

# TROMPO

## zumba en libertad

FRANQUEO PAGADO  
Tarifa Reducida  
Concesión 5521

REG. NAC. de la PDAD. INT. 118.197

Buenos Aires, Julio - Setiembre de 1942

### EL ATENTADO A WALDO FRANK

Hacemos llegar al pensador americano nuestra más decidida simpatía.

Pero no creemos que sea necesario insistir en eso del desagravio por el atentado de que fué objeto.

Ningún país puede sentirse responsable por sus propios delincuentes más allá de sus leyes represivas.

El desagravio a Waldo Frank y a cualquier hombre víctima de un delito común, está contenido en un librito que se llama código Penal. Con que se aplique con justicia ya está todo dicho.

Lo cual no supone que el hombre de la calle permanezca indiferente a cualquier tentativa de sofocar la libertad de pensamiento y no deba cerrar precaucionalmente sus puños frente al florecimiento de una novísima generación de malevitos seudo-nacionalistas.



### TITERES DE CACHIPORRA

Días pasados se renovó en la Facultad de Derecho uno de esos episodios de patoterismo que suelen avergonzar a los que deseáramos mejores performances para esta triste generación que padecemos. Un mocito a sueldo del Consejo de Educación, conocido restaurador, rosista y otros males del aburrimiento, encabezó graciosamente el escándalo.

Recordamos años atrás la manera desastrosa con que esos mismos chicos interrumpieron una conferencia de Emil Ludwig, en la misma casa de estudios. La única diferencia entre ayer y hoy es que en la actualidad esos jóvenes candidatos a "gauleiters" están ahora a sueldo suculento de la Nación.

Estamos dispuestos a creer en la buena fe de cualquier ideología, así sean estas glorificadoras de la delincuencia. Pero a condición que sepan ser más hombres de sacrificio y renuncien previamente al sueldo que les abona un estado democrático.

No hacemos cuestión de nombres porque esto es una hoja de escritores, sutil diferencia que ellos nunca advertirán.

Pero sugeriríamos a los protagonistas de esos hechos policiales de orden común, que tuvieran un poco de vergüenza —pensando en quienes los ayudaron a encaramarse a esos puestos— y no siguieran complicando el buen nombre de los demás argentinos con sus coquetos ensayos de malevaje.



DORGIANA, carbón por Yuyo Blanco Silva



### GRAUNIANAS

Don Jacinto Grau estaba en el banquete que las fuerzas vivas le ofrecieron al perinclito señor Saldías, y con esa genial indiscreción que le dió tanto sabor —y color— a las pláticas con Valle Inclán, le dijo al laureado Alberto Vaccarezza:

—He visto muchos caballos en la puerta del teatro donde se da su obra.

—Son amigos que han querido homenajearme —respondió D. Alberto.

—¡Ah!, ¡ya, ¡y no cabían más, adentro?...

### HOMONIMO

La Escuela de filosofía al aire libre, nos pide que dejemos constancia que nada tiene que ver con el "Bazar Omar Biñole".



### TROMPO cambia su precio.

Estamos atravesando una crisis de productos como no se recuerda otra.

Además de la inteligencia que nos estaba faltando hace rato, escasea la nafta y falta el papel de diario.

TROMPO se suma, con mucha pena a las publicaciones que han debido modificar el número de sus páginas y su precio de venta, debido a la situación excepcional.

A partir de este número, pues, TROMPO que costaba CINCO CENTAVOS hasta el presente, se verá obligado a rebajar el ejemplar a CUATRO CENTAVOS.

Esperamos que ninguno de nuestros lectores comprenda esta medida inevitable, que prometemos cambiar en cuanto nos sea posible.

### LOCUTORES

Días pasados el doctor Horacio G. Rivarola, director general de Correos y Telégrafos y vice-presidente del Palacio de la Cultura Americana o cosa así, empezó brillantemente su anunciada alocución radiotelefónica diciendo "Nuevecientos".

Los "speakers" argentinos (hablan muy bien aunque lean cosas horribles) que habían sufrido la guerra de nervios proveniente de los exámenes de aptitud radiotelefónica con que los había amenazado agríamente la repartición, suspiraron aliviados.

Menos mal...

A través del ejemplo del director general ellos ya advertían la alusión: la cosa iba en broma.

Ya pueden descansar muchachos...

Después de esto creemos que se habrán terminado los exámenes de aptitud radial.

### LENGUARAZ

Modelos de literatura que recomendamos a futuros jurados nacionales. (Obsérvese el buen gusto de las imágenes...)

En una sesión de la Cámara joven en que se discutía el atentado a Waldo Frank, el diputado señor Loyarte pronunció estas palabras históricas: "La lengua, señor presidente, está en un sitio muy húmedo, y resbaladizo y a algunos señores diputados se les ha resbalado la lengua".

Con prescindencia de la incomparable belleza literaria del estilo, parece que los frigoríficos han protestado por tales afirmaciones, asegurándonos que las lenguas que ellos elaboran son mucho más serias y no pasa nada de eso.



En el número del 1º de agosto, el diario "Crítica" asegura que las obras del novelista don Hugo Wast servirán en un futuro lejano, para fabricar papel picado.

Con tal motivo recibimos una nota del "Centro Fabricantes e importadores de papel picado" que protesta por la actitud del diario aludido.



Quando Pinto se fué al cielo San Pedro con su experiencia Lo destinó al Purgatorio A la "Sección conferencias".







# TROMPO

lo baila  
**Marcelo Menasché**

REDACCION  
URUGUAY 435  
U. T. 37 - 5338  
BUENOS AIRES



## LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

"América" (La Habana, abril-mayo y junio-julio 1942).  
"Letras de México", Nros. 17 y 18.  
"Entrada en la modernidad", José Gabriel, Buenos Aires, 1942.  
"Navidade" (Belem, Brasil), N° 30.  
"Nueva Gaceta", N° 6, Bs. As., julio 1942.  
"El encuentro", novela, Miguel Angel Spe-roni, Biblioteca Nueva, Bs. As., 1942.  
"Sociedad Argentina de Escritores" III Congreso, 1942.  
"Lettres francaises", N° 5, Bs. As., julio 1942.  
"Propósitos de bien público" (San Pedro, Bs. As.), Nros. 658 al 665.  
"Por nuestro idioma", N° 40, Bs. As., mayo-junio 1942.  
"Antología sintética de poetas argentinos contemporáneos: Santos Aguilera y Luciano Rottin", Buenos Aires, 1942.  
"La Revista Americana de Bs. As.", Nros. 215 y 2124.  
"Rilke Cinematográfico: José Guillermo Cor-ti" (Tesco, La Plata, 1941).  
"Agonia", N° 9, octubre-diciembre 1941.  
"La gota de agua", Bs. As., agosto 1942, N° prólogo.  
"Verde memoria", julio 1942 (N° 2).  
"El camino de Manuel Musto", E. E. Montes y Bradley, Hipocampo 1942.  
"Sustancia de amor" y  
"Holderlin" o "La soledad", "Novalis" o "La desesperación", de Luis Ortiz Behe-ty, Buenos Aires, 1942.

La editorial TOR editará próximamente "La voz del libro", periódico de información literaria que aparecerá todos los lunes y cuya suscripción anual es de \$ 2.

5  
cinco centavos

NO MERECE SER  
ELOGIADO POR SU  
BONDAD, QUIEN NO  
TIENE LA FUERZA DE  
SER MALVADO  
LA ROCHEFOUCAULD

Junio - Setiembre de 1942

9

## CONTRIBUCIONES A LA CULTURA

El vino Tomba... y la escuela:  
son del pueblo!

Otra:  
Varón... —dijo la partera.  
Se afeitara con "Legión extran-  
jera".

Circula en las librerías un libro que se llama "666". Este título que tiene un indudable parecido con un conocido producto farmacéutico, creemos que pone en peligro el candor de los niños que se paran a mirar las vidrieras de las librerías. Por lo que pedimos a la Comisión Asesora, etc., lo retire de la circulación.

## LA CASA

Sorteando ora el mantel, ora la almohada,  
danza la niña enloqueciendo el ruedo.  
Dejadme acá velando por si puedo  
evitar el limón y la emboscada.

Con la toreaz dejadme y su remedo  
azul de siesta y luz alucinada.  
Con la noche después, estimulada  
por la rata recóndita y el miedo.

Limitado a mi bosque y mi llanura,  
al viento de indecisa arquitectura  
y al corazón inaugural del gallo.

Bajo un cielo que aclara mi estatura,  
con el pelo revuelto y la dulzura  
del vegetal y el ojo del caballo.

Juan G. Ferreyra Basso

## CANCHA PESADA

Los avispados lectores de TROMPO supondrán que incorporamos a las ya numerosas secciones del periódico una dedicada al turf. No se alarmen. Nuestro director no quiere saber nada con el noble equino. Parece que ya tiene bastante con los potrillos de la redacción.

El epígrafe, previa variante que trataremos de explicar, se refiere a la obra que mereció el primer premio de literatura. Antes que nada declaramos bajo juramento, con la misma solemnidad con que lo haríamos en cualquier formulario de racionamiento de combustible, haber leído el libro, cosa que seguramente no podrán decir todos los integrantes de la Com. Nacional de Cultura.

El autor, Aceveo Díaz, empeñado tiempo atrás en crear un héroe nacional que nada tenga que ver con los de la independencia, para resumir en el todo el carácter de la "raza", trabaja con el material que le proporciona nuestro pasado gaucho. Ha puesto de lado el Martín Fierro, el Santos Vega, etc., y ha desembocado naturalmente en Ramón Hazaña.

Podía haberse conformado con su creación del primer gaucho nazi, ya que era toda una "trouvaillé" —perdón por la gala interferencia— y toda una profecía, pero cuando vio a su héroe superado por la realidad actual, creyó del caso salir a campar un sustituto con la misma afebrada ansiedad que los químicos ponen en el hallazgo de un "ersatz" del caucho.

Desparramó sobre la mesa de su laboratorio el amplio panorama histórico que abarca desde la caída de Rozas hasta las más recientes deportaciones de obreros izquierdistas. Se fué al campo menos campo, como que toda la primer parte del libro es un continuo chapalear barro por los anegadizos campos del sur de la provincia. Allí encontró unas buenas gentes que no tuvieron inconvenientes en acompañarlo en una larga gira por la pampa; los metió en complicaciones con un malón que capitanea un caeique pa-

riente de su olvidado Ramón Hazaña y que se distinguía por tener un caballo que golpeaba los mostradores pidiendo la copa para su dueño; los enfrenta en seguida con la avalancha inmigratoria sin dignarse darles una manito y termina por abandonarlos contra una sierra estéril. Su héroe, Cancha Larga, bautizado ahora con criterio más rebuseado, vive su tragedia sin fuerza. Tiene a su alrededor todos los elementos para sacar una conclusión de vida, pero el autor no lo deja porque necesita en última instancia remate su vida con aliento trágico que se esfuerza en inyectarle durante más de 400 páginas sin acertar con la zona propicia.

Cancha Larga es un libro medanoso sobre el cual se marcha fatigosamente, sin encontrar un oasis de belleza literaria que reconforte. El autor se detiene en los más insignificantes detalles de la fauna y la flora, pero no logra describir un cielo ni un horizonte, seguramente porque allí no hay motivos para una llamada al pie de página como las que abundan en todo el libro para mejor ilustración de los agringados argentinos de hoy o de los argentinizados nazis del Instituto de Cultura Rioplatense de Berlín que según parece presta mucha atención a los libros de este autor. No queremos suponer con esto que se valgan de él para incorporar datos geográficos precisos a los planes del alto comando. Pero es necesario reconocer que con todas esas llamadas se podría confeccionar una excelente guía para visitar el museo gaucho de Areco. Facilitamos la idea al Congreso Nacional de Turismo por si tiene pensado instituir algún premio.

Pero el Dr. Acevedo Díaz se ha empeñado en darnos nuestro Quijote y la Comisión Nacional de Cultura lo ayudará con todos los medios a su alcance. Sabemos que dispone de \$ 20.000 por lo menos. Pero no creemos que con Cancha Larga se haya conformado un arquetipo por más contribuciones que aporten "los ojos azules del rubio visigodo trasalpino" o "la dispepsia de los caeiques pampas".

RODOLFO ORLANDO