entidad en sí misma es a algo a lo que te vas acostumbrando: a no hablar de tus sentimientos. En esto tuvo que ver la época que me tocó, los años que estuve tapando lo que vivía, sintiéndome por esto ciudadana de quinta categoría. Después a una se le hace hábito. Pero, por otra parte, pienso que está buenísimo poder hablar del amor desde un lugar más general, sin remitirlo necesariamente a una persona en concreto. La sexualidad no es la única carta que una tiene para mostrar: yo no soy sólo eso, soy otro montón de cosas. Aunque Soy pecadora, inevitablemente, va hacia ahí. Y me van a

preguntar por qué soy pecadora. “¡Y qué sé yo!”, responderé. Es tan fácil quedar del lado del pecado. En esta sociedad mentirosa, que se maneja con una falsa moral, es muy fácil encontrarse del otro lado. Y yo me encuentro del otro lado, del lado del pecado, por suerte.

¿Por qué titular tus discos con una autodefinición?

—Los dos discos son autorreferenciales, ya que tienen el “Soy” adelante. En Uruguay es un modismo muy popular entre la gente grande: “Yo soy sola, m’hijita”. Yo en realidad iba a algo que tiene que ver más con el ser. En español tenemos diferenciado el ser del estar, pero ser solos somos todos y éste es el baile que nos tocó bailar. Soy pecadora surgió como título del disco a partir de la canción y le dio un cauce también. Ese “Soy” viene un poco como a hacerle un guiño a ese otro “Soy” del primer disco.

En uno de los temas de tu disco decís: “Usted me llama señora / porque no me vio montar”.

—Eso alude un poco a mis dotes gauchescas, ando muy bien a caballo criollo de campo. Una vez logré montar una yegua muy arisca y el dueño de la estancia, Don Arturo, me la regaló por haber podido montarla. Y en la canción me gustó la imagen para jugar un poco con la ironía de la connotación sexual. Me servía por los dos lados.

Pero, pese a ese cambio que señalás, vos seguís ubicando una cuestión pecaminosa con relación al juicio colectivo sobre la sexualidad...

—En los países subdesarrollados en los que vivimos, sí. Sobre todo en los países católicos que tienen una Iglesia incidiendo tanto. Me parece que somos sociedades

que estamos tan subdesarrolladas que lo importante sería, al menos, desarrollarse en una educación laica. En Uruguay, la Iglesia no tiene tanta influencia. Y yo te iba a decir: “Gracias a Dios”. Y volviendo al tema del pecado, si nos basamos en que quien dictamina qué es pecado o qué no lo es es una Iglesia irrespetuosa, totalmente amoral, soy pecadora.

¿Tu familia es religiosa?

—Por parte de mi padre son ateos, del lado de mi abuela materna son católicos. Yo fui a un colegio católico en el primer año del liceo y, cuando me fui a inscribir en el tercero, me echaron por no haber querido tomar la comunión. No creo en la Iglesia Católica, pero algún tipo de fe tengo. Yo creo en algo así como en la retribución de la propia vida, en lo que una puede dar y lo que puede recibir. Soy de una generación para la cual estaba todo muy polarizado: Queen o Kiss, los yanquis o los rusos, Peñarol o Nacional. El mundo estaba partido en dos, no había grises. Estaban los buenos y los malos. Yo era buena. Y ahora todo eso en lo que alguna vez creímos tiene que cambiar.

¿Por qué decís que la pasaste tan mal en la adolescencia?

—Y... fue muy difícil. Paysandú es un pueblo chico donde se sabe la vida y obra de todo el mundo. Y a su vez fue muy linda, porque tenía una cierta libertad de movimiento y una pertenencia, pero a cambio había que mantener en secreto algunas cosas. Y como no soy de andar ventilando mi vida, mucho no me molestó. Pero en determinado momento, más que el pueblo, lo complicado fue la época. Tengo 38 años y tenía 14 o 15 cuando empecé a enamorarme “incorrectamente”. A la vez tenía novio y, cuando comencé con cuestiones de definición sexual, no fue fácil.

No era sencillo en una ciudad chica, hace tantos años. Yo creo que ahora estamos en otro momento, con un montón de prejuicios menos, con muchas cuestiones que están más sobre el tapete y eso es un alivio para los jóvenes de hoy, para que puedan expresarse y decidir. Finalmente, lo único importante es ser feliz.



