

# Información literaria

(Buenos Aires, n° 1: enero 1966 – n° 3: agosto 1966).

Por Micaela Rodríguez  
(CeDInCI/UNSAM)

## N° 1, Buenos Aires, enero 1966.

1. [Fotografía de James Baldwin sin atribución], tapa.
2. [Anuncio comercial de Sanatorio Metropolitano], retiro de tapa.
3. [Datos editoriales y sumario], p. 1.
4. “Al lector” [Presentación y fotografía de James Baldwin, sin atribución], p. 1.
5. Dutourd, Jean, “Carta de un poeta a su ministro” [Con fotografía del poeta], p. 2.

### *Letras*

6. “Pornografía: dilema para editores” [Con fotografías de Lawrence Durrell], pp. 3-4.
7. “Temas. Viñas y Eva Perón: ¿un solo corazón?” [Con fotografía del editor Jorge Álvarez], pp. 4-5.
8. La Davière, Guy, “Giono. Tinta podrida para la Provenza secreta” [Entrevista a Jean Giono, con fotografía del escritor], pp. 5-6.
9. “Censura. El peligro de leer los libros prohibidos” [Con fotografía de Juan XXIII], pp. 6-7.
10. “Clásicos. Giacomo Casanova: la vida es arte difícil” [Con retrato de G. Casanova, Caballero de Seingalt], pp. 7-8.
11. “Escritoras. María Rosa Oliver: un universo en casa” [Entrevista, con fotografía de la escritora], pp. 8-9.
12. “Evasiones. **Planéte**: En busca del globo perdido”, p. 9.
13. [Anuncio de la Editorial Stilcograf], pp. 9, 11.
14. “Correo de los lectores”, p. 9.
15. “Iracundos. Norman Mailer: uno contra todos” [Con fotografía del escritor], p. 10.
16. “Lugares. Royaumont: un paraíso moderno”, pp. 10-11.
17. “Monstruos. El atroz James Bond visto por soviéticos”, p. 11.
18. “Mujeres. El veneno más vendido del mundo”, p. 11.
19. Baldwin, James; Colin MacInnes; James Mossman, “Temas de hoy. Raza, odio, sexo y color” [Diálogo, con fotografías de James Baldwin, Colin MacInnes y el Ku Klux Klan], pp. 12-16.

**Artes plásticas**

20. “Marc Chagall duerme bien sin Freud” [Con fotografías del artista], pp. 17-19.
21. “Alemania. Hitler immortalizado en el arte religioso” [Con fotografía de un vitraux de una iglesia en Landshut], p. 19.

**Humor**

22. “Los personales puntos de vista” [Con fotografía del humorista Geno Díaz], p. 20.
23. [Viñeta de humor sin título], p. 21.
24. [Anuncio de la Librería y editorial Fray Mocho], p. 20.

**Música**

25. “El director y lo absoluto” [Con fotografía del músico Giovanni Barbirolli], p. 22.
26. “Musicoterapia. Hasta que Bach venga en pastillas”, pp. 22-23.
27. “Tango. Borges-Piazzolla: Mi noche triste” [Con fotografía de Jorge L. Borges], p. 23.

2

---

**Espectáculos**

28. “Teatro: Realismo socialista una muerte muy dulce” [Con fotografía de escena de obra de Maiakovski y de “Esperando a Godot”], pp. 24-25.
29. “Cine. Creadores y críticos, relaciones peligrosas” [Con fotografía de Otto Preminger], p. 25.

**Libros**

30. “Vance Packard: El sombrío panorama” [Sobre **La sociedad desnuda**], p. 26.
31. “Cuando asesinar es un arte” [Sobre **Antología del crimen**, selección de Elizabeth Lee, con fotografía de John Dickson Carr], p. 26.
32. “Marcos Silber: un auténtico creador” [Sobre **Sumario del miedo**], pp. 26-28.
33. [Anuncio de suscripción de **Información literaria**], p. 27.
34. “Lisiadito: la pasión según Kurt Pahlen” [Sobre **Manos sin vida**, con fotografía], p. 28.
35. “Las aficiones de un arqueólogo literario” [Sobre **Pericles el ateniense**, de Rex Warner], p. 28.
36. “Memorias de una joven normal” [Sobre **Cerezas medianeras**, de Magdalena Badillo Gerlero], pp. 28-29.
37. “Pellegrini: En busca de claridades” [Sobre **Para contribuir a la confusión general**, de Aldo Pellegrini], pp. 29-30.

38. Gobello, José, "Fichas. Graham Greene" [Con fotografía de GG], p. 29.
  39. "Un caminante sin Guía Peuser" [Sobre **Guía caprichosa de Buenos Aires**, de Baldomero Fernández Moreno], p. 30.
  40. "Tiempo de máquinas: (pero hay obstinados)" [Sobre **Situación del arte moderno**, de Jean Cassou, con fotografía], pp. 30-31.
  41. "Maurois-Aragon: Honestidad aséptica" [Sobre **Historia paralela de los Estados Unidos y la Unión Soviética**, de André Maurois y Louis Aragon], p. 31.
  42. [Anuncio de Editorial Proteo y Empresa Líneas Marítimas Argentinas], p. 31.
  43. "Roger Peyrefitte o cómo vender bodrios" [Sobre **Los judíos**], p. 32.
  44. "Elvio Romero: El amor y la bandera" [Sobre **Antología poética**], p. 32.
  45. "Los libros más vendidos del mes", p. 32.
  46. [Anuncio de "Breviarios de **Información Literaria**"], retiro de contratapa.
- 
47. [Anuncio comercial de Aerolíneas Argentinas], contratapa.

## Nº 2, Buenos Aires, marzo 1966.

1. [Fotografía de Jorge L. Borges, sin atribución], tapa.
2. [Anuncio comercial de Sanatorio Metropolitano], retiro de tapa.
3. [Datos editoriales y sumario], p. 1.
4. "Al lector" [Editorial], p. 1.
5. "Los hacedores" [Notas culturales], p. 2.

### *Letras*

6. "Revistas: el diluvio de la cultura" [Con fotografía de Arnoldo Liberman y tapa de revista **Sur**], pp. 3-4.
7. "Críticos. Cambours Ocampo: Los viejos problemas" [Con fotografía de Arturo Cambours Ocampo], pp. 5-6.
8. "Poetas. Borges: Piazzolla no siente lo criollo" [Con fotografía del músico], p. 6.
9. "Novelistas. Abelardo Arias: ¡Vivan las trenzas!" [Sobre el Premio Municipal de Literatura], p. 7.
10. "Dandys. Max Beerbohm: un orfebre olvidado" [Con fotografía del escritor], p. 7.
11. "Censura. En todos lados se cuecen poetas", p. 8.
12. "Reuniones. Piriápolis: diez años sin figurones", p. 8.
13. "Académicos. Lunfardo: 'lampa, faja y da calor'", p. 8.

**Cartas** [al Director de **IL**]

14. "Bonardo" [Carta de Augusto Bonardo], p. 9.
15. "Best-sellers" [Carta de José Kaul], p. 9.
16. [Carta de Juan Díaz Estolar, con N. de la D.], p. 9.
17. "Lágrimas y sonrisas" [Carta de Antonio Cutili], p. 9.
18. [Carta de Aníbal Pérez Andueza], p. 9.

**Temas de hoy**

19. "El psicoanálisis" [Con fotografías de Sigmund Freud, Carl G. Jung y Jean-Paul Sartre], pp. 10-14.
20. Trevirano, Ricardo, "Sigmund Freud", p. 11.
21. "Psicoanálisis y arte", p. 14.
22. "Psicoanálisis y humor", p. 14.
23. Strauss, [Viñeta humorística], p. 14.
24. [Anuncio de Editorial y librería Paidós], p. 13.

**Artes Plásticas**

25. "El difícil arte de Willen de Kooning" [Con fotografías del artista], pp. 15-17.
26. "Alemania. ¿Qué podemos hacer para salvar a Klee?", p. 17.
27. "Escultores. Giacometti: Todo por un pájaro" [Con fotografía de Alberto Giacometti], p. 17.

**Humor**

28. "Tortura para escritores" [Diálogo imaginario de Colin MacInnes, tomado de **New Statesman**], p. 18.
29. "El humor de Bosc" [Viñeta humorística de Jean Bosc], p. 19.

**Espectáculos**

30. "Cine. Las desventuras del Doctor Zhivago" [Con escena del film de David Lean], p. 20.
31. "Circo. El campeón mundial de los payasos" [Sobre Carlos Rivel, con fotografía del artista] pp. 20-21.
32. "Teatro. El extraño regreso del Marqués de Sade" [Sobre el primer Breviario de **Información Literaria**, con fotografía del dramaturgo Peter Book], p. 21.

**Música**

33. ¿Quién le pone el cascabel al ruido" [Con fotografía del guitarrista Andrés Segovia], p. 22.
34. "Jazz. Parker, el tiempo, esa complicación" [Con retrato de Charles Parker], pp. 22-23.
35. "Discos. Desarmado lo matan. Así nomás es la cosa" [Con fotografía de Jorge Cafrune],

pp. 23-24.

36. “El justiciero rescate de Michael Haydn” [Con retrato del compositor], p. 24.

37. [Anuncio de la Editorial Stilcograf], p. 24.

### **Libros**

38. “Henry Miller inédito” [Fragmento de **Un domingo después de la guerra**, con fotografía del autor], pp. 25-28.

39. [Anuncios de acuerdo entre las editoriales Brújula y Gallimard para la publicación de **El Marqués de Sade**], p. 26.

40. [Anuncio de Inter-Prensa y del libro **Castrismo. Teoría y práctica** de Theodore Draper (ed. Marymar)], pp. 26, 27.

41. Waldenstein, Jorge, “Jebeleanu: Llamas y cenizas” [Sobre **La sonrisa de Hiroshima**, de Eugen Jebeleanu, con fotografía del estallido de Hiroshima] p. 29.

42. Lonroty, Alberto, “Alicia Dellepiane: Después no hay nada” [Sobre **Atreverse a todo**, de Alicia Dellepiane Rawson], pp. 29-30.

43. Salora, Eduardo, “Sánchez Sorondo: técnica y humanidad” [Sobre **Por orden de azar**, de Fernando Sánchez Sorondo, con fotografía del autor], p. 30.

44. Trevirano, Ricardo, “Eva Perón: ¿Negocio para ensayistas?” [Sobre **Eva Perón, ¿Aventurera o militante?**, de Juan José Sebrelí], p. 30.

45. Tober, Juan, “Verso criollo: Una rima para el odio” [Sobre **El verso criollo en la política argentina**, de Ángel Héctor Azeves, con caricatura de Bartolomé Mitre], pp. 30-31.

46. Waldenstein, Jorge, “Brujos criticados: un mercado interesante” [Sobre **El fracaso de los brujos**, de R. Imbert-Nergal], pp. 31-32.

47. Gobello, José, “Fichas. Abelardo Ramos”, p. 31.

48. “A los lectores” [Aclaración de **IL**], p. 32.

49. “Los libros más vendidos del mes”, p. 32.

50. [Anuncio comercial de Empresa Líneas Marítimas Argentinas], retiro de contratapa.

51. [Anuncio de la colección “Breviarios de **Información Literaria**”], contratapa.

### **Nº 3, Buenos Aires, agosto 1966.**

1. [Fotografía de Carlos Gardel, sin atribución], tapa.

2. [Anuncio comercial de Sanatorio Metropolitano], retiro de tapa.

3. [Datos editoriales y sumario], p. 1.

4. “Al lector” [Editorial], p. 1.

**Cartas** [al Director de **IL**. Sección ilustrada con fotografías de Borges y MacInnes]

5. “Loas” [Cartas de Juan Carlos Estévez, con N. de la D.; Alberto Bastione; Lucio di Biase; y, Jacobo Feldman, con N. de la D.], p. 2.

6. “Críticas” [Carta de J. A. P.], pp. 2-3.

7. “Borges-Piazzolla” [Cartas de Hugo del Valle y Horacio A. Casac, con N. de la D.], p. 3.

8. “Colin MacInnes” [Cartas de Lydia Schlonimcki y Edgardo Luis Alves], p. 3.

9. Dutourd, Jean, “¿Qué novela que es mi vida!”, p. 4.

**Letras**

10. “La filosofía del ‘best-seller’” [Con fotografía de Juan José Sebrelí], pp. 5-6.

11. “Escritoras: Marta Lynch ¿Quién dijo miedo?” [Con fotografía de la escritora], pp. 6-8.

12. [Anuncio de Editorial Stilcograf], p. 7.

13. “Premios: USA: En busca del talento perdido” [Con fotografía de D. H. Lawrence], pp. 8-9.

14. “Censura. Las delicias de ser un librepensador” [Con reproducción de panfleto de Ralph Guinzburg, creador de la revista **Eros**], pp. 9-10.

15. “Nostalgias. Alejandría: Un pasado muy dulce” [Con fotografía de Lawewnce Durrell], p. 10.

16. “Frustraciones. El brulote como una de las bellas artes”, pp. 10-11.

17. “Romances. El caso de la poetisa olvidada” [Sobre Elizabeth Browning, con retrato], pp. 11-12.

18. Prichett, V[ictor] S[awdon], “Clásicos. Restif de la Bretonne: Recordando con sexo” [Ensayo tomado de **New Statesman**, con N. de la R. y retrato de Restif de la Bretonne], pp. 12-14.

19. [Anuncio del primer “Breviario de **Información Literaria**”: **El Marqués de Sade**, de Guillaume Apollinaire], p. 13.

20. “Críticos. Los senderos que se bifurcan” [Entrevista a Enrique Anderson Imbert, con retrato del escritor] pp. 14-15.

21. “Ingleses. El caso de las aguavivas galesas” [Sobre el escritor Galés Evelyn Waugh, con fotografía], p. 15.

22. “Recuerdos. Las aventuras de Montecristo” [Sobre Alejandro Dumas, con retrato del escritor], p. 16.

23. “Discusiones. Jean-François Steiner: **Treblinka** resucitada” [Sobre la obra de Jean-François

Steiner, con fotografía del escritor por Arts et Loisirs], pp. 16-17.

24. "Frasas. Las antipatías de Alberto Moravia" [Con fotografía del escritor por Gertrude Burger], p. 17.

### *Temas de hoy*

- 25 "Gardel, enigma para argentinos" [Con fotografía del cantante], pp. 18-20.
26. [Anuncio comercial], p. 19.
27. "El humor de Bosc" [Viñeta humorística de Jean Bosc], p. 21.
28. "Los hacedores" [Notas culturales, con fotografía de Noel Coward y obra "El haragán" de Fernando Guibert], pp. 22-23.
29. "El haragán" [ilustración], p. 23.

### *Artes plásticas*

30. "El último de los impresionistas" [Sobre Pierre Bonnard, con fotografía del artista], p. 24.
31. "Pasado. Afiches: si las paredes hablaran" [Con reproducción de afiche de Henri de Toulouse-Lautrec], pp. 24-25.
32. "Caricaturas. El disgusto cósmico de Gerald Scarfe" [Con caricaturas de Igor Stravinsky, Robert Oppenheimer y Arthur Miller por Gerald Scarfe], p. 25.

### *Música*

33. "Bob Dylan: Revolución y dólares" [Con fotografía del músico tomada de **Le Nouvel Observateur**], p. 26.
34. "Mitos. Amalia: Una canción en Portugal" [Sobre Amalia Rodríguez], p. 27.
35. "Rubinstein" [foto], p. 27.
36. "Vedettes. Disparen sobre el pianista" [Sobre Arthur Rubinstein, con fotografía del músico tomada de la discográfica Pressens bild] p. 27.
37. "Discos. EDUL: una hazaña rosarina" [Con reproducción de tres tapas de discos], pp. 27-28.
38. "Boccherini-Bach: Al compás de la guitarra" [Con retrato de Johann Sebastian Bach], pp. 28-29.
39. "García Lorca: Una canción", p. 29.

40. [Anuncio de **Testigo. Revista trimestral de literatura**], p. 29.

### *Espectáculos*

41. "El teatro no tiene fronteras" [Con escena de las obras **Galileo Galilei** y **El Proceso** de Peter Weiss, tomadas de Inter Naciones, y fotografía de Günter Grass, de Zellman], pp. 30-31.
42. "Cine. Westerns: Una época dorada" [Con escena de **Indios malos** y retratos de Buffalo

Bill, Broncho Bill y Toro Sentado, pp. 31-32.

**Ciencia**

43. “El surrealismo de Jean Rostand” [Conversación con Madeleine Chapsal, tomada de **La Quinzaine littéraire**, con fotografía del científico, por Daniel Conde, y “Vida en el laboratorio” por Paul Almasy], pp. 33-34.
44. “El mar. Cousteau: Nuestro futuro acuático” [Con fotografía de Jean Cousteau y su batiscafo, por Schiller/Cravens] p. 34.
45. “Televisión. Persuasión: El fracaso de los brujos” [Con viñeta de humor “Televidentes”, por Geno Díaz], pp. 34-35.
46. “Sueños. El desprevenido país de los durmientes” [Con fotografía de Aldoux Huxley, por Fred Stein], p. 35.

**Libros**

47. Trevirano, Ricardo, “Los manes de Ruggerito” [Sobre **Barceló, Ruggierito y el populismo oligárquico**, de Norberto Folino; con fotografía del escritor], p. 36.
  48. Tober, Juan, “Alfredo Veiravé: Los fúnebres jardines” [Sobre **Destrucciones y un jardín de la memoria**, de Alfredo Veiravé; con fotografía del poeta], p. 37.
  49. Waldenstein, Jorge, “Julio Cortázar. Siempre París” [Sobre **Todos los fuegos el fuego**, con fotografía del escritor, por Jean Marquis-Time], pp. 37-38.
  50. Trevirano, Ricardo, “Soler Cañas: El Olimpo lunfardo” [Sobre **Orígenes de la literatura lunfarda**, de Luis Soler Cañas, p. 38.
  51. Gobello, José, “Fichas. Osvaldo Rossler” [Con fotografía del poeta, por Alicia D’Amico], p. 39.
  52. Salora, Eduardo, “Françoise Gilot: el ojo de la cerradura” [Sobre **Vida con Picasso**, de Françoise Guillot y Carlton Lake; con fotografía de FG], p. 40.
  53. Lonroty, Alberto, “Gore Vidal: Diez años para Juliano” [Sobre **Juliano el apóstata**, de Gore Vidal], p. 40.
54. “A los lectores” [Aclaración], p. 40.
55. [Anuncio de la colección “Breviarios de **Información Literaria**” y cupón de compra], retiro de contratapa.
56. [Anuncio comercial de Empresa Líneas Marítimas Argentinas], contratapa.