

DEL ARTESANADO URBANO
I. SVS. LVCHAS



CVADERHO • CEDHIP • N°7

UNA DE LAS METAS QUE EL CENTRO DE DIVULGACIÓN DE HISTORIA POPULAR SE HA PROPUESTO ES NO SÓLO ESTUDIAR Y CONOCER CADA VEZ MÁS LA HISTORIA DEL PUEBLO PERUANO Y LATINOAMERICANO, SINO TAMBIÉN TRASLADAR LOS ESCRITOS CIENTÍFICOS A LOS QUIOSCOS DE LAS CALLES, A LOS HOGARES, AULAS Y BIBLIOTECAS ESCOLARES Y POPULARES.

CeDInCI



Créditos:
Tema, Producción y Edición: CEDHIP
Versión del Lenguaje: Martha Schwarz
Diagramación, carátula y laboratorio
fotográfico: Herman Schwarz
Impresión: Perugraph Editores S.A.
Fco. Lazo 1537 - Lince
Derechos reservados: CEDHIP
Casilla 4867

1983

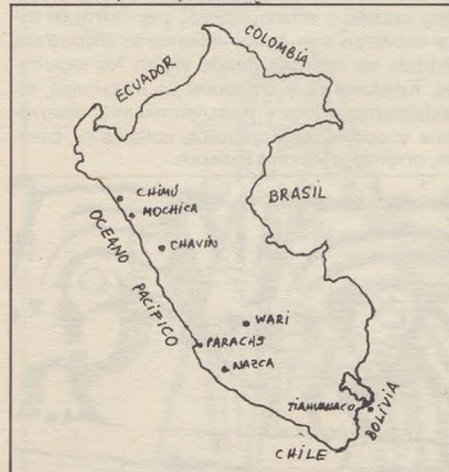
DE LOS HOMBRES DEL ANTIGUO PERU SUS ARTES Y OFICIOS

La principal actividad en el Antiguo Perú fue la agricultura. El desarrollo que los antiguos peruanos alcanzaron en este campo les proveyó de una mayor cantidad de alimentos que permitió un crecimiento de la población. Este aumento dio lugar a una primera forma de especialización del trabajo, es decir, a que los hombres realizaran mejor unas labores que otras.



En las antiguas ciudades vivían los sacerdotes, quienes además de conocer lo referente al culto de los dioses, poseían grandes conocimientos de agricultura e hidráulica. Concentraron en sus manos inmenso poder y se rodearon de los mejores artesanos de las comarcas.

Muchos reinos y señoríos se desarrollaron, en diferentes épocas, antes de la expansión del Imperio Incaico: Chavín, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Wari y Chimú.



ES DE SABER QUE
LOS NATURALES DESTOS
REINOS HICIERON POR
SU MANO COSAS DE
GRAN PRIMOR EN
PLATERÍA, TEJIDOS
Y ARCILLA.

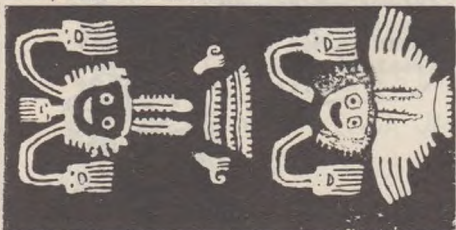


En el reino de *Chavín*, el más antiguo, los hombres trabajaron la piedra dando vida y poder al jaguar y la serpiente. Los artesanos fabricaban también los objetos litúrgicos utilizados en las ceremonias. Así, encumbraron con su arte a los sacerdotes que dirigían sus vidas y trabajo desde los grandes templos.



Chavín se convirtió en el centro ceremonial más importante de los Andes, lo que les permitió expandir los símbolos de sus temibles y adorados dioses a los lugares más alejados del reino.

Los tejidos de la cultura *Paracas*, en la costa sur del Perú, causan gran admiración por su perfección y arte. Sus hermosos mantos y telas fueron principalmente usados como envolturas de los fardos funerarios. Su calidad y finura variaba de acuerdo a la categoría social del muerto. Hilaron primorosamente el algodón y la lana, fibras vegetales y cabellos humanos.



En la costa norte del Perú se desarrolló la cultura *Mochica*. Gracias a sus dibujos conocemos de qué manera vivían y cómo estaban organizados. En sus cántaros describieron escenas de la vida diaria: la caza, las ceremonias, la guerra y la relación familiar. Representaron en sus huacos-retrato a los sacerdotes y guerreros, así como a los hombres del pueblo. Los dibujos de abajo nos muestran a un grupo de mensajeros Mochica tal como fueron representados en sus huacos.



En la meseta del Collao, a orillas del Lago Titicaca, surgió la cultura *Tiahuanaco*, que destacó por su trabajo en piedra y bronce. Levantaron templos, grandes ciudades y caminos. También los Wari, en el actual departamento de Ayacucho, hicieron importantes construcciones.



Los hombres de la cultura *Nazca* fabricaron objetos de gran calidad artística. Alcanzaron muchísima fama especialmente por su cerámica de fino acabado y bellos colores. En sus ceramios representaron animales diversos, plantas, seres mágicos y dibujos geométricos.



La ciudad principal de los *Chimú*, en lo que hoy conocemos como Trujillo, fue Chanchán. Era muy extensa y estaba rodeada por muros de barro cubiertos con bellos relieves; se encontraba dividida en recintos donde vivían los sacerdotes, funcionarios y artesanos. La metalurgia, especialmente en oro y plata, estuvo muy desarrollada y confeccionaron vasos, collares de cuentas, orejeras y adornos variados.



DEL REINO DEL CUZCO Y LAS ARTESANIAS

Los Incas, cuya ciudad principal era Cuzco, iniciaron su expansión librando cruentas guerras que les permitieron conquistar muchos territorios.



Los quipucamayoc eran los que llevaban la cuenta de los tributos que se entregaban y de la gente que trabajaba.

También servían al Inca las aqllas, que vivían en unos recintos llamados aqlla-wasi.

LAS AQLLAS ÉRAMOS JÓVENES ESCOGIDAS PARA DEDICARNOS AL CULTO RELIGIOSO; ADEMÁS TEJÍAMOS E HILÁBAMOS PARA EL INCA Y SU CORTE.



MEDIANTE LA MITA LOS HOMBRES TRABAJABAN PARA MÍ POR UN PERÍODO DETERMINADO, DURANTE EL CUAL LES DABA COMIDA, BEBIDA, PROTECCIÓN Y LA MATERIA PRIMA NECESARIA.



El poder en el Incario, pues, no dependía sólo de las armas, sino de su capacidad para exigir y redistribuir trabajo. Así, los productos obtenidos mediante la mita —maíz, coca, cerámica, tejidos, orfebrería, entre otros— eran redistribuidos por el Estado.

DESTOS HOMBRES Y SUS OBRAS NECESITARON LOS INCAS PARA EL ENGRANDECIMIENTO DE SU REINO.



El templo más importante del Cuzco fue el llamado Coricancha, que significa "recinto de oro". Sus muros estaban cubiertos con placas de ricos metales. Para elaborarlas se fundieron grandes cantidades de oro y plata en unos hornos llamados guayras, colocados en lo alto de los cerros.

DE LA CONQUISTA Y EL ABUSO DE LOS ESPAÑOLES

Bajo el signo de la cruz se inició la colonización y explotación de las tierras y hombres americanos. Con espadas, arcabuces y cascos de metal avanzaron los conquistadores. A su paso, todos los tesoros que encontraron fueron arrojados a los hornos para convertirlos en barras y enviarlas a España. Implantaron, con el correr de los años, la colonia y crearon diversas formas de explotación del trabajo andino: la encomienda, el corregimiento, los obrajes. . .



Los españoles cometieron muchos agravios e injusticias con los indios. Los arrancaban de sus pueblos y los obligaban a trabajar para ellos. Debían dar el tributo a los españoles cada cuatro meses; en los tiempos de los Incas lo daban una vez al año. Además, tenían que entregarles productos como cera, miel y trigo, que no solían dar al Inca. Aprendían oficios de españoles, pero no recibían alimentos ni todas las herramientas necesarias.



Los indios eran encerrados en obrajes donde tenían que hilar y tejer no sólo bayetas y frazadas, sino paños de alta calidad.

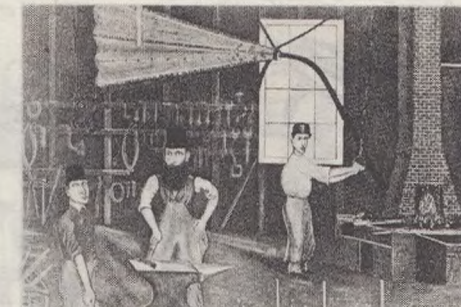


DE LOS OFICIOS DE LOS ESPAÑOLES

Los antiguos artesanos aprendieron artes y oficios nuevos, como el de la zapatería, talabartería, sastrería y muchos otros que practicaron en los talleres urbanos, junto a maestros españoles.



Aprendieron nuevas técnicas traídas de Europa. Conocieron el hierro, metal que permitía hacer herramientas más sólidas y duraderas.



Los artesanos se diferenciaban unos de otros según la nobleza del oficio que ejercían. Una de las artes más nobles, por ejemplo, era la platería, pues requería de una gran habilidad y destreza.

Numerosos artesanos fueron empleados por órdenes religiosas para trabajar en la ornamentación de las iglesias. Los pintores realizaron hermosas pinturas en lienzos, incorporando elementos andinos a las imágenes de la religión católica. Los escultores y tallistas trabajaron la madera en los altares, coros y sillerías.



DEL ARTESANADO URBANO EN LA COLONIA

No todos los antiguos artesanos fueron a vivir y trabajar en las ciudades. Muchos mantuvieron vínculos con la tierra y su arte ancestral. El trabajo realizado por estos hombres es también lo que hoy conocemos como arte popular. Gran parte de estos artesanos han implementado técnicas modernas en la fabricación de sus obras, que les permiten ahorrar tiempo y producir más. Sin embargo, a pesar de estas modificaciones, se ha podido mantener la tradición de la textilera, cerámica, platería y otras artes populares. En esta ocasión no nos ocuparemos de la artesanía rural, sino de la urbana.



La ciudad colonial, más que productora, era básicamente una ciudad de consumidores. La actividad artesanal surgió entonces para proporcionar objetos de demanda cotidiana, como ropa, zapatos, alimentos y otros.



Ser artesano urbano en la colonia significaba dedicarse a una actividad manual desligada del trabajo agrícola. Los artesanos se situaban por encima de los que no tenían arte ni oficio y por debajo de aquellos que no necesitaban realizar un trabajo físico para vivir.



Por lo general los maestros eran españoles y mestizos; los indios y negros trabajaban como auxiliares y aprendices. Ciertos oficios que requerían de un gran esfuerzo físico como la curtiembre, la carpintería y albañilería, podían ser desempeñados por mestizos, criollos, indios y negros. Las obras las hacían a mano, una por una, teniendo muy en cuenta su calidad y acabado, así como la experiencia y tradición del artesano en el arte y oficio.

DE LA ORGANIZACION GREMIAL

Como en Europa, los artesanos del Perú se organizaron en gremios. Así protegían su trabajo de las ordenanzas municipales y la Real Hacienda; también de los maestros extranjeros —que eran muchos— y de las importaciones. En caso de accidente o enfermedad, los miembros del gremio eran asistidos por la cofradía en la que estaban inscritos y a la que debían pagar un impuesto. Estas cofradías tenían un santo tutelar al que sacaban en procesión en su día. Por ejemplo, la Archicofradía de Nuestra Señora de la Purísima agrupaba a los sastres; la Cofradía de los Gloriosos San Crispín y Crispiano, a los zapateros; y la Cofradía de San Joaquín, a los silleros.



Para ser maestro y poder abrir una tienda pública, los artesanos debían dar un examen de maestranza. De esta manera demostraban sus conocimientos y se evitaba la venta de productos mal hechos.

Todos los años, en enero, cada gremio elegía a sus representantes entre los maestros más antiguos y de mejor conducta. Se tenía en cuenta también la destreza en el oficio. Los maestros podían tener oficiales y aprendices a su cargo. Debían pagar derechos por el servicio del sereno y alumbrado, el impuesto de alcabala y la contribución a la cofradía. Si no cumplían con todas estas ordenanzas recibían una fuerte multa.



DE LA PRIMERA CRISIS ARTESANAL

Hacia la segunda mitad del siglo XVIII, los gremios empiezan a deteriorarse. El libre comercio y el contrabando inglés afectaron el trabajo artesanal. Hubo tal oferta de productos europeos en América que la producción local no tenía colocación.

Los oficiales ya no podían pensar en ser maestros, pues resultaba demasiado caro. Aparecieron entonces los caxoneros, que vendían sus productos en las calles. Pero los caxoneros no eran sólo los artesanos sin posibilidades de abrir una tienda pública, sino gente sin oficio y desempleada. Representaban una peligrosa competencia para los maestros agremiados y con tienda. Por eso existía una pugna abierta entre los gremios y los caxoneros.



INICIADA LA REPÚBLICA, EL GOBIERNO QUISO PROTEGER EL TRABAJO ARTESANAL PORQUE RECONOCÍA QUE ERA LA ÚNICA INDUSTRIA NACIONAL. SE PROHIBIÓ ENTONCES LA ENTRADA DE MUCHOS PRODUCTOS.

Pero eso no duró mucho. El reglamento de prohibiciones se fue modificando con cada gobierno, pero en la práctica no se cumplió debido al contrabando existente.

Desde 1826 se había establecido la "contribución de patentes" en reemplazo del impuesto de alcabala. Los artesanos debían realizar este pago para poder ejercer un arte, industria o comercio, además de los gastos por alumbrado, serenazgo, aduana y agremiación.

DE LA EPOCA DEL GUANO Y EL SALITRE

Hacia 1840 la pugna entre el proteccionismo y libre comercio se hizo más patente. Inglaterra volcó su producción hacia América Latina, llevando a la incipiente manufactura peruana a la quiebra. Es una etapa de bonanza lograda por la exportación del guano y el salitre. Los que empezaban a enriquecerse se traían del extranjero desde vestidos y mantas para las tapadas hasta elegantes carruajes.



Por entonces, muchos campesinos llegaban a las ciudades en busca de trabajo y las poblaciones urbanas fueron creciendo. Los esclavos liberados por Castilla en 1858 aumentaron la competencia entre los artesanos, pues algunos practicaban un oficio y muchos vendían sus productos en las calles.

A comienzos de la República el oficio de confeccionar y vender telas, además de prender las del alumbrado público, había sido importante y bien remunerado. Pero en 1851 se reemplazó el uso de la vela por el gas en el alumbrado de la ciudad. Este cambio ocasionó la desaparición en gran medida de los cereros.



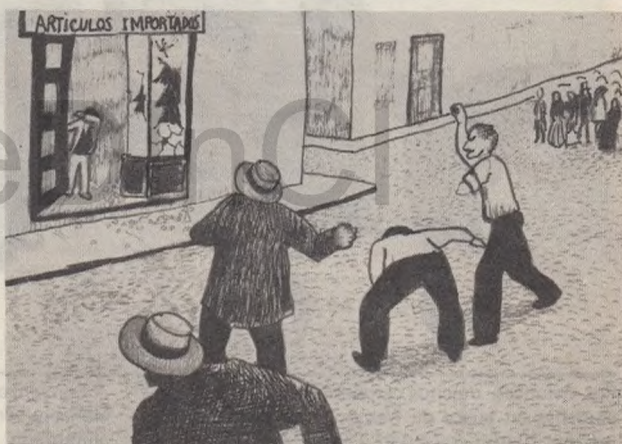
DE LOS SUCESOS EN EL CALLAO: 1858



En diciembre de 1858 llegaron de Europa puertas, ventanas y molduras para el ferrocarril de Lima-Chorrillos que se estaba construyendo. Esto generó una gran conmoción. En protesta, se reunieron en el Callao muchos artesanos carpinteros, sastres y zapateros, solicitando la prohibición del ingreso de los artículos extranjeros.



Lucharon durante cuatro días, incendiando y tirando al mar las puertas y ventanas; además asaltaron tiendas extranjeras como protesta por la importación de artículos europeos. La Guardia Nacional acudió a dispersarlos y hasta el propio Ramón Castilla, entonces presidente, tuvo que ir al Callao.



ESTA VEZ YA NO SE PUEDE HACER NADA, PERO DE AHORA EN ADELANTE NO HABRÁ MÁS ATROPELLLOS A LA INDUSTRIA NACIONAL.

En el Parlamento se discutieron los reclamos de los artesanos que pedían la creación de escuelas de perfeccionamiento, la eliminación de impuestos, la rebaja de aranceles y la creación de bancos de préstamos y ahorros. Pero su pedido principal era la prohibición de importaciones. Algunos artesanos intentaron crear una industria nacional autosuficiente, pero la protección estatal que necesitaban nunca llegó.

DE LO ACONTECIDO A PARTIR DE 1860

Ya en 1860 había en Lima alrededor de 100,000 personas, el doble que en 1840. Este crecimiento demográfico no generó un aumento del consumo ni desarrollo del mercado interno, sino desempleo, escasez de trabajo, competencia y mano de obra no calificada. No había forma de competir con los productos extranjeros que eran más baratos y de mejor calidad.

La política liberal de "dejar hacer, dejar pasar" acabó así con la protección de la que gozaban los gremios. Y el trabajo gremial se fue deteriorando.



En 1860 se creó la Sociedad de Artesanos de Auxilios Mutuos, el mismo año que la Constitución declaraba que todo oficio, industria o profesión podía ejercerse libremente. El mutualismo fue la primera forma de organización de los artesanos que buscó proteger su trabajo sin salirse de la legalidad. Pero resultó muy difícil. La gran competencia en el mercado de trabajo contribuyó al abaratamiento de la mano de obra y desempleo. La situación era cada día más grave.



La crisis se hizo evidente hacia 1872; el desempleo, la carestía y la inestabilidad social y política se hacían sentir. En estas circunstancias estalló la guerra con Chile en 1879, a causa del salitre. Las consecuencias de esta guerra fueron tremendas: la agricultura quedó arruinada; el comercio, paralizado; los bancos, clausurados... Los trabajadores, artesanos y comerciantes se vieron seriamente afectados.

DEL NUEVO SIGLO Y LA VIEJA HISTORIA

Terminada la guerra, en 1884, se da inicio a una nueva etapa. Era necesario reconstruir el país. El gobierno firmó un contrato con la compañía Grace, mediante el cual le permitía la explotación directa de nuestros ferrocarriles y minas, y la inversión en otros sectores de la producción como el azúcar y la textilera. Además, los capitales extranjeros junto con algunos capitales peruanos fundaron compañías y sociedades anónimas que daban servicio de luz, agua, etc. En esta época

NO SÉ QUE VIENEN A HACER
LOS EXTRANJEROS EN LIMA
QUE NOS VIENEN A PONER
UNAS LUCES TAN JAJINAS.

LE LLAMAN LA LUZ ELÉCTRICA
COMPETIDORA DEL GAS
Y AUNQUE DIGAN QUE ES BUENA
SIEMPRE CAUSA ENFERMEDAD.

POBRE CILINDRO GASFITERO, QUÉ OFICIO
QUÉ OFICIO APRENDERÁ?
A SASTRE O A ZAPATERO, O
DE HAMBRE.
O DE HAMBRE MORIRÁ,
JA! JA!

(RESBALOSA DE
LA ÉPOCA)

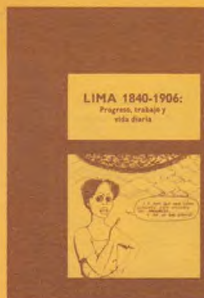
ca el comercio se recuperó y otra vez se empezó a importar. Hubo una reactivación de la exportación y la explotación minera.

Todas estas actividades propiciaron la aparición de lo que más tarde sería la clase media y la clase obrera. Se instaló el servicio telefónico y la corriente eléctrica, gracias a la cual funcionaban los tranvías. El nuevo siglo, pues, trajo consigo muchísimos cambios.

¡QUE VENGA
LA RESBALOSA!



Pero para los trabajadores todo seguía igual: los salarios eran bajos y precarias las condiciones de trabajo. Quedaron muy pocas alternativas para el artesano. Algunos pudieron mantenerse como pequeños patrones con ayudantes familiares o asalariados. Otros se dedicaron a trabajar para cuarteles o de remendones. Pero la mayoría se vio obligada a convertirse en obreros de las nacientes fábricas, sobre todo en las textiles de Vitarte.



FOTOMONTAJES SONORIZADOS

1. "VIDA COTIDIANA, PROGRESO Y TRABAJO EN EL PERU DEL SIGLO PASADO"
91 diapositivas; color y b/n 15 minutos
Pueblo y élites en el auge del guano, con especial énfasis en lo que significó el "progreso" entre 1840 y 1879.
2. "VIDA COTIDIANA, PROGRESO Y TRABAJO EN LIMA EN EL CAMBIO DE SIGLO"
72 diapositivas; b/n 9 minutos
Pueblo y élites entre 1885 y 1910.
3. "CAPITALISMO Y CRISIS"
116 diapositivas; color 18 minutos
Antecedentes y resultados de la crisis capitalista de 1929 en los Estados Unidos de Norteamérica y en el Perú.
4. "LOS COMUNEROS"
136 diapositivas; color 20 minutos
Historia y problema de las comunidades campesinas, con especial énfasis en la organización comunal.
5. "GUANO Y SOCIEDAD PERUANA"
80 diapositivas; b/n 17 minutos
La demanda internacional del fertilizante, impacto económico en el Estado peruano y en las clases sociales entre 1840 y 1879.
6. "LOS DUEÑOS DE LAS MINAS"
68 diapositivas; b/n 10 minutos
Los dueños nacionales y extranjeros, con especial énfasis en la orientación y técnicas de la minería peruana en el Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.
7. "PERU, ¿NACION EN FORMACION? 1895 - 1919"
80 diapositivas; b/n 14 minutos
Las regiones, sus hombres y sistemas productivos, articulados pero aún no integrados por los requerimientos del mercado mundial. Descampesinización en la hacienda costera y minas, los primeros pasos del asalariado.

8. "LA COMPAÑIA CERRO DE PASCO"
80 diapositivas; b/n 14 minutos
La Empresa y sus efectos en la vida cotidiana, medio ambiente y en la economía regional.
9. "BIBLIOTECAS RURALES - CAJAMARCA"
152 diapositivas; color 32 minutos
Breve reseña histórica de Cajamarca y condiciones en que surge el Sistema de Bibliotecas Rurales; su funcionamiento.
10. "ESCLAVITUD Y ESCLAVOS EN PERU Y AMERICA"
76 diapositivas; color b/n 19 minutos
De los orígenes de la esclavitud colonial a las actividades de la población esclava en la ciudad y en el campo.
11. "LA FORMACION DE LA CLASE OBRERA"
80 diapositivas; color 18 minutos
Condiciones históricas del surgimiento de la clase obrera. Revolución industrial y colonialismo.
12. "DE LOS HOMBRES: SUS ARTES Y OFICIOS"
74 diapositivas; color 17 minutos
Los artesanos peruanos y su evolución histórica desde las culturas pre-incaicas e incaica, hasta la colonia, y una breve reflexión hasta nuestros días; 1700-1919.
13. "VIDA URBANA Y LUCHA POLITICA: 1895 - 1919"
117 diapositivas; b/n 20 minutos
Desarrollo de la vida urbana y acceso de los sectores populares al espacio político (Lima); partidos y élites.
14. "LOS ORIGENES DE LA CLASE OBRERA Y LA INDUSTRIA EN EL PERU"
80 diapositivas; b/n 18 minutos
Sectores productivos: azúcar, minas, lanas, y surgimiento de la industria urbana.
15. "LOS ARTESANOS Y SU ORGANIZACION"
75 diapositivas; color 17 minutos
La organización gremial de los artesanos durante la colonia, su lucha para mantenerse como trabajadores independientes en el Siglo XIX; la incorporación de gran parte del artesanado a la naciente clase obrera.

(otros en elaboración)

