

# Nueva expresión

(Buenos Aires, n° 1: enero 1958 – n° 2: mayo/junio 1958).

Por Micaela Rodríguez  
(CeDInCI/UNSAM)

## N° 1, Buenos Aires, enero 1958.

1. “En este número” [sumario], p. 1.
2. Canto, Patricio, “Descubrimiento de la Argentina”, p. 1.
3. “Nuestro programa”, p. 1.
4. Portantiero, Juan Carlos, “Nacionalismo y ser nacional” [Con fotografía “La patria”], pp. 1-2.
5. Chiaramonte, Juan Carlos, “El pensamiento argentino en mayo” [Con fotografía “Buenos Aires”], p. 2.
6. Rivera, Andrés, “El origen sucio de la decadencia” [Con fotografía de Edelmiro Correa Falcon], p. 3.
7. M. R. [Marcelo Ravoni], “Poesía para Buenos Aires” [Sobre **Horario corrido y sábado Inglés**, de Nira Etchenique], p. 3.
8. Ravoni, Marcelo, “Los dos oficios de Pavese” [Con fotografía de C. P.], p. 3, 5.
9. Bustingorri, Héctor L., “**La imaginación fantástica**” [Sobre la obra de Aleksandr M. Liapunov], p. 3.
10. Hosne, Roberto, “El humanismo de Barletta” [Sobre **Cuentos del hombre que daba de comer a su sombra**, de Leónidas Barletta], p. 3.
11. Tomé, Héctor J[ulio], “Los años difíciles de la república” [Sobre **El Precio**, de Andrés Rivera], p. 3.
12. Bayer, Osvaldo, “Jaspers o el catecismo estoico” [Con fotografía de Karl Jaspers], p. 4.
13. [Anuncio de editoriales Platina y Futuro], p. 4.
14. “Ventana” [Sobre la edición y el libro argentino], p. 4.
15. “Diego Rivera” [Sobre el fallecimiento del artista, con reproducción de fragmento del fresco “Gloriosa victoria”], p. 5.
16. Griffoi, Hugo, “Spilimbergo: un punto de partida” [Sobre dos exposiciones del artista en el Centro Argentino de Ingenieros y en la galería de **Propósitos**, con reproducción de **La bordadora de frazadas**] p. 5.

17. “El Ateneo de Nueva expresión” [Sobre su inauguración], p. 5.
18. [Anuncio de editorial Lautaro], p. 5.
19. Camps, Pompeyo, “Nuestra música heredó la duda” [Sobre Amancio Alcorta], p. 5.
20. [Anuncio comercial], p. 5.
21. Rago, Rodolfo Gabriel, “¿Y qué pasa si el cine nacional desaparece? [Con escena de **Los segadores**, de Juan Antonio Bardem], p. 6.
22. “Nueva expresión” [Datos editoriales y colaboradores], p. 6.
23. R. G. R. [Rodolfo Gabriel Rago], “Enfoque de un director: John Huston”, p. 6.
24. Itzcovich, Mabel, “Neorealismo bien educado” [Con fotografía de la actriz Marisa Allasio], p. 6.

### **Suplemento al n° 1.**

[Con ilustraciones de Carlos Alonso]

1. Zima, Ariel, “Los brasileros” [Cuento], p. 1.
2. Spósito, Mario, “El padre” [Poema], p. 2.
3. Moreno, Lisandro, “Poeta desorientado” [Poema], p. 2.
4. Etchegaray, Alberto, “Nana” [Poema], p. 3.
5. Onetti, Jorge, “Mercedes” [Cuento], pp. 3-4.

2

---

### **N° 2, Buenos Aires, mayo/junio 1958.**

1. “La aventura interplanetaria: ¿un nuevo rumbo en la cultura?” [Encuesta, responden Carlos Astrada, Leónidas Barletta, David Marengo y Teófilo Tabanera. Con nota de Hernánd Rodríguez], pp. 1, 2.
2. Gelman, Juan, “Algo sobre la actual poesía soviética” [Con caricatura de Boris Pasternak, sin atribución], pp. 1, 5.
3. Rago, Rodolfo Gabriel, “Los católicos y el cine” [Con escena de **Milagro en Milán**, de Vittorio De Sica y viñeta humorística “La implacable censura”, sin atribución], pp. 1, 8.
4. “Un documento de nuestra realidad” [Diálogo y fotografía relacionados con “Dice Fernando Birri” en p. 7], p. 1.
5. Reig, Osvaldo, “La ciencia en nuestro debate cultural”, p. 2.
6. Chiaramonte, José Carlos, “Antiliberalismo de sacristía” [Sobre **Proceso al liberalismo argentino**, de Atilio García Mellid], p. 2.
7. [Anuncio de editorial Futuro], p. 2.

8. Ravoni, Marcelo, “Enrique Wernicke: la sinceridad y sus riegos” [Sobre la obra **La Ribera**, con fotografía del escritor], p. 3.
9. Oliver, María Rosa, “La India de hoy en un libro-reportaje” [Sobre **La India de hoy**, de Ilya Ehrenburg, con ilustración alusiva], p. 3
10. Lara, Alejandro, “Libros, autores, temas” [Sobre **Septiembre** de Carmen da Silva, **325.000 francos** de Roger Vailland, y **La Sibila** de Pär Lagerkvist], p. 3.
11. “La opinión de Moravia sobre sus **Cuentos romanos**” [Extractos, con fotografía del escritor junto a la actriz Alida Valli], p. 4.
12. [Anuncios comerciales], p. 4.
13. Martín, “Ventana” [Sobre los suplementos literarios de los periódicos], p. 4.
14. Portantiero, Juan Carlos, “Itinerario de Juancito Caminador” [Sobre la obra de Raúl González Tuñón, con reproducción de un manifiesto redactado por César Vallejo], p. 5, 6.
15. “Poemas de Martynov” [“Primogenitura”, “Poema” y “Sombras”, con traducción de Marcelo Ravoni], p. 5.
16. Cossa, Roberto M., “El teatro de Osvaldo Dragún” [Con fotografía del dramaturgo], p. 6.
17. [Anuncios del Ateneo Nueva Expresión y de editorial Lautaro], p. 6.
18. Márquez, Mario, “¿Por qué pierde público el teatro argentino? [Entrevista a Eugenio Felipelli], p. 6.
19. [Cupón de suscripción de **NE**], p. 6.
20. Ordaz, Luis, “Ferreti en Nuevo Teatro” [Sobre la obra **El cajero que fue hasta la esquina**, de Aurelio Ferreti, dirigida por Alejandro Boero y Pedro Asquini], p. 6.
21. “Dice Fernando Birri” [Con fotografía de niños en un puente ferroviario], p. 7.
22. Ferrando, Jorge Alberto, “Una exposición que no oculta nuestras miserias” [Sobre exposición de alumnos del Instituto del Cine de la Universidad Nacional del Litoral, dirigida por Fernando Birri], p. 7.
23. “Tres opiniones” [Sobre la exposición de los alumnos del Instituto del Cine de la UNL. Opinan Attilio Dabini, José Balista y Tomás Eloy Martínez], p. 7.
24. [Anuncios de editoriales Cartago y Futuro], p. 7.
25. Camps, Pompeyo, “¿Es posible un teatro lírico independiente?”, p. 7.
26. Itzcovich, Mabel, “Un acento polémico en el cine yanqui”, p. 8.
27. M. I., [Mabel Itzcovich] “Enfoque de un director: Jean Renoir” [Con escena de **Los bajos fondos**], p. 8.
28. “Nueva expresión” [Datos editoriales y colaboradores], p. 8.

**Suplemento al n° 2, mayo/junio 1958.**

[Con ilustraciones de José Azcoitia]

1. Constantini, Humberto, “La rabia” [Cuento], pp. 1, 2-3.
2. Manauta, Juan José, “Los horneros” [Cuento], p. 1.
3. De Lellis, Mario Jorge, “La nave” [Poema], p. 2.
4. Fábregas, Elba, “Elegia” [Poema], p. 2.
5. Chierico, Osiris, “Segundo poema para mi hermano muerto”, p. 3.
6. Negro, Héctor, “Esquina perdida” [Poema], p. 3.
7. Pronsato, Víctor, “La campanilla” [Cuento], p. 4.
8. Etchenique, Nira, “Los saciados” [Poema], p. 4.