

Número 3
Año 2
Abril 1999



Las Iguanas

Lesbianas, bisexuales, transgéneros





Las Iguanas

Lesbianas,
bisexuales,
transgéneros

Staff

- Silvia
- Mauro Cabral(a) "el patriarca"
- Diseño:  4236581 (Vero)
- Colaboran en este número: Daniel Tortosa (el chico Area) Santiago (desde su retiro tras-la-sierra) María Laura (alegrando la jornada)

Fe de Erratas

(del número pasado)

Los más pedidos:

1. Claro, sabemos que necesariamente se escribe como se escribe y no de otra manera. Error de imprenta, que le dicen.
2. ¿Bisexuales?, bueno, en principio (para que ocultarlo) quisimos poner "bisexuales"...¿Pero no quedó acaso mucho más bonito, con un tono exótico, como azulcito, como africano...? La poesía es así, brota inesperadamente...

Hacia una identidad
gay positiva

Psicoterapia desde lo
corporal y emocional

sesión consulta sin cargo

Claudia G. Farías
Psicóloga M.P. 1069
tel 4846247 4886811

Editorial:

En la próxima Semana Santa Las Iguanas festejamos nuestro primer año de vida, y el balance de lo realizado hasta aquí nos llena de alegría y confianza para llevar adelante nuestro principal objetivo: consolidar el grupo.

La demanda de una ley antidiscriminatoria continúa siendo en este año un punto central en nuestro trabajo, en especial en el clima de violencia instalado contra las minorías sexuales - y en especial contra las travestis. Del mismo modo queremos recordar el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, conmemorando a las obreras textiles de Nueva York que murieron quemadas en 1857 en la lucha por un trabajo digno.

Continuaremos este año con los talleres de reflexión, el grupo de estudio para psicólogos, producción teórica y editorial, charlas abiertas, etc., pero con un nuevo desafío: una mayor apertura hacia la sociedad, buscando visibilizar cada vez más nuestra existencia, nuestra problemática y propuestas. Hemos asumido el compromiso de mantener contacto con personas y grupos del interior provincial y de otras provincias, así como de participar en las diversas instancias del Movimiento GLTTB a nivel nacional. En julio, y por primera vez en la Argentina, tendrán lugar en Rosario los Juegos Gays, los cuales contribuiremos a organizar desde Córdoba. El apoyo de varias personas hizo posible nuestros emprendimientos durante 1998; queremos agradecer la donación de la Ptaf, que junto con la publicidad del Hangar y la Revista NX, hicieron posible la edición del segundo boletín. También queremos agradecer a Catalina, Beep y Oblón, que abrieron sus espacios para la realización de la Primera Semana del Orgullo en Córdoba. Esperamos que este año podamos contar con todas y todos, para que este espacio siga creciendo...

Cada quince días nos reunimos en los TALLERES DE REFLEXION de Las Iguanas, para compartir historias comunes y acercarnos a lo diferente, para descubrir quiénes somos y quiénes nos rodean, para crear un espacio donde encontramos y, entre tantas cosas, también divertimos hablando de la vida, del amor y las mujeres. Para lesbianas, mujeres bisexuales y transgéneros (de mujer a varón). Tel: 423-7041 y 471-2368 (por la noche).

De Encuentros y Desencuentros

Este año no se realizará el Encuentro Anual de minorías sexuales, proyectado para Semana Santa y con sede en San Juan. ¿Los motivos? El grupo organizador sanjuanino no puede hacerse cargo del mismo, ni existen en el país otras asociaciones que puedan asumir el compromiso de llevarlo a cabo. Esta situación, sumada al balance del Tercer Encuentro -realizado el año pasado en Córdoba- llevó a los diferentes grupos y organizaciones que participan del Movimiento GLTTB (incluyendo a Las Iguanas y a ACOdHo, de nuestra ciudad) a considerar la necesidad de cancelar, con mucho dolor, San Juan '99. De todas maneras, están previstas dos reuniones generales del Movimiento, que tendrán lugar en Rosario (durante los Juegos Gays, en julio) y en Buenos Aires (coincidiendo con los festejos del Día del Orgullo Gay, en noviembre). Dichas reuniones tendrán como objetivo principal establecer la sede del Encuentro 2000 y reflexionar en torno a las modalidades del mismo - a nivel de organización, participación, mecanismos de decisión, etc. Tanto ACOdHo como Las Iguanas formaremos parte de ambas reuniones, las que, por supuesto, están abiertas a todos y todas quienes deseen participar.

LAS NOCHES DEL AMOR

(Como el borracho a la botella)

Inspirado en la poesía de

Miguel Angel Lens.

Dios desnudó mi cuerpo en púas y sacudió mi cabeza con corrientes de alta frecuencia. - Dios!, exclamé, -Dios! acuérdate de este hijo tuyol... y entonces Dios sumergió mi hocico en los charcos y bebí con los perros. A los vecinos del barrio se les revolvían los prejuicios cuando me veían llegar muy entrada ya la mañana. Les molestaba. A los vecinos se les ponían los pelos de punta cuando escuchaban a los poderosos acoplados estacionándose por las noches frente al zaguán de la casita alquilada en Alta Córdoba. Se pasaban el día entero pajarraqueando los vecinos, que cla-clá de aquí, que clo-cló de allá, tartamudeaban por todo lo que creían haber visto, como si de pronto hubiese caído el índice merval, o aumentado el precio de la carne, o del culo girando al goce de quien sabe cuántas lenguas. La casita estaba más que marcada, amarilla, y su altura el recuerdo agiganta.

-¡Qué escándalo!- dirían al día siguiente. -¿Cuánta corrupción!- lengüetearían; como si les molestasen las campanitas de mis tacos, o el bordado antiguo de mis puños. -¡Joven sombrío y enfermizo que a su familia avergüenza!, golpeaban a puño partido los vecinos. El zaguán era oscuro, húmedo, polvoriento, sin más adornos que un sofá. Un sofá estratégicamente puesto, que entorpecía la entrada y salida de la vieja casa, pero que servía de estacionamiento a los cansados viajeros que llegaban del exterior. Cobijo del nómada, noches en vela. Carlos había preparado tan prolijamente su bolso, que evidenciaba el final. Todo planchado, pantalones, calzoncillos y medias, la toalla. No me miró, no me miró hasta el último momento, hasta que esa última vez -pensó- ¿Te vas? ahora cuando empezaba a amarte? -le supliqué; él no miraba nada, yo miraba el bolso que se marchaba con

él. Se escuchaba el lento roncar del camión en marcha y por primera vez en mi vida lo escuché muy seguro de lo que decía... - Mirá... esperame. Si la vida es como vos dijiste, yo vuelvo, ¿sabés?, y entonces, si querés, nos matamos juntos... - Escuché el golpe de la puerta, el irse del camión y hasta se escucharon las miradas espías de los vecinos de enfrente. Sentado en el sofá, cerré los ojos y conté mis ganancias; era viernes por la noche y la noche recién comenzaba. Y pensé: El silencio. ¿Qué más hay, sino la verdad, después del silencio?

Me tomé el vino que quedaba, me bañé, me afeité y salí por Cabrera hasta la vía, hasta la brillante noche que prometía más amor, y ahí sí, tan intenso fue el deseo, que ahí estaba. Ahí, frente a mi frente, pasaba caminando, con su lenta cabellera, hecha oro su pálida miradera. Arráncame esta pena-volví a suplicar, y él,



ABRIL EN HANGAR 18

Domingo 18	Ultra Dance (DJ Diego Cid)
Viernes 23	Power Dance
Sábado 24	Adelanto: II Elección Reina Nacional Gay
Domingo 25	2 moon 2 (Juan Self - DJ Bruno Chaix)
Viernes 30	Sorteo de un viaje a Río de Janeiro

MAYO EN HANGAR

Sábado 1º: **II Elección Reina Nacional Gay**

LAS NOCHES DEL AMOR

viene de la página anterior.

pesado en su juvenil belleza, me respondió con gesto de leopardo. Trompetas celestiales nos abrían paso en la ciudad, ciudad hormiguente, llena de sueños. Cantos de sirena nos arrastraban como el mar y todo era perfecto bajo la exacta danza de la bóveda celeste. Ahí, entre latas, cartones y enredaderas, indigo baldío, éramos dos bellas esfinges reclinadas contra la soledad. ¿Puede un hombre nunca tentarse en esta condición?. Tanto es así, que no escuchamos los zumbidos de los percos en señal de alerta. -No estamos haciendo ningún malamente intentaba hacerles entender a los guardias del orden nocturno que torpemente habían ingresado a nuestro dramático paraíso con sus linternas violentas. Atrapados por la higiene pública; condenados por la iglesia privada, la celda se hizo eco de las amenazas de los padres del pibe cuando vinieron a buscarlo al mediodía siguiente. -Te quiero mucho- me saludó asustado. A mis vecinos les fascinó que patrulleros preguntasen si yo tenía domicilio fijo. -Qué vergüenza

graznaban las cacatúas, y buscaban en los viejos libros viejos fotos de Valentino para quemarlas. Salí de la comisaría como se sale de esos lugares, un poco sordo, casi ciego y mudo. Y pensé: el silencio. ¿Qué más hay, sino la verdad, después del silencio?. Ay! Cómo no ir a cobijarme con el pequeño Lili. Ni pasar por casa. Lili, tan chiquito, tan bonito, cintura de calesita. Como un ángel de fieros ojos me aparecía en su casilla, deslizándome en silencio con las sombras de la noche; tan bello como un cielo de otoño, claro y rosa! Lili, tan buenito, tan blanquito, tan entregado al goce, tan quietecito se quedaba cuando se lo clavaban los antiflopes de la región. Y él me dejaba que yo descargara toda la represión, toda mi traición, mi gula, mi avaricia, y él, quietecito, sin moverse, cantándose canciones de cuna. Lili era famoso en la misera barriada; todos alardeaban de conocer su tienda de caramelo. Y Lili siempre repetía que me amaba sólo a mí, que nos llevemos a vivir juntos, que él sabía limpiar con agua y vina-

gre y miel. Y esa misma noche, unos metros antes de que llegase a besar sus piecitos, un cana lo bajó de un balazo en un sórdido y nunca esclarecido encuentro de celos y pasión. Y así, como el confiado zorro, se adentra en la vasta y blanca llanura congelada, y bajo sus pies ya no hay más que quebradizo hielo, ya no sabía lo que estaba pasando, ya no sabía lo que estaba viviendo. -¿Te cuidás?, me preguntó mi cuñada. ¿De qué? -resoplé. ¿No sabías? Los forros que le vendieron en la farmacia de la esquina estaban todos alterados. (Los vecinos festejaron que yo no volviese nunca más a la casita de Alta Córdoba. Pintaron los árboles con cal blanca, brindaron con anís, y tuvieron pesadillas los días de carnaval. Tiempo después, me enteré que a varios de ellos les vinieron las ganas de imitarme, pero ya estaban viejos, viejos de alma, para seducir con sus zapatillas de punta y sus viejas plumas a los nuevos erguidos sementales del barrio).

Daniel Tortosa.

**Construir la
identidad sin ignorar
el destino**

**Lic. Alejandro Cárdenas
psicólogo
155 123 200**

Estamos armando un listado de profesionales con interés en formar parte de una red asistencial orientada hacia atención (médica, legal, psicológica, etc.) de gays, lesbianas, bisexuales y personas transgéneras. Si te interesa participar, comunicate con Las Iguanas. Tel: 423-7041 y 471-2368.

El Grupo de Estudio para psiquiatras y psicólogos/os con interés en aprender y reflexionar en torno a temas tales como homosexualidad, género e identidades, te invita a participar de sus reuniones semanales. Coordina: Lic. Silvia Alderete. Tel: 423-7041.

Historias de mujeres en la literatura

En una siesta iguanezca de mucho calor, me había afebrado con Internet buscando la historia de las lesbianas. Recordé que en mis años de colegio nunca me habían dado algún texto de estudio donde se hablara de la vida de las lesbianas. Así es como comienza la película GO FISH (que hemos pasado en los talleres de Las Iguanas), nombrando a lesbianas famosas,

escritoras, actrices, vecinas, maestras, etc... "¿por qué hacemos esta lista?" dice una de las protagonistas de la película... Qué buena pregunta! La historia de las mujeres y en especial de las lesbianas es casi inexistente; en la literatura por ejemplo, encontramos que nadie oficialmente ha nombrado como viejos de alma, para seducir con sus zapatillas de punta y sus viejas plumas a los nuevos erguidos sementales del barrio).

los otros, en aquellas mujeres sin vida amorosa a las que pasados los 30 ya no les preguntan ¿cuando te casás?.

París fue lesbiana en el 1900.

Aunque hubo una temprana representación del lesbianismo en poesías y novelas (casi siempre en francés), las obras denominadas modernas llegan a ser reconocidas y disponibles en Inglaterra, EEUU y especialmente en



Francia al comienzo del siglo XX. Sería París, concretamente, la ciudad que ofrecer a las mujeres un mundo único para la práctica de la libertad y la creación artística aunque de manera subterránea y afectada de forma especial por la invisibilidad y el silencio. Fue llamado "París Lesbo" por la presencia de mujeres de gran valía que rendían culto a Safo y que prescindían en sus relaciones de todo contacto con los hombres. Una de las precursoras de este culto fue la escritora norteamericana Nathalie Clifford

Barney, quien junto con su amante la poetisa René Vivien restablece el culto a Safo. Para ello abren un salón, "Templo de la amistad", como ellas lo llamaban en 1905. Por ese salón pasaron mujeres como Colette, Gertrude Stein; Alice Toklas, Djuna Barnes, Marguerite Yourcenar, entre otras.

Fue una época que puso el énfasis en lo individual, por una creciente separación de instituciones sociales y políticas, por su racionalidad y riqueza. Se renovaron todas las disciplinas del saber y se crearon nuevas, como el psicoanálisis. El feminismo, el anarquismo, el sufragio femenino, el pacifismo y el amor libre, pregonaron esa época. Quisiera destacar algunas autoras lesbianas que sobresalieron y que formaron parte del Grupo Bloomsbury.

Virginia Woolf, escritora inglesa, escribió en 1929 *Orlando*, una fantástica biografía de Vita Sackville-West, la mujer que ella amaba. Woolf ilustra en esta los principios culturales dominantes de su época sobre la representación de las relaciones entre las mujeres. *ORLANDO*, la protagonista, era una escritora de clase media alta y nada convencional, que sucumbió ante los mandatos de la Época Victoriana: Casarse. Recordemos que en ese momento se condenaban "los actos indecentes entre los varones", como fue el caso de Oscar Wilde

Historias de mujeres en la literatura

(como verán las lesbianas fueron invisibles ante los ojos de la ley, ya que solo nombra relaciones entre hombres).

A pesar de esta aparente claudicación, Vita no dejó de escribir historias de amor entre mujeres, protegida por estatus del matrimonio y su clase social. Woolf, además, incluye en este libro fotografías y poemas de su amante. Violet Trefusius también mantuvo una intensa relación amorosa e intelectual durante toda su vida con Vita Sackville, documentada en *Cartas de amor a Vita* (Ed. Crijalbo, 1990). Y Vita Sackville West, a su vez, escribe en 1931 *Toda pasión apagada* (Ed. Alfiguara, 1990), donde evidencia la invisibilidad que les tocó vivir. Vita comienza así su diario en 1920: "No tengo derecho a escribir la verdad sobre mi vida, pues todo que hay en ella muchas otras existencias implicadas, lo hago, sin embargo, obsesionada por la necesidad de decir esta verdad que ninguna alma en el mundo conoce por entero."

Del otro lado del Canal de la Mancha, en París, Colette escribe cientos de relatos cortos, novelas y ensayos, como *Claudine en Pa-*

ris y *Lo puro y lo impuro*, una historia escandalosa de dos jóvenes inglesas (Ed. Anagrama s.d.). Radellyffe Hall (John), famosa por ser la autora de la novela lesbiana más controvertida de la época, publica en 1928 *El pozo de la soledad* (Ed. Ultramar, s.d.), libro que fue prohibido por obscenidades en Inglaterra. De él dijo Havelock Ellis: es la primera novela inglesa que ofrece fielmente un aspecto particular de la vida sexual tal como existe entre nosotros hoy en día".

Adrienne Monnier, editora y escritora, promovió las vanguardias literarias de los años 20 desde su librería, "La maison des amis des livres". Gertrude Stein, de origen americano, acompañada durante toda su vida por su musa, secretaria y mecenas Alice Toklas, escribió numerosos libros entre los años 1908 y 1946, como *La llave la tengo Yo* y *Las cosas como son*. Djuna Barnes en 1936 escribió una novela muy famosa, *El bosque de la noche* (Ed. Seix Barral, 1989). Barnes en esta novela no solo habla de su pasión por Thelma, sino, y sobre todo, desafia y critica a la teoría freudiana y sus principios sobre el complejo de castración y la envidia del pene. Con esta novela se inicia la deconstrucción de los principios freudianos, que han contribuido a patologizar el cuerpo femenino como histérico y depresivo.

También convivieron en el París Lesbo y vanguardista de entreguerra, la periodista del *New Yorker*, Janet Flanner, la editora y novelista Solita Solana, Nancy Cunard, fundadora de *Hours Press*, entre otras.

Existieron numerosas escritoras, periodistas, editoras, lesbianas de distintas nacionales que confluyeron en París, unidas por la pasión al arte y la literatura, y con las ganas de crear espacios propios de encuentro y creación donde poder expresar lo que sentían por las mujeres.

Después de los años 30, ninguna ciudad tuvo la suerte de París, a pesar de las huellas brutales que dejó el nazismo sobre los cuerpos y las conciencias disidentes, de las cuales las lesbianas formaban parte de los campos de concentración, identificadas por un Triángulo Negro que llevaban en sus ropas, tal como lo relataba Erica Fischer en su libro *Aimée y Jaguar: una historia de amor, Berlín 1943* (Ed. Seix Barral, 1994). Las escritoras lesbianas continuarán buscando nuevos tiempos, en la trama de la vida, para continuar con sus relatos, que fueron adquiriendo las características de la época que les tocó vivir.

Hasta aquí con la primera parte de la historia de la literatura, en especial europea y americana, que formó parte del siglo XX. La idea es continuar con la búsqueda de escritoras lesbianas en Latinoamérica y además compartir con ustedes este espacio de la revista para que escriban sus novelas o poesías, para que la publiquemos.

Muchos de los libros citados los pueden encontrar en las librerías de Córdoba.

Silvia.

Trans ¿qué?

para quienes nos comprendieron,
y no nombre.

Cuando mi amigo Santiago y yo decidimos salir por ahí e internarnos en la noche del ambiente de Córdoba con nuestros nuevos nombres masculinos a cuestras y esa palabrita extraña para los oídos de todas y todos - ser transgéneros, ser dos transgéneros esperando la traffic en la esquina de siempre para ir a bailar al lugar de siempre, y sin embargo habiendo decidido ser tan de otra manera otros (ni gays, ni lesbianas, ni héticos, ni bisexuales, ni travestis, ni confundidos ni nada, sino muy transgéneros y punto); cuando todo eso empezó a pasar también comenzaron a pasar otras cosas. (A decir verdad, a la mayoría del ambiente no le importó quiénes éramos y qué decíamos (después de todo, vivimos en una comunidad donde el mayor número de votos para Gay del Año lo obtuvo NADIE, donde las travestis son maltratadas cotidianamente, donde ¿cuántas mujeres fueron nominadas, para algo...?). Pero hablemos, mejor, de la minoría a la que sí le importó).

A los gays que nos escucharon, y trataron de entendernos, la cosa les pareció bien rara: ¿acaso - nos preguntaron - no es eso lo que quieren todas las lesbianas, ser hombres? ¿para qué armar tanto lío con eso del trans-lo que sea, si es más fácil ser torta y listo?. Los que fueron enten-

diendo la diferencia entre una mujer a quien le gusta ser masculina y una mujer que no quiere ser mujer y punto (y por eso se cambia el nombre y/o toma hormonas y/o se opera), presentaron otras objeciones: ¿acaso no es que solamente los hombres pueden hacer esas cosas, ser transexuales? Y la pregunta del millón: ¿cómo vamos a hacer con nuestro cuerpo, o más bien, con... aquello? ¿Cómo alguien podría pretender siquiera pasar como un hombre sin...!?!.



Ovviamente, usted debiera vivir como una abuelita durante un año antes de que sigamos adelante con su operación.

Con las lesbianas pasaron otras cosas; a las que ya nos conocían de antes, el cambio de nombre les chocaba; a muchas les parecía de muy mal gusto sacar a relucir asuntos que deben hacerse solamente en privado, como usar nombre de tipo. Algunas nos contaron que alguna vez sintieron como nosotros, pero decidieron finalmente seguir siendo mujeres. Otras nos acu-

saron de traicionar a "nuestro bando" y pasarnos "al enemigo", y también, por supuesto, estuvieron aquellas que nos reprocharon no ser lo suficientemente chongos como para andar por ahí haciéndonos los chongos - como si hubiera una única manera de ser hombre, como si examináramos a cada uno de nuestros amigos para ver si cumplen con el grado necesario de ¿chonguez? ¿chonguera? como para ser considerado un hombre.

Y, finalmente, se nos acusó de general de complicados, retorcidos abstractos y oscuros (todo lo cual creo que es cierto, y que a esta altura no tiene remedio: estamos convencidos de que la gente puede pensar). También hemos sido acusado de monstruosos, infelices y un poco bajos, pero en fin: aquí estamos. Salir y decir ha sido difícil; muchas de las preguntas y reproches que he mencionado nos siguen llegando, cada vez que entramos a un pub o a un boliche, en la cancha de fútbol o en nuestras propias casas. Seguiremos intentando responder (mientras el cuerpo aguante...)

Mauro Cabral, nacido y vivido en la gloriosa y malediciente Alta Córdoba, transgénero y qué.



TERAPIA PARA MUJERES QUE AMAN DEMASIADO...

- Individual
- Pareja
- Grupos

Lic. Silvia Alderete
Bolívar 553 4°B.
tel 4237041

Sonríe que es gratis:

al compás de la vigüela

Se conocieron en un programa, de esos recreativos, y se besaron a oscuras después de un par de aperitivos.

No pueden estar separadas, tampoco juntas. Se pelean por tonterías como por "¿quién hace la punta?".

Y son tan diferentes, en la forma de reír y hasta en mostrar los dientes.

Una gusta del trance, la otra prefiere el cuarteto.

La mayor estudia derecho, la otra está en el intento.

Una mira Quality, la otra Magic Kids,

quién diría que la diferencia las hace felices así!

Una usa falda, la otra pantalones raperos.

Una es vegetariana, la otra muere por un asado entero.

Una va a misa, la otra escucha Nirvana.

Una prefiere gaseosa, la otra damajuana.

Una piel de porcelana, la otra en pleno acné.

Una corre por las mañanas la otra solo piensa en comer.

Hasta en amarse hay problemas: ¿quién va arriba? ¿quién va abajo?

Ni con terapia acabará el dilema.

El otro día, de shopping, a ver ropa se pusieron,

a los gritos y de los pelos ninguna billetera abrieron.

Volvieron en remis, ni una palabra cruzaron.

Luego un toque, unos mimos, y tiernas se abrazaron.

Dicen que están bien, a veces no creo nada.

Una odia las mascotas, la otra tiene una iguana.

Pelean por el maquillaje, pelean por el Axe.

Si no supiera que se quieren diría: "no se pueden aguantar!"

Pero la vida es la vida y las dos insisten en seguir unidas

aunque una ame la limpieza

y a la otra le guste el quilombo de la pieza.

Pero supongo que esa ya no es mi cuestión,

al fin y al cabo son ellas las que comparten el colchón!

Santiago

Vos tenes ganas de ir, nosotras tenemos ganas de que vayas, de que vayamos todas y todos, en definitiva, a los Primeros Juegos Gays de la Argentina; a jugar a lo que sepas y a lo que no sepas también -hay lugar para amateurs y profesionales y muchas disciplinas en las que participar, desde natación hasta truco. Comunicate con Las Iguanas y animate a formar parte de la delegación cordobesa (siquiera para alcanzar el agua en la maratón...).

Poesía:

cuestionario

Terri Jewell

alguien dijo

por qué no soy

un puro

chico blanco

tengo un triple dolor

si bien odio

dejarlo en tres

si bien grito la denuncia

pero me quedo convencida

de que alguien no ha visto

el poder de mi brazo

no ha oído

mi amor cuando llega

no ha oído

la canción de una

lesbiana negra.

Naciste con un cuerpo que no te va y el mundo te ordenó toda tu vida que te acostumbres a ser una mujer aunque vos te sentís en realidad un hombre. Muchas veces pensaste que "eso" que querés ser no existe, que no tiene nombre, que no puede ser. A lo mejor vos creíste que sos la única -o, mejor dicho, el UNICO a quien le pasan estas cosas, pero no: en Las Iguanas ya somos varios. Acercate. Tel: 471-2368 (por la noche).

CON NX AGENDA, NX POSITIVO Y GUIA DEL LECTOR

¡también viene a
Gratis!

PERIODISMO
GAY PARA
TODOS