

APROXIMACION BIO-BIBLIOGRAFICA A VICENTE TRIPOLI



DARIO PULFER

2017

“...poeta ignoto, comentarista aliterario, ídem, cuentista muy conocido en indescubiertos aledaños, linyera de la consonante y croto de la novelística”¹.

INTRODUCCION²

Vicente Caviaasca Trípoli nace en Buenos Aires en 1912. Cursa sus estudios primarios y secundarios en Capital Federal. Trabaja con su padre en la carpintería.

A los veinte años parte hacia el litoral conociendo la dura realidad de los trabajos en la región.

Comienza estudios de ingeniería en La Plata. Escribe *Délticas*. Participa de la juventud forjista y conoce a Raúl Scalabrini Ortiz. Comienza a publicar la revista *Helénica* en 1940. Publica *Los litorales* en el año 1942. Realiza una biografía de Scalabrini que es publicada en 1943. Por ese tiempo dirige la revista de poesía *Perfil* con una amplia convocatoria.

Adhiere al peronismo. Integra la Unión Revolucionaria junto a Palacio y Scalabrini Ortiz. Se integra al Estado en la secretaría técnica bajo las presidencias de Perón. Colabora en la confección de memorias y en los materiales que integran el segundo plan quinquenal.

Publica *El país de la canción*, en el año 1946, resultando premiado. En el año 1948 sale *Espacio bello y labrado*. Forma parte del colectivo de *Latitud 34* hacia 1950.

Frecuenta a Macedonio Fernández a instancias de Scalabrini, dictando con conferencias sobre el escritor.

En el año 1952 escribe *Los Inmortales*. Colabora en la Revista Mundo Peronista con cuentos firmando con la sigla V.T. Participa de la revista *Actitud*. Publica *Los misterios* en el año 1954. Escribe una obra de teatro *Café El Africano*.

En el año 1955 cae en desgracia. Pierde su empleo público. Se integra a la resistencia. Se vincula a Scalabrini quien lo protege cuándo debe partir al exilio. Sostiene posiciones intransigentes votoblanquistas en el 58.

Publica en 1956 *La tierra y el vagabundo* y *Cancionero sentimental* en 1958.

Vuelve al país. Se acerca a R.S.O y su familia en los últimos días del escritor. Crea la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz en 1959. Realiza los primeros homenajes a R.S.O. junto con Rosa, Chávez, Eguren, Unamuno, etc.. Organiza el Congreso de la liberación nacional en noviembre de 1959, en el que interviene Cooke. Publica sus palabras abriendo la serie de 14 materiales publicados por la F.R.S.O

1. TRIPOLI, Vicente. Che Rubito adiós. Bs.As., Theoria, 1977. Pág. 9.

2. Este trabajo forma parte de un proyecto mayor de reconstrucción de trayectorias intelectuales de escritores que se vincularon de manera variada con el peronismo clásico. No realizamos evaluaciones de calidad acerca de la producción. En esta etapa nos remitimos a consignar la información disponible (datos vitales, publicaciones y comentarios disponibles en la bibliografía). Subrayamos el carácter provisional del escrito teniendo en cuenta que hay períodos de la vida del autor de los que tenemos someras referencias.

hasta 1966(Rosa, Chávez, Soler Darás, Scalabrini Ortiz, Silenzi de Stagni, Tripoli, López Forastier, D'Atri, etc.). Presencian el desarrollo de Uturuncos. Nuevo exilio en Uruguay por la aplicación del Conintes. Cooke lo invita a visitar Cuba como parte de los escritores que podían colaborar en el esclarecimiento acerca de la naturaleza del peronismo. Del grupo de la Fundación R.S.O. viaja José M.Rosa.

Por el año 1961, desde la Fundación, tienen intercambio epistolar con Juan Domingo Perón.

Publica el libro sobre Macedonio Fernández, producto de sus conversaciones con el escritor y El Rimador en el año 1964. Colabora en Histoniu y en otros espacios literarios. Forma parte del I.I.H.J.M.R. Organiza la edición de escritos de R.S.O que salen publicados como *Bases para la Reconstrucción Nacional* por la editorial Plus Ultra.

Estrecha relación con Soler Cañas. Publica *Che Rubito adiós* en 1968. Colabora con sus testimonios en la salida de la biografía de R.S.O. realizada por Galasso y en la elaboración de F.O.R.J.A., una aventura argentina de Yrigoyen a Perón de Miguel A. Scenna.

Al regresar el peronismo Vicente Trípoli colabora de manera informal con Unanimo en la Legislatura porteña(desde allí propician homenajes a Cooke y Ugarte). Forma parte de la comisión directiva de la SADE. Se integra como director del Museo Hernández e interventor del Fernández Blanco hasta el golpe del 76.

Queda sumido en la tristeza. A finales del gobierno militar retoma su participación integrando los elencos de Línea (por su antigua relación con Rosa), trabaja en el armado de la plataforma peronista en el área de cultura y relanza la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz reeditando *Un supuesto estado de derecho* de López Forastier, remozado con las enseñanzas de Puebla de condena a la Doctrina de la Seguridad Nacional. Publica *Memoria del aire*.

En tiempos del alfonsinismo reedita *Cuatro verdades sobre nuestra crisis*.

Se opone a las orientaciones del gobierno de Menem. Milita contra las privatizaciones (entre ellas la ferroviaria). Recibe un homenaje de la Fundación Evita en la Biblioteca Nacional, dirigida por Pavón Pereyra. Es reconocido en la SADE bajo la presidencia de Carlos Paz poco tiempo antes de morir en 1999.

TRAYECTORIA BIOGRAFICA

Vicente nació el 13 de mayo de 1912 en el barrio porteño de San Cristóbal Sur.

Hijo de Bernardino Caviasca, inmigrante italiano, dueño de una carpintería, y de María Luisa Trípoli, argentina, que realizaba tareas de ama de casa. Vivían en la avenida Cruz cerca de Av. La Plata.

Vicente se escapaba por ese tiempo a recorrer el barrio, “primeras escaramuzas de fuga” que lo marcarían en el futuro.

Estudia las primeras letras en una escuela de la zona y frecuenta el taller del padre, donde realiza labores propias de su edad hasta llegar a los 14 años. Es un aprendiz adelantado. Todas las herramientas del oficio son manejadas hábilmente por sus manos infantiles.

Hay en esos momentos una extraña asociación de cosas en su espíritu de niño que lo confunden y abstraen. El acontecimiento del que ha sido testigo callejero, al presenciar la huelga y los sucesos de la “Semana Trágica”, lo sitúan en un plano social y político distinto.

“Pero el denso aroma de la resina, la frescura rizada de las virutas que rubrican como olas doradas el banco de carpintero, y ese trasplante vegetal al taller paterno, le hacen soñar otros mundos”³.

Al terminar la primaria Vicente Caviaasca inicia el bachillerato. Abandona entonces la carpintería y trabaja en otras tareas. Es un “mal estudiante y un buen jugador de tejos en los baldíos de Nueva Pompeya, un caminante infatigable: rompe zapatillas y pelotea al arco hecho con dos latas con matemática puntería”⁴.

Termina, no sin dificultades, el bachillerato en 1930 y comienza estudios de ingeniería en La Plata. Ya en los primeros meses se da cuenta que ese no es su camino. Vuelve entonces a la calle.

Dos años más tarde, al cumplir los 20 años, comienza a cambiar el panorama espiritual de su vida: descubre la literatura y la poesía con la lectura de La Divina Comedia.

Despierta a otras inquietudes: abandona la esquina y la calle. Tampoco frecuenta el café y se aleja de las canchas de fútbol.

“El Diccionario Filosófico de Voltaire lo inclina luego a lecturas más meditadas. Se va preparando una cultura a poncho, que ordenará más tarde, a medida que avance en el conocimiento. Y aquel muchacho que no había leído seriamente un libro de imaginación, que nunca se había detenido a pensar en nada importante empieza a comprender que la vida tiene otros horizontes, que no son los del común ciudadano. Se siente sacudido interiormente. Se asoma a una realidad llena de sugerencias. Le obsesionan los mundos de Dostoievsky, Gorki y Andreiev. Su sensibilidad recibe los poemas de Rabindranath Tagore. Busca afanosamente los libros contradictorios de Giovanni Papini y se encanta con los escritos románticos de Manzoni, Flaubert, Balzac y Maupassant, alucinan el ámbito de su imaginación juvenil. Pergeña ya algunos relatos y también algunos poemas a los que no le asigna valor alguno, porque entiende que está haciendo “literatura de literatura”. No hay nada vivido en ellos. Todo es reminiscencia de lecturas hechas

3 DIAZ BUSTAMANTE, F(Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de Los inmortales. Trabajo en los algodones y viajo como linyera. En Noticias Gráficas. 29-12-1953.

4 DIAZ BUSTAMANTE, F(Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de Los inmortales. Trabajó en los algodones y viajó como linyera. En Noticias Gráficas. 29-12-1953.

atropelladamente. Insiste, sin embargo, en dichos ejercicios, porque entiende que allí está su camino”⁵.

A los veintidós, años, en 1934, deja el hogar familiar y se larga a los caminos, a experimentar el país.

“Y con una maleta de viajero pobre, unas chirolas en el bolsillo y un afán de búsqueda abierto al horizonte, se marcha a Villa Constitución, nudo maicero y triguero de la Provincia de Santa Fe. Sus manos toman contacto con la tierra. Trabaja en la cosecha fina...”⁶.

Al terminar la cosecha se traslada a Paraná. En ese momento escribe “La casa de los fruteros” (que más tarde integrará *Los Litorales*) y comienza descubrir su vocación literaria. Trabaja en la capital entrerriana como corredor de marcas de cigarrillos.

Va a Santa Fe y trabaja en una granja.

“Después, durmiendo a la orilla de los terraplenes o bajo los puentes como un personaje de Gorki, viaja en los cargueros del Ferrocarril Central Norte Argentino, haciendo de linyera. Vive intensamente esa existencia de trotacaminos, al tiempo que va perfeccionando sus ejercicios literarios y afinando su sensibilidad en la lectura de autores americanos”⁷.

A partir de esa experiencia, que lo va a marcar de manera honda y significativa, comienzan a inquietarlo los problemas de la Argentina.

Se traslada a Santiago del Estero y desde allí forma parte de un éxodo de braceros que se dirigen al Chaco. “El tren lo lleva a los algodones donde hace la carpida y la cosecha, codo con codo con españoles, rusos, alemanes, turcos, polacos, italianos, paraguayos, bolivianos e indígenas. Se le agrietan las manos, pero enriquece su espíritu y amplía sus conocimientos sobre la psicología del hombre de campo”⁸.

En esa vida de semi-vagabundo, muchas veces duerme al raso. Para trasladarse de un lugar a otro utiliza las piernas y, cuando se siente fatigado, viaja de *croto* en los trenes de carga. El linyera madura en ese tránsito su vocación literaria a la vez que entra en contacto directo con los problemas de la sociedad.

Al volver a la Capital Federal, hacia 1937, viene transformado por la experiencia de la tierra, el trabajo y los hombres del interior.

A partir de allí comienza su trayectoria en el mundo de las letras.

5 DIAZ BUSTAMANTE, F(Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de Los inmortales. Trabajo en los algodones y viajo como linyera. En Noticias Gráficas.29-12-1953.

6 DIAZ BUSTAMANTE, F(Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de Los inmortales. Trabajo en los algodones y viajo como linyera. En Noticias Gráficas. 29-12-1953.

7 DIAZ BUSTAMANTE, F(Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de Los inmortales. Trabajo en los algodones y viajo como linyera. En Noticias Gráficas. 29-12-1953.

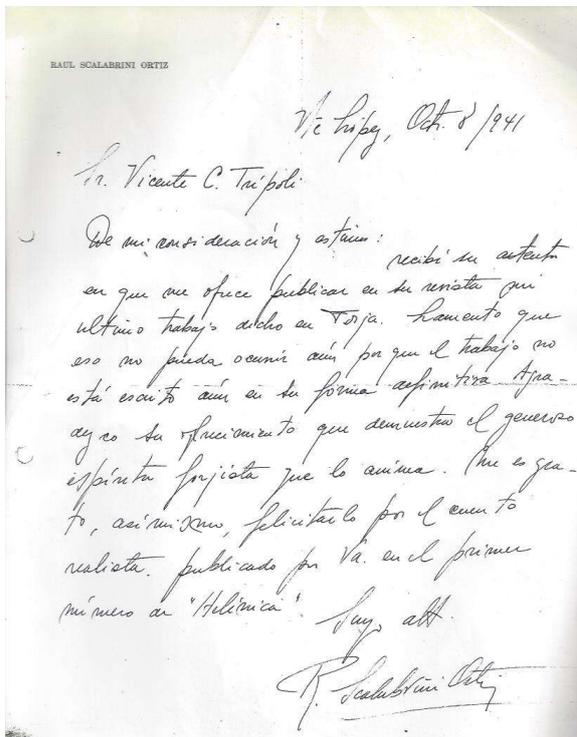
8 DIAZ BUSTAMANTE, F(Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de Los inmortales. Trabajo en los algodones y viajo como linyera. En Noticias Gráficas.29-12-1953.

Dirá: "El primer libro, del año 34 fue inédito para siempre: *Las Délticas* (poemas)".

Ingresa a FORJA. Formará parte de los jóvenes del grupo. Se acercará a Scalabrini Ortiz. Con el tiempo se constituye en su "admirador", "seguidor", "amigo" y "discípulo" preferido.

Funda en el año 1940 la revista "Helénica" con ocho números. Firma poemas y artículos con el nombre de Vicente Pripoli.

En una carta de octubre de 1941 dirigida por Raúl Scalabrini Ortiz se ven huellas de las actividades que ocupaban a Trípoli por entonces: la militancia forjista y la salida de su revista literaria. A ello agrega las tareas vinculadas a su propia producción.

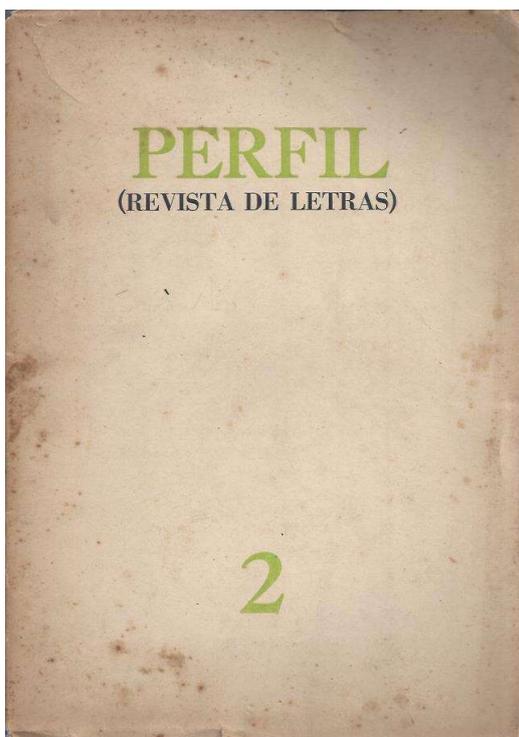


A partir del año 1942 dirigirá la revista Perfil, de la que salen tres números. En la misma se congregan: "...Gregorio Santos Hernando, Francisco T. Guido, Horacio García Paz, Juan R. Wilcock, Héctor Villanueva, Joaquín Giannuzzi, Martín Alberto Boneo, Alberto Ponce de León, Adolfo Pérez Zelaschi, Silvina Bullrich, Adolfo Casagrande, Abelardo Arias. Por su parte Fernández Moreno, Raúl Scalabrini Ortiz, Salvador Merlino, Pablo Carlos Etchart frecuentaron también las tres entregas de Perfil que llegaron a aparecer"⁹.

9 LAFLEUR, H; PROVENZANO, S; ALONSO, F. Las revistas literarias argentinas (1893-1967). Bs.As., CEAL, 1972. Pág.

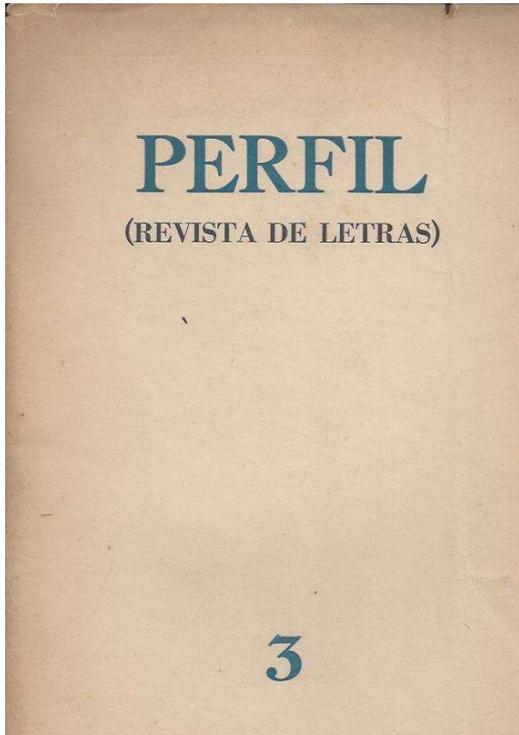
En la Revista Número 2¹⁰, del mes de junio de 1944, colaboran: J.R. Wilcock, Angel Mazzei, Abelardo Arias, Ernesto Polito, Héctor Villanueva, M.Fernández Reina, Joaquín Giannuzzi, Elías Carpena además de Vicente Trípoli. Las notas bibliográficas están a cargo de Martín Alberto Boneo, P.C.Etchart, Santos Hernando, Pedro Cavasso, V.C.Trípoli y Horacio García Paz.

Trípoli reseña un libro de Eduardo Mallea, *Las Aguilas*, recientemente publicado.



En la Revista Número 3, del mes de diciembre de 1944, colaboran: Ataliva Herrera, Martín A.Boneo, Silvina Bulrich-Palénque, Raúl Scalabrini Ortiz, Alberto Ponce de León, Adolfo L.Pérez Zelaschi, Adolfo Casagrande. Las notas bibliográficas están a cargo de Vicente Trípoli, Martín A.Boneo, Horacio García Paz y Angel Mazzei.

¹⁰ No hemos podido acceder a la número 1.

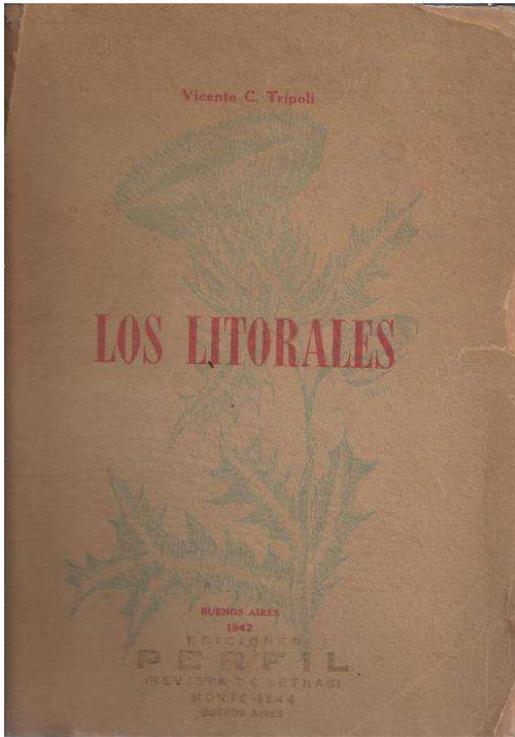


Por ese tiempo colabora en la Revista *Mundo Musical* como periodista.

Al mismo tiempo que dirige la Revista *Perfil* comienza a publicar sus trabajos de creación y crítica.

En el año 1942 publica *Los litorales*¹¹. Se trata de una obra que reúne relatos (*Los fruteros*, *Cargueros del plata*, *El norte de Pedro Fontana*, *Guido de Santa Fe*) que recuperan figuras y dramas sociales vividos en su caminar por la región.

11 TRIPOLI, Vicente. *Los litorales*. Bs.As., Perfil, 1942.



Es una edición de autor que sale con el sello de Editorial Perfil (igual nombre que la revista bajo su dirección), consignando la dirección Monte 1244 que era la de su casa particular.

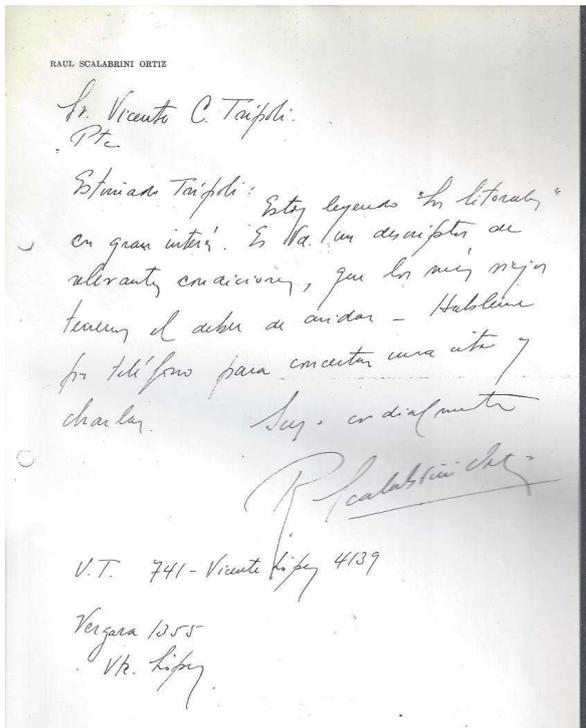
El libro está dedicado a Dn. Alfredo Monla Figueroa (maestro sanjuanino sobre el que va a escribir una biografía más tarde) y es ilustrada en tapa por Manuel Alfredo Alonso con un cardo hecho a plumín sobre una cartulina amarillenta, inspirado en la dedicatoria de Trípoli: "Este libro nació con emulación del cardo y tiene atributos de tierra y espacio. Le integro seres en el olvido, solos pero vivos como la flor".



Trípoli con su ilustrador.

Recibe una carta que para él supone un gran apoyo y elogio. La escribe Raúl Scalabrini Ortiz. En la misma el escritor le dice “Estoy leyendo ‘Los Litorales’ con gran interés. Es ud. un descriptor de relevantes condiciones, que los más viejos tenemos el deber de cuidar”¹².

12 Raúl Scalabrini Ortiz a Vicente Trípoli. En Biblioteca-Archivo R.S.O. Carpeta correspondencia 1941-1959.



Al poco tiempo, en agosto del año 1943, publica un ensayo sobre la figura de Raúl Scalabrini Ortiz, a quien admira y con quien comparte momentos de reflexión. Se trata de un trabajo de noventa y cuatro páginas. Sus capítulos: *Sinfonía enésima*; *La Gota de Agua*; *Primeros lineamientos del perfil*; *Vida y pasión del hombre que está solo*; *Latitud, valorización y paralelo*; *Dónde se levantan los pilares y la obra misma*; *Para ir afilando las lanzas de la lucha*; *Dónde se define a Raúl Scalabrini Ortiz* y *El Mandato para los Hombres de Buena Voluntad*.

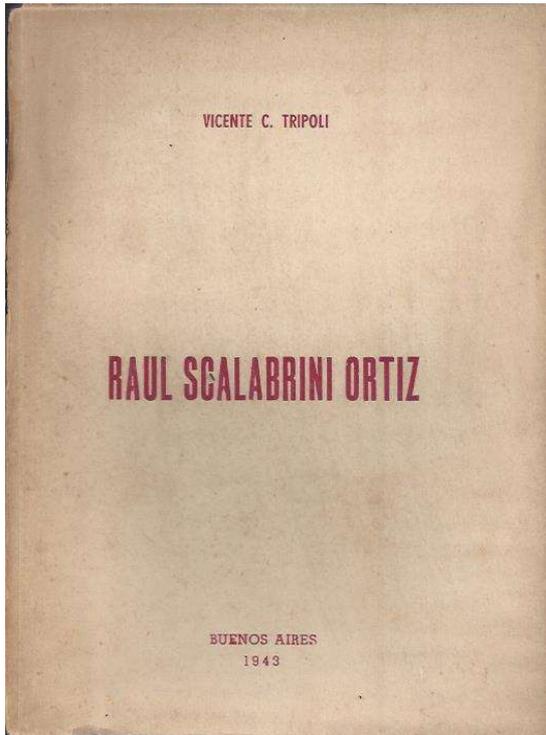
En poco tiempo realiza dos ediciones. La primera es formato folleto y tiene el sello de Editorial Perfil (Revista de Letras) con sede en Monte 1244 (casa de V. Trípoli).

VICENTE C. TRIPOLI

RAUL SCALABRINI ORTIZ

EDICIONES
PERFIL
REVISTA DE LETRAS
MONTE 1244
BUENOS AIRES

La segunda sale como libro sin indicar fondo editorial.



GOLPE MILITAR E IRRUPCION DEL PERONISMO.

Se está desarrollando el golpe militar que termina con la “Década Infame” y al que el grupo F.O.R.J.A. acompaña.

En ese marco recibe una nota fechada el 13 de septiembre de la Junta Local del Núcleo Bahía Blanca de F.O.R.J.A. en la que le “hace llegar a ud. su más expresivo agradecimiento por el envío de su medular trabajo sobre nuestro querido amigo y compatriota Raúl Scalabrini Ortiz” y lo invitan a colaborar en su publicación periódica.

Recibe una felicitación de Francisco José Capelli del Núcleo Mar del Plata. En la respuesta de Trípoli podemos ver algunos elementos de su posición política presente y la recuperación que realiza sobre el papel de F.O.R.J.A.:

Dr.
Dr. Francisco José Capelli
San Martín 3175
Mar del Plata

Estimado amigo:

Agradezco de corazón sus amistosas palabras para juzgar el trabajo sobre la obra de Raúl Scalabrini Ortiz. Pero estoy convencido que todo su mérito pertenece a la personalidad del hombre que fué objeto de mi estudio. Yo lo hice para no estar ausente ni retrasado en el gran movimiento de recuperación nacional.

Fuente que la obra trunca abandonada muy pronto cae, pienso que debemos mantener fresca la argamasa, mientras se asientan los pilares. Algún día los pueblos contemplarán nuestra obra. Se admirarán de la existencia de argentinos anónimos, que trabajaron para el propio bienestar popular. Entonces a las palabras y a la conducta podremos agregar los hechos. P.O.R.J.A., convertida en fuerza nacional, podrá dar al pueblo las leyes para la condición social a que aspira y merece. Nos sentimos capaces de realizarlo. De nosotros, exclusivamente, depende.

Soy su reconocido amigo:

Vicente C. Tripoli

En el marco de las contradicciones del golpe militar del 4 de junio, comienza a definirse progresivamente y ve con simpatía el proceso que lleva al 17 de Octubre de 1945.

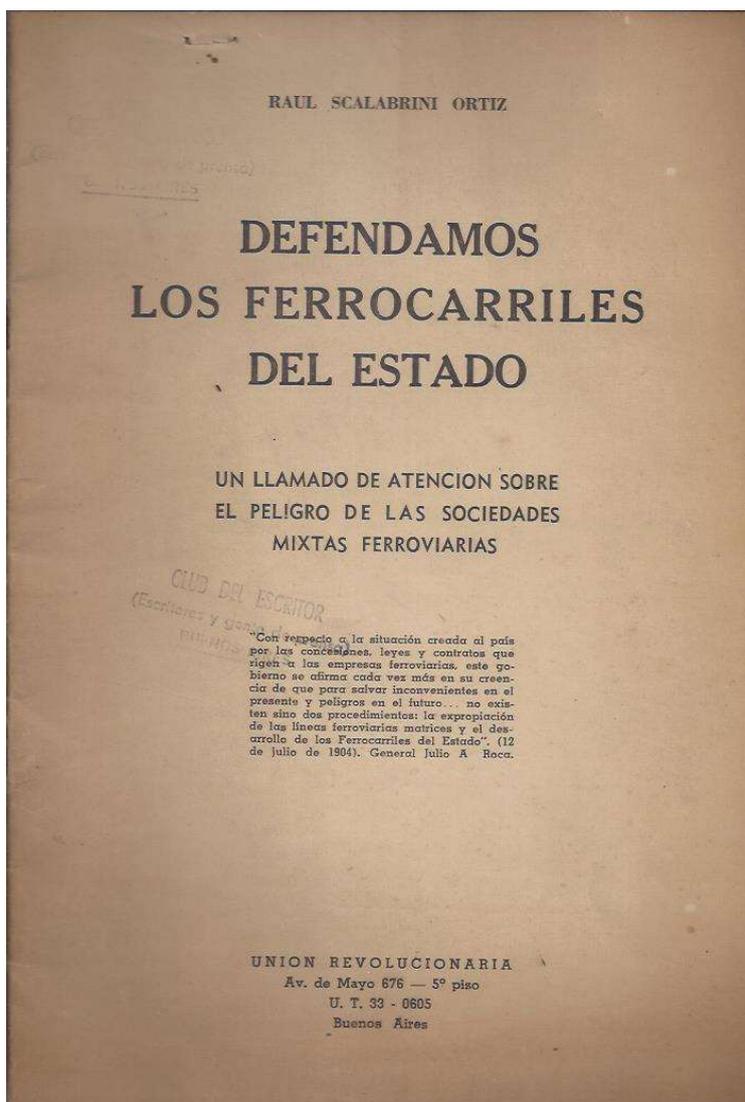
Adhiere al peronismo.

Trabaja políticamente cerca de Scalabrini Ortiz en la formación de la Unión Revolucionaria, que funciona con dirección en Av. de Mayo 676 5° Piso. Lo hace junto con Ernesto Palacio que para ese entonces es candidato a diputado nacional por el naciente peronismo y luego ocupará ese cargo y coordinará la Comisión Nacional de Cultura.

Desde la Unión Revolucionaria desarrollan una fuerte campaña a favor de la nacionalización ferroviaria que desemboca en el año 1947 con la determinación de estatización de los ferrocarriles.

En el camino deben advertir al gobierno sobre la intención británica de constituir sociedades mixtas. Publican el texto de Scalabrini: *Defendamos los ferrocarriles del Estado*. Un llamado de atención sobre el peligro de las sociedades mixtas ferroviarias¹³. La prevención le viene a Scalabrini de una conversación mantenida con motivo de la visita de Eady, negociador británico, a Buenos Aires.

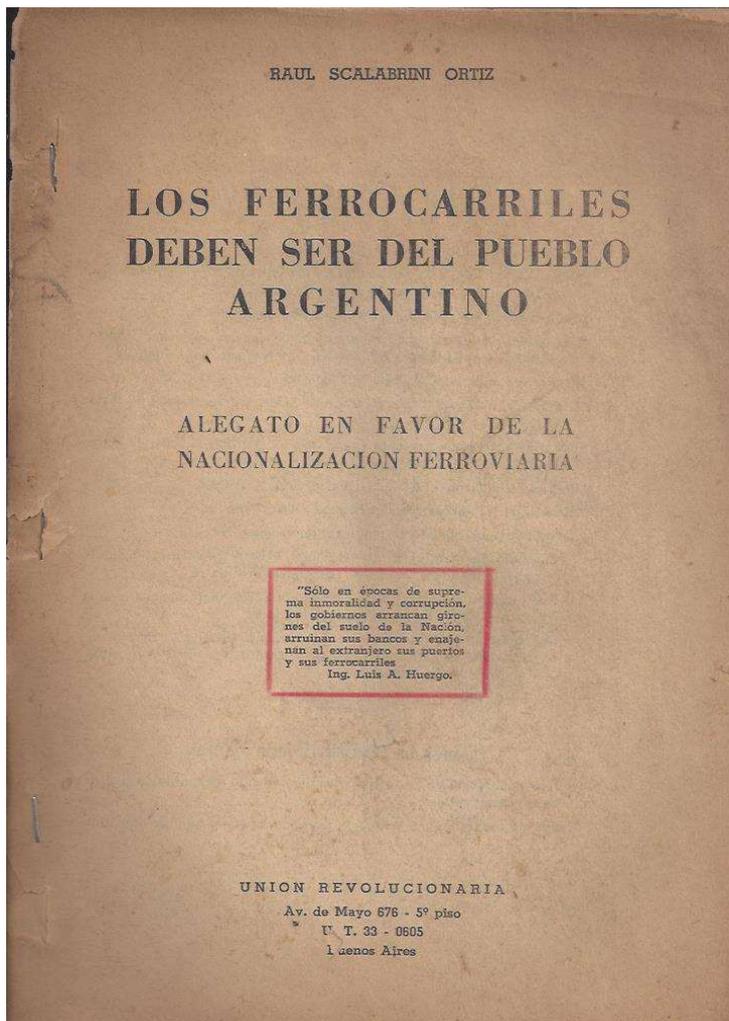
13 SCALABRINI ORTIZ, Raúl. *Defendamos los ferrocarriles del Estado*. Un llamado de atención sobre el peligro de las sociedades mixtas ferroviarias. Bs.As. Unión Revolucionaria, 1946.



De ese momento es el trabajo de Raúl Scalabrini Ortiz que lleva el título *Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino. Alegato a favor de la nacionalización ferroviaria*¹⁴. El texto se termina de escribir el 28 de mayo de 1946. En el mismo se exponen los antecedentes, fundamentos, ejemplos extranjeros (se trae a colación las medidas del gobierno de Cárdenas en México del año 1938) y las bondades de esa decisión. Se trata del texto en el que Scalabrini acuña la frase: “Adquirir los ferrocarriles equivale a adquirir soberanía”¹⁵.

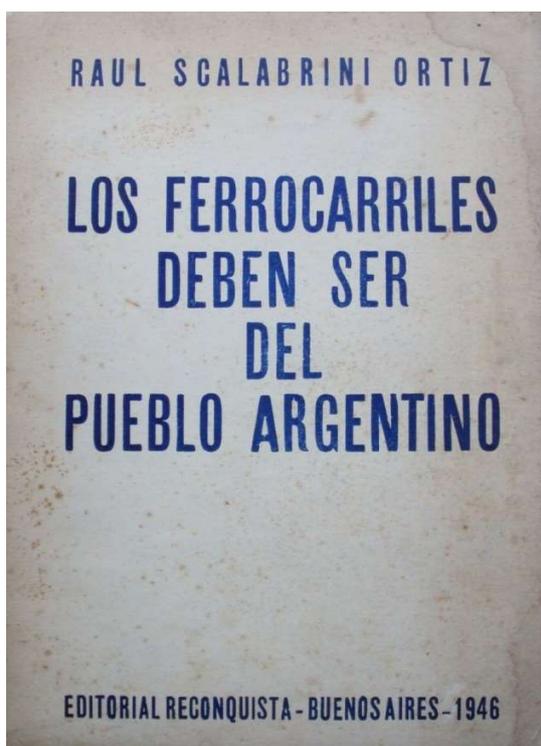
14SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino. Alegato a favor de la nacionalización ferroviaria. Bs.As. Unión Revolucionaria, 1946.

15 SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino. Alegato a favor de la nacionalización ferroviaria. Bs.As. Unión Revolucionaria, 1946. Pág.11.



Concluye R.S.O.: "El 17 de octubre de 1945 una emoción muy honda sacudió mis sentimientos. El pueblo argentino que cubría la extensión de la Plaza de Mayo parecía haber surgido de entre los intersticios del pavimento, como se eleva de entre los adoquines, en forma de polvo, la pampa primitiva que está debajo de la piedra artificial que la recubre. Aquella era la expresión de una voluntad nacional cuya intensidad e íntima propensión quizá solo alcanzaron a comprender los habituados a auscultar las más recogidas y sensibles latencia de los pueblos. Escuché las conversaciones de varios criollos y las atengas de los oradores improvisados. No encontré a nadie que se acordara de sus problemas personales. Eran hombre sin necesidades: inmunes al cansancio, al hambre y a la sed. Decían: aquí comienza la revolución de los pueblos sometidos. Aquí se inicia la rebelión de los que estuvieron doblegados. Habían afluido allí, dispuestos a salvar al amigo y al hombre en quien presentían al intérprete leal y libre de ataduras y compromisos, como las laboriosas abejas rodean a su reina en busca de orden. Estaban dispuestos a luchar por él y por los ideales propios que él simbolizaba y resumía. Para defender la parte más noble y magnífica de la vida, estaban dispuestos a sacrificarla, si era preciso. Con esa substancia se elabora la historia. Estaban allí en el mismo lugar y con el mismo estado de ánimo con que 136 años antes

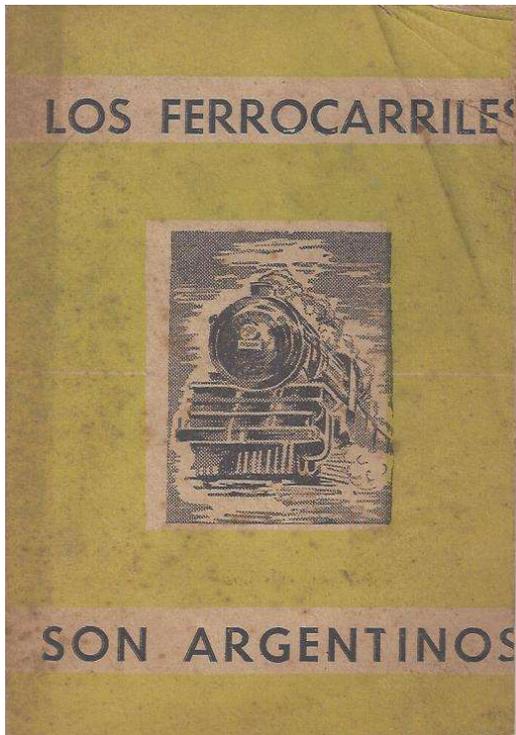
estuvo el pueblo de Buenos Aires. Querían una sola cosa inmediata en que objetivaban cosas muy grandes y difíciles de expresar. Yo tuve la certidumbre de que triunfarían sobre el descreimiento y las demoníacas potencias del dinero y la corrupción. Y han triunfado en su primer combate. El coronel Perón es el presidente de los argentinos y lo acompaña una legislatura que resume y refleja la decisión popular. Ellos son los encargados de recoger, concretar y satisfacer los más caros anhelos del alma argentina. Esta conferencia en que se argumenta y razona a favor de la nacionalización de los ferrocarriles no es más que la traducción verbal, lógica y especificada de uno de esos anhelos de redención; quizá el más intenso y generoso. La nacionalización de los ferrocarriles es el primer paso ineludible de la liberación económica. La liberación económica no es más que la puerta que se abre a un destino llamado a perdurar con caracteres propios en la memoria del espíritu humano. El nuevo presidente y el nuevo parlamento tienen los hilos de la historia en sus manos¹⁶. Estos deseos serán realizados poco tiempo más tarde por parte del gobierno. En ese momento publican *Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino*¹⁷ con la firma de R.S.O.



¹⁶ SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino. Alegato a favor de la nacionalización ferroviaria. Bs.As. Unión Revolucionaria, 1946.pág. 22.

¹⁷ SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino. Bs.As., Reconquista, 1946. Será reeditado por Peña Lillo en 1965.

En el ámbito del oficialismo también se celebra la determinación con un material alusivo que se distribuye en el acto de nacionalización: *Los ferrocarriles son argentinos*.



Perón había invitado a R. Scalabrini Ortiz al acto del 1 de marzo de 1948 y este le retribuye el gesto con una carta:

RAUL SCALABRINI ORTIZ

Olivos, 24 de Febrero de 1948

Exmo. Señor Presidente de La Nación
General Juan Perón
Pte.

Mi General:

En el transcurso de estos dos últimos años, cumplí con un deber de ciudadano y de colaborador suyo, al insistir por todos los medios a mi alcance en la necesidad de nacionalizar los ferrocarriles extranjeros.

Me alentaba invariablemente la esperanza de que el resultado de mi tarea y la formación de un ambiente, sirvieran de puntos de apoyo a quienes debían enfrentar a los negociadores más hábiles del mundo. Pero como las fuerzas en juego son de magnitud casi sobrehumana, no creía que pudiera alcanzarse la nacionalización ferroviaria sin trabas. Por eso, me consideraba a mí mismo como un miembro de "una división perdida" que trabajaba en el anonimato y casi en el destierro de todo estímulo, a favor de la grandeza irreversible de su gobierno y de su persona, puesto que ambos son inseparables. Es cada vez más evidente, que su genio político está destinado a dar realidad a los más caros y al parecer impracticables sueños de los patriotas.

Con profundo agradecimiento recibí su excepcionalmente generosa invitación a compartir la emoción que sacudirá el alma nacional el 1° de Marzo, en que se abrirán alucinantes perspectivas para el destino histórico de los argentinos.

Soy extremadamente sensible a los hechos históricos, y no sé si el 1° de Marzo tendré que retorcerme la epidermis para no llorar. El telón definitivo caerá sobre un mundo colonial y un mundo verdaderamente nuevo comenzará a entreabrir su fecundidad espiritual probable.

Siempre he tenido el orgullo de ser "uno cualquiera que sabe que es uno cualquiera", y en esa virtud me afirmo para asegurar que esta tremenda alegría que tengo en el corazón es una alegría gemela a la que sienten dieciséis millones de argentinos.

Con la devoción personal de siempre.

Raúl Scalabrini Ortiz

Resultan contradictorias las versiones acerca de la integración de Trípoli en la gestión de gobierno de Juan Domingo Perón: hay menciones a la colaboración en la secretaría privada o como asesor en la secretaría de prensa de la Presidencia de la Nación. Se lo menciona colaborando en el diseño de los planes quinquenales que caracterizaron la gestión del peronismo clásico¹⁸. Por unas carpetas que quedaron en su poder al momento del Golpe Militar de 1955 podemos inferir que se desempeñaba en la Secretaría de Asuntos Técnicos, ocupándose de la producción de los documentos relacionados con los planes de gobierno.

Por referencias sabemos de un trato especial y afectuoso por parte de J.D.Perón hacia Vicente Trípoli, en los tiempos de las primeras presidencias. A ello parece hacer referencia en un libro suyo: “Yo conocí un hombre a quien, al entrar en la Casa Rosada, le dijeron ‘¡Excelentísimo Señor!’. Ese hombre me puso una mano paternal a la espalda y me habló como si yo hubiera sido un hijo”¹⁹.

De manera simultánea trabaja en el suplemento literario del diario Clarín bajo la dirección de Luís Cané y allí publica notas, ensayos y críticas. Trípoli recordará esos tiempos de esta manera: “Volviendo a su trabajo periodístico, digamos que aquella mesa de redacción de la calle Moreno, donde trabajaba Cané, llegó a convertirse en un centro de reunión literaria de singular carácter. Allí los representantes de las nuevas promociones de todo el país pudieron expresarse en las páginas del ‘Suplemento’ con tanta amplitud de información, que el suceso tuvo como consecuencia la publicación con la firma de Luis Cané de un trabajo donde se enumeraba con máxima pulcritud a los poetas del país que por su producción ya vigente podían incluirse en la llamada “generación del 40”. Constituyó en verdad una respuesta a las antologías incompletas sobre la cuestión, y él puso las cosas en su lugar. Las páginas literarias que ordenaba el poeta llegaron así a cumplir una auténtica función, como pocas veces se vio, y sin duda los participantes de adentro y afuera recordarán”²⁰.

Cané llamaba “pardos” a los colaboradores externos que entregaban notas los viernes a su encargo. Entre ellos se encontraba Trípoli²¹. Colabora de manera discontinua en el suplemento de Clarín hasta el año 1974.

En 1946 publica un nuevo ensayo centrado en la *Vida y Obras de un Maestro Sanjuanino (El Dr. Alfredo Monla Figueroa)*²². Trata sobre Monla como educador, como periodista y escritor y como defensor de los desamparados.

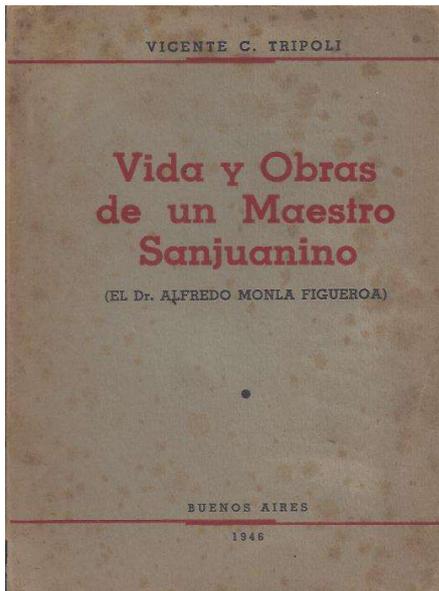
¹⁸ En un trabajo posterior de TRIPOLI, Vicente. Caminos de la Nueva Argentina. Bs.As., FRSO,1963. existe un desarrollo sobre la planificación estatal que puede obedecer a este antecedente.

¹⁹ TRIPOLI, Vicente. Che Rubito adiós. Bs.As., Colombo, 1968. Pág. 564.

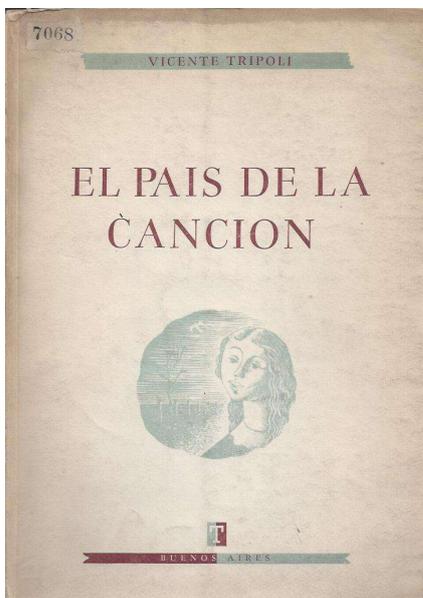
²⁰ TRIPOLI, Vicente. Crónicas ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1971. Pág.111.

²¹ TRIPOLI, Vicente. Crónicas ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1971. Pág.113.

²² TRIPOLI, Vicente. Vida y Obras de un Maestro Sanjuanino(El Dr. Alfredo Monla Figueroa). Bs.As, 1946.



En 1947 publica la poesía *El país de la canción*²³. Integra los siguientes títulos: *El canto del gorrión*; *La canción del hombre*; *Canto desde la tierra*; *Canciones del Paso Burgos* y *Los romances*.



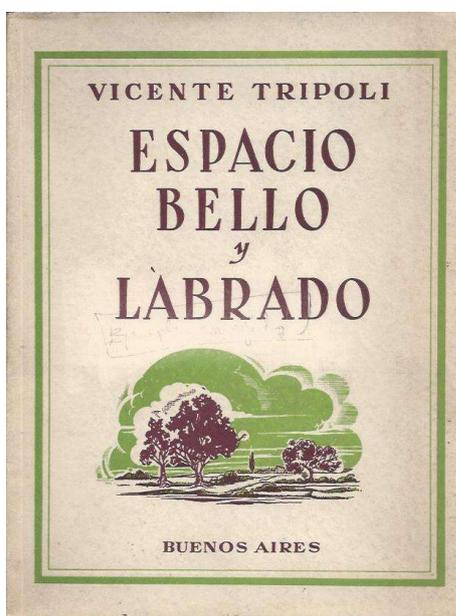
Recibe una distinción de la Comisión Nacional de Cultura por ese libro. Recibe el Premio Anual del Ateneo Literario al mejor poemario anual del año 1947.

²³ TRIPOLI, Vicente. *El país de la canción*. Bs.As., T, 1946.

Ese año recibe un libro dedicado por Macedonio Fernández con estas palabras: “Cuya calidad de lector y amigo mío me hace sentir nuevamente las fallas, y me impulsarán a retenerlo mío con obras más cuidadas. Le auguro éxito en conducta y obra, que merece su elevado carácter y sentido del arte, y lo deseo con el sentimiento que me despierta su gentileza y la profunda seriedad de sus amores humanísticos”²⁴.

Participa de las convocatorias realizadas a escritores por parte del gobierno entre noviembre y diciembre de 1947²⁵. Por su condición de funcionario público inferimos que no se integra en A.D.E.A. ni en el posterior S.E.A.

En 1948 continúa con su obra poética: *Espacio bello y labrado*, en cuyos versos recupera experiencias del caminante juvenil (El errante nostálgico) y motivos locales.



Este material merecerá el siguiente comentario de BrandánCaraffa: “Una alta poesía criolla o sea un balbucir profundo, un no decir sapiente y revelado, y siempre la presencia de un destino, de un hombre con chambergo requintado y el pucho en los labios mirando fijamente en las sombras, todo esto en las 62 páginas de *Espacio Bello y labrado*, libro revelador por excelencia. ¿Se ha expresado alguna vez, fuera de algunos tangos milongas, con tanta evidencia y tanto arte, y esta vez arte mayor, categoría estética y madurez literaria, ese riesgo de ser en el filo de un presente sin pasado y con todos los futuros por delante que anonadan y asombran y apenas si permiten balbucir a los labios un balbucir inventivo, que es la esencia misma de lo argentino y de lo criollo?”

²⁴ TRIPOLI, Vicente. Macedonio Fernández(Esbozo de una inteligencia). Bs.As. ,Colombo, 1964. Pág. 69.

²⁵ Diario La Nación. 13-12-1947. Diario La Prensa. 13-12-1947. Se detalla el listado de los asistentes a la convocatoria de J.D.Perón entre los cuales se encuentra Vicente Tripoli.

Original por los cuatro costados, profundo, visitado generosamente de belleza, este libro de Vicente Trípoli plantea serios problemas puramente literarios”²⁶.

Portogalo dirá sobre estos libros: “...la tónica expresiva de un lirismo depurado y hondo lo coloca junto a los valores más relevantes de la poesía argentina”²⁷.

En la Revista Sexto Continente, dirigida por Armando Cascella, sigue acompañando la trayectoria de su maestro Raúl Scalabrini Ortiz y publica un comentario de *Tierra sin Nada, Tierra de Profetas*²⁸.



Para inicios de 1950 se presenta de este modo para *El Líder*²⁹:

²⁶ BRANDAN CARAFFA. Espacio bello y labrado. En *Clarín* 30-01-1949. Citado por SOLER CAÑAS, Luis. *Cuentos y diálogos lunfardos*. Bs.As., Theoria, 1965. Pág. 218.

²⁷ DIAZ BUSTAMANTE, F (Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de *Los inmortales*. Trabajo en los algodones y viaje como linyera. En *Noticias Gráficas*. 29-12-1953. El crítico de la *GUIA QUINCENAL* (presumiblemente César Rosales) le cae: “Es notoria en estas composiciones cierta proclividad un tanto obsesiva hacia una rebusca de expresiones raras y desconcertantes, propensión que no para mientes en la distorsión ni en el galimatías. Evidentemente, el autor busca sorprender al lector, sin caer en la cuenta de que los recursos o procedimientos que utiliza – con insistencia tan ambiciosa como ingenua- son fórmulas socorridas, ya casi lugares comunes de una retórica repentista, estridente y enfática, muy en boga hasta hace pocos años en algunos sectores de las escuelas de posguerra, pero ya pasatista y decadente. Con todo, no escapan al lector algunos atisbos poéticos traducidos en aciertos fragmentarios, a través de los cuales puede entreverse una posibilidad latente y promisoria. Esa posibilidad emerge donde decae la euforia grandilocuente que oscila entre la rebusca y el automatismo, es decir, donde menos se quiere sorprender. Por esos intersticios se filtran los mejores destellos”. *COMISION NACIONAL DE CULTURA. GUIA QUINCENAL de la actividad intelectual y artística argentina*. N° 43. Segunda quincena de mayo de 1949. Pág. 59.

²⁸ TRIPOLI, Vicente. “*Tierra sin Nada, Tierra de Profetas*” de R. Scalabrini Ortiz. En *Sexto Continente*, N° 2. Agosto-septiembre 1949. Pág. 142-145. Reproducido en Anexo 1.

“Tengo un morrión cargado con estos sentimientos vivos: En la adolescencia tuve la caída del sol por donde nace el Matanza. Después la ciudad grande quiso disimular su falta abriendo recortes de cielo con el sol y la luna de antes por entregas.

Hay un lugar norteño deslumbrado de noches y llameante de días donde busqué otros soles y otras lunas, rotos hasta lo infinitesimal en los ramazones mágicos del monte. Regresé con preguntas celestes y ví renacer los astros perfectos desde el vientre cóncavo del Río de la Plata, y me quedé inmóvil al comprender que la naturaleza de las cosas universales estaba conmigo, donde yo estuviera. Todo nacía de mí. Sin mí todo se movía.

La eternidad se daba en la pampa, con los péndulos del sol y de la luna inmunes sobre mí, para mí.

La suma de “sensaciones-tiempo” me integraron de humanidad con el haber de tierra, viento, astros y las palabras que siempre llaman.

Sé algo de mi nacimiento y lo olvido, y voy sin preocuparme adónde. Tengo gran necesidad de ir, seguir, aunque aparezca detenido. Mi escudo es un horizonte con dos signos premonitorios: interrogante e infinito. En el intermedio hay verbos que son la vida. Hubo un tiempo en que no preví la continuidad posible de ese existir. Cuando tuve el sentimiento que así era fue echarme al agua sin saber natación. Tenía la orilla a pocas brazadas y pareció inalcanzable.

Ahora vivo de milagro, por eso creo algunas causas. En total nada. Escribí más de lo publicado, mucho más.

El primer libro del año 34, inédita aún, “Las Délticas”(poemas). Publiqué: Los Litorales”(1942); “Raúl Scalabrini Ortiz”(1943); “Vida y obra de un maestro sanjuanino”(opúsculo, 1946); “El país de la canción”(1947); Espacio Bello y labrado”(1948).

Entre otras imposibilidades tengo cuatro novelas por editar. Lo que es bastante y amenazante

Bondad de amigos ha permitido la publicación de mi firma en algunos diarios y revistas. No sé si esto continuará. Como soy un “colaborador” escaso, no se ha de notar la ausencia”.

Más tarde, entre los años 1950-1951, forma parte del colectivo que publica los tres números de la Revista *Latitud 34*, con aires de renovación a la vez que de toma de posición en relación a los debates filosóficos - literarios de la época, el papel de la nueva generación y la política cultural del

²⁹ TRIPOLI, Vicente. Presentación en semiclave tal vez inútil. En El Líder. Bs.As., 29 de enero, 1950.

peronismo³⁰.



En la foto Soler Darás, Vicente Trípoli, Juan O. Ponferrada, Rodolfo Luzuriaga(Sileno), Luis Soler Cañas y Fermín Chávez.

Para esa época un autor del grupo, que hacía las veces de director de la publicación, Jorge Perrone, en su libro *Se dice hombre*, trazará una semblanza notable de nuestro autor: “Nunca se sabe cuando habla en serio o se ríe. Seguramente se está burlando de las cosas. Una vez están en reunión. Alguien habla de un poeta francés: “...en ese frío tremendo de las bohardillas de Montparnasse, en pleno invierno, ese cierzo helado que se colaba entre las rendijas del cuartocho...esos crudos fríos de la bohemia... Polítri escuchaba muy seriamente, con las pupilas brillándole desde el otro lado de sus anteojos. –¡Uf! –dijo- ¿Y aquí? ¡Hace un frío cuando usted espera el treinta y cinco, ahí, por el bajo!”.

En otro tramo, reproduciendo una discusión acerca del nacionalismo y el universalismo de la revista, pone en boca de Trípoli una manifestación típicamente forjista: “Pero no se trata de un nacionalismo reaccionario....”.

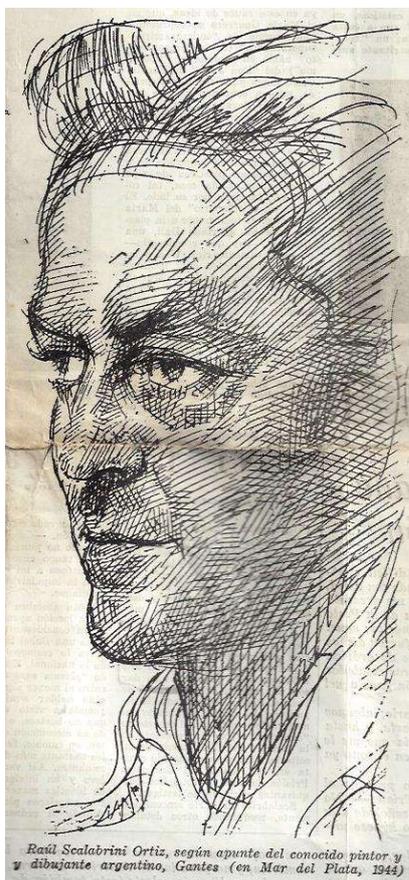
Y luego agrega Perrone: “Es manso, es reposado y manso como su acento, que habla poco, cortado, dando la impresión de buscar eso que va a decir, o el que va a decir, o de estar muy acostumbrado a decirlo. Es manso para mirar, para ver pasar las cosas sin intranquilizarse. Y siempre va a tener un salú y un viva Boca, para no darle trascendencia a algo que los otros creen que la tiene”³¹.

³⁰ KORN, Guillermo. *Latitud 34, una zona de frontera*. PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo. Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955). La Plata, Ediciones EPC, 2014. Tomo II. Disponible en <http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/korn.html>.

³¹ PERRONE, Jorge. *Se dice hombre*. Bs.As., 1952. Pág. 96-97.

Fermín Chávez³² rememora: “*Latitud 34*, dirigida por Jorge Perrone, nació en 1949 para demostrar que se podía hacer una buena revista que respondiese a la línea nacional... Nosotros teníamos que debatir los grandes problemas de la cultura nacional, y no teníamos canales. No teníamos el Gran Ministro de Educación, un José Vasconcelos, por ejemplo, para canalizar orgánicamente las inquietudes. Leíamos algunas revistas y nos daba fastidio que el peronismo no tuviese algo parecido. De ese sentimiento nació *Latitud 34*, en la que colaboró un grupo por otra parte no homogéneo..... Nosotros estábamos conscientes, en esa etapa, de que el peronismo tenía falencias en el terreno cultural e intelectual, y frente a toda esa exacerbación del negativismo y del absurdo que predicaba el existencialismo en boga teníamos que oponerle algo, demostrar que esas teorías y esa literatura no tenían valor para nosotros, argentinos de 1950”.

También en la Revista *Latitud 34* se hará presente la figura de Raúl Scalabrini Ortiz. En su número 3 aparece un reportaje, realizado por Enrique Pavón Pereyra, que gira en torno a la situación del momento. Según Galasso R.S.O. les había advertido que ese reportaje provocaría el cierre de la experiencia³³.



En esos primeros años de la década del 50 frecuenta a Macedonio Fernández. Le realiza una

³² RIVERA, Jorge. Entrevista a Fermín Chávez. La Argentina es deformada cuando termina el caudillaje. Revista Crisis, mayo 1975.

³³ GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág.386. Este reportaje será reproducido en la Revista Ser Nacional, de septiembre de 1959, que se realiza desde la F.R.S.O. en homenaje al escritor recientemente fallecido. El texto está levemente intervenido por V.T. para adecuarlo al contexto de publicación.

entrevista que publicará en el año 1964 y reeditará luego en 1972. Es uno de los últimos testimonios del autor. En su lenguaje complejo se define por los procesos intelectuales y políticos desarrollados por el peronismo y augura el surgimiento de un perfil nacional definido³⁴.

Por ese tiempo pronuncia una conferencia en el Salón del Profesorado Secundario, con el auspicio de la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos. La Guía Quincenal³⁵ reporta: “El disertante, que se refirió a la personalidad del argentino Macedonio Fernández, comenzó diciendo: ‘Macedonio Fernández viene del profundo país del otro siglo. Nació en el 74 –tiempo de la tierra solitaria- y nada fue quizá por eso hasta cuarenta años después. Con su condición de inexistente confeso lo reveo en el otro siglo: un joven sonriente con cabello blanco. Llega hasta el portal del siglo nuevo con su sonrisa de hombre de la tierra buena, substanciada en la esencia de una filosofía, con la que supo coronar sus triunfales derrotas aparentes. Vino de un siglo a otro sin apuro y tiene el andar cansino de los que están seguros de llegar, no importa cuándo y no importa tampoco adónde. Claro lo distingo, y parecer un ser más de tierra y viento y sonrisa que de contextura mortal. Los días y los años son medidas humanas, convencionales, simplemente, y no rezan para él. Posee el corazón divino y el pensamiento fáustico, por cuya razón sus hechos no son realizables por días ni por años, ni lógicamente, ni formalmente, y ni entran en el mundo del sentido común. Cuando entró en la nación literaria, traía el alba en las sienes y se anunciaba Macedonio Fernández. Veinticinco años después –que nadie festejó- es Macedonio. El trueque tiene para la captación de los inteligentes proyecciones universales...Creó un decir criollo, cuyo raigón es único y primero, y entre ese decir y el hombre existe una perfecta relación. La resultante es una sabiduría concretada en la flor de su sonrisa, que viene a significar la burla de sí mismo y el drama de haber transfundido en Macedonio el concepto de una vida en formación siempre postergada. Fundó una humorística, y con ella le dio vuelta el saco a la alegría decrepita, consiguiendo el ‘humor’ por caminos distintos, pero certeros como la flecha. Fueron tantos los que faltaron, que si falta uno más no cabe. Recreó el chiste por el absurdo. Al preguntarle a Macedonio sobre muy divulgada creencia de la decadencia de nuestra cultura y su relación con el poder político, contestó: ‘No hay decadencia. El hombre es el mismo y conserva su poder creador. Es la grandeza de la audacia de los actos del poder político de nuestro tiempo en el seno de la sociedad en que vive el artista la causa que aminora la visibilidad o audibilidad de sus producciones, y lo constriñe a esmerarse en esa sociedad hasta el heroísmo para evitar su eclipse en los movimientos sociales que lo rodean y arrastran. ¿Qué reflexiones le sugieren, Macedonio, los movimientos de pasión política argentina en su relación con el arte? ¿Cuáles son las posibilidades de nuestro país? ‘Un pasionista en el arte de gobernar siente la voluptuosidad de mandar por sobre todas las cosas. Es su vocación manifiesta y realizada, y no puede hacer otra cosa. Hoy han dominado el mundo los vocacionales del mando, y nosotros somos los pacientes en esa pasión sin medida pero activa de gobernar con pasión. En la Argentina todo puede llegar a ser, pues éste es el país de la elementalidad y sobre ella podrá levantarse la nación más grande de la tierra, al partir desde el

³⁴ TRIPOLI, Vicente. Macedonio Fernández (Esbozo de una inteligencia). Bs.As., Colombo, 1964. Reedición por Plus Ultra. Bs.As., 1972.

³⁵ COMISION NACIONAL DE CULTURA. GUIA QUINCENAL de la actividad intelectual y artística argentina. N° 64. Primera quincena de mayo de 1950. Pág.5-6.

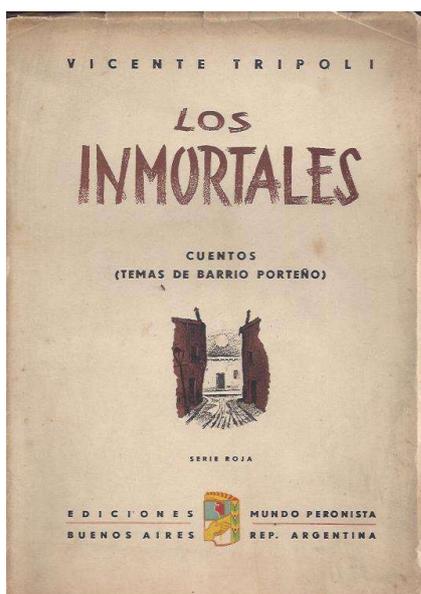
principio hacia la nueva o la propia forma de ser de nuestra cultura, representativa de un tipo humano definido. Toda grandeza es posible en nuestro país, porque en él no se ha dado aún toda la expresión de grandiosidad a que tiene derecho”.

En carta a R.S.O. le dice: “Yo tengo que agradecer a Raúl Scalabrini Ortiz el haberme permitido verlo y oírlo y que por este motivo, Macedonio me haya querido un poco”³⁶.

Ya consignamos que Trípoli tenía material sin publicar (“Entre otras imposibilidades tengo cuatro novelas por editar. Lo que es bastante y amenazante”³⁷) y con la finalidad de hacerlo deambular por editoriales. Por entonces escribe una carta sarcástica a Eduardo Mallea que lo hacía esperar para aprobar la obra “*La suerte es blanca*”, en la que hace referencia al asesor literario Guillermo de Torre de la Editorial Losada.

En el año 1952 salen sus cuentos *Los inmortales*, bellamente ilustrados. Contiene cuatro relatos: *La murga de Dios*; *La luna de Saavedra*; *El cine de veinte* y *El Palacio de Rey*. El trabajo se extiende en 97 páginas.

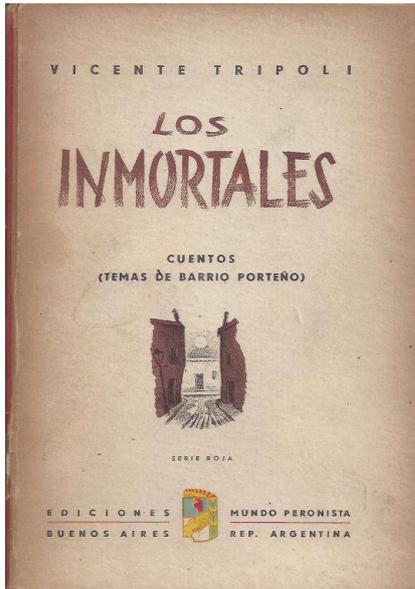
Lo publica la editorial Mundo Peronista en la Serie Roja. Salen 4500 ejemplares comunes, de tapa blanda:



Además se publican ejemplares especiales y numerados de tapa dura, como el que sigue, bajo el numero 155.

³⁶ TRIPOLI, Vicente a R.S.O. Carta de “un día de febrero del 52”. En Archivo R.S.O. Carpeta de cartas 1941-1959.

³⁷ TRIPOLI, Vicente. Presentación en semiclave tal vez inútil. En El Líder. 29-01-50. Citado por SOLER CAÑAS, Luis. Cuentos y diálogos lunfardos. Bs.As., Theoria, 1965. Pág. 217.



La Editorial le realiza una presentación, *A manera de prólogo*, para encuadrar políticamente el trabajo:

“Estampas de otro tiempo...

Sí.

Pero ¿por qué no recordarlas tal como fueron, duras y amargas, cuando por un instante la verdad de su descripción nos hace gozar un poco como toda verdad, por amarga y por dura que sea?

Así son estos temas de barrio porteño que nos entrega Vicente Trípoli, para estas “Ediciones Mundo Peronista”.

Copia textual o copia imaginada de una realidad textual, auténticamente textual que vivieron los hombres y ¡los niños! De aquel pueblo nuestro de antaño....sin quejarse casi y sin llorar....esperando los días de un destino nuevo.

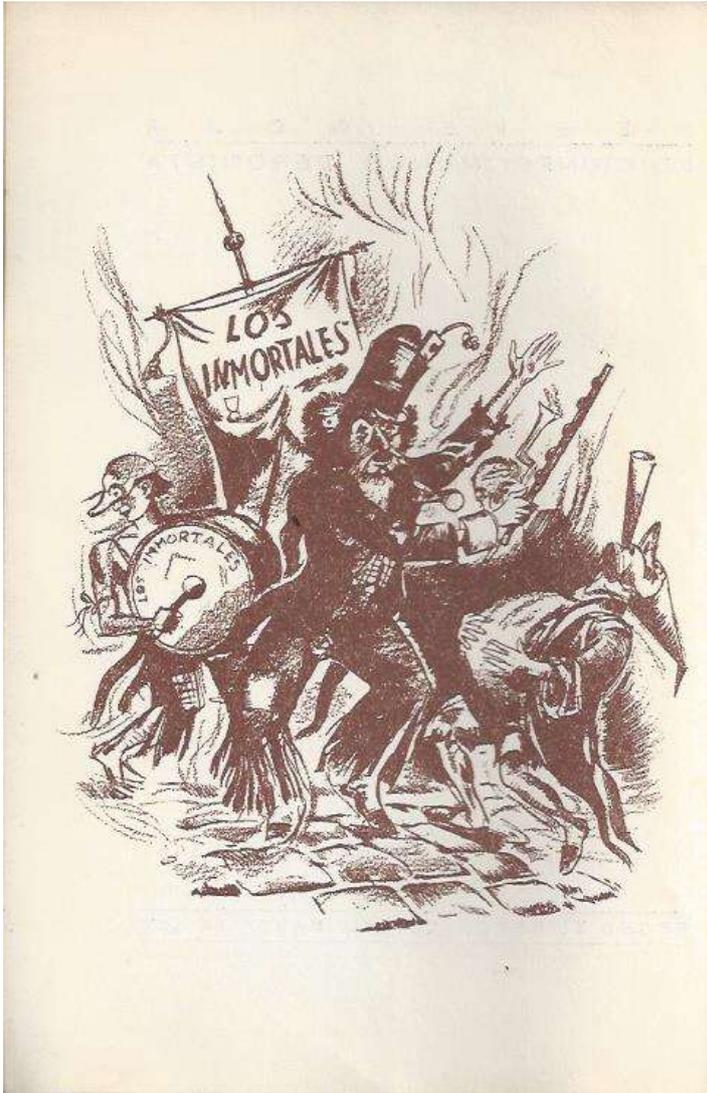
Nosotros queremos que lean este libro los hombres y las mujeres de nuestro Pueblo nuevo.

¡Tan nuevo que no podemos escribirlo sino con mayúscula como se escriben –aunque no lo diga la gramática de la Real Academia- Patria y Madre y Amor y Justicia y Libertad!.

Que lean este libro también los ancianos...y los no tan ancianos, los hombres maduros que lo conocieron a “Dios”el “descamisado” de la murga que nos pinta Trípoli en su primer relato....aunque él no lo llame “descamisado”.

Y queremos que ellos, los que todavía recuerdan, como una pesadilla, aquellos tiempos amargos, nos digan después si esto no es una copia textual de aquellos barrios textuales y de aquel pueblo textual que sufría también así... ¡textualmente!.

Y que lean este libro los pibes de nuestro Pueblo nuevo para que no se olviden que todo esto sucedió, más o menos así, en otro tiempo, cuando ellos no eran los únicos privilegiados”.

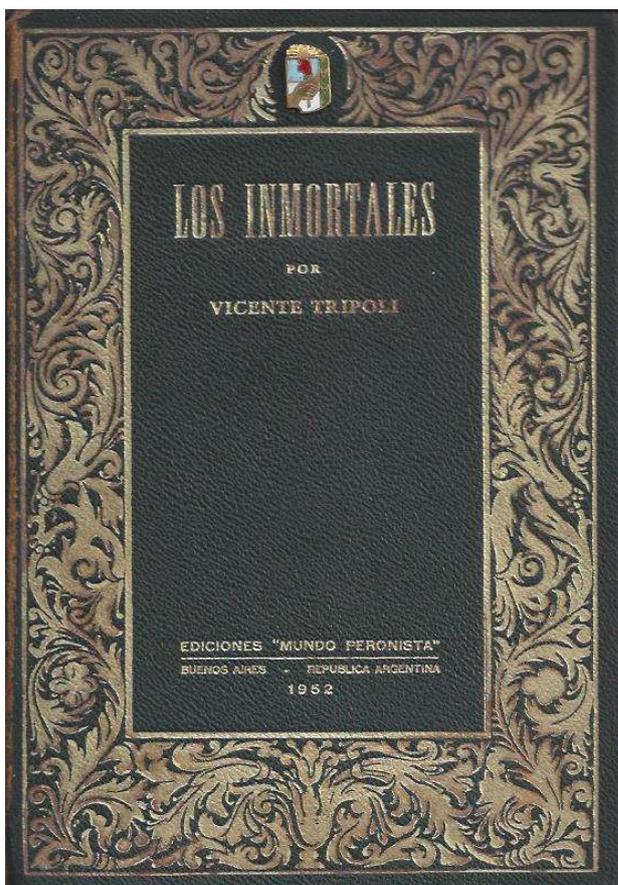


En el texto Trípoli se concentra más bien en la memoria del barrio, del arrabal, en la dureza de las condiciones de la vida de las primeras décadas del siglo, pero sin denuncia, queja ni contraste.

Sobre ellos dice Portogalo³⁸ : “Temas de barrio porteño, que rescatan la infancia dolorosa, agresiva, tierna y violenta de la ciudad de Buenos Aires”.

Soler Cañas, por su parte, señala: “Esos relatos proyectábanse más allá de lo social, que no intentaban pintar una época determinada, retratar un pasado o un presente. Son, sí un buceo hondo, hermoso, en ese territorio niño que solamente los hombres de sueño y de canto, los poetas, pueden revivir”³⁹.

Aparecen, adicionalmente, ediciones de lujo, como la que sigue, en la que se destaca un escudo justicialista en metal en la parte superior:



El libro es destacado como “Libro Peronista” por la revista de la editorial⁴⁰.

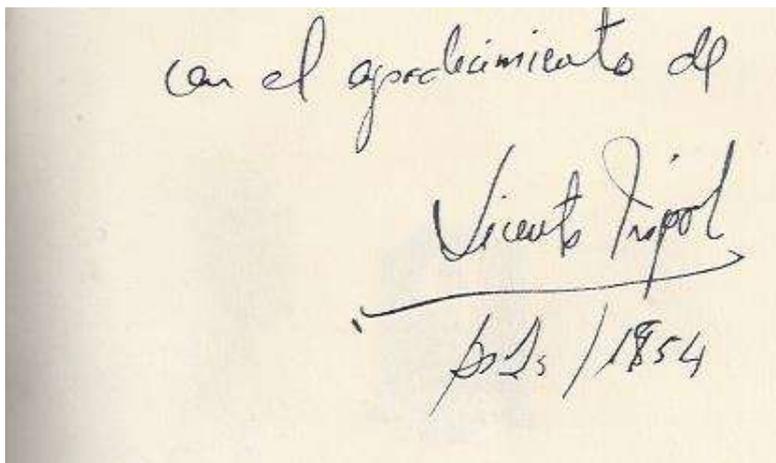
³⁸ DIAZ BUSTAMANTE, F(Portogalo). Vicente Trípoli. El autor de Los inmortales. Trabajo en los algodones y viaje como linyera. En Noticias Gráficas.29-12-1953.

³⁹ SOLER CAÑAS, Luís. Vicente Trípoli y sus pibes inmortales. En El Líder. 29-03-1953.

⁴⁰ Mundo Peronista N° 37. Pág.14.



Tiempo después el autor dedica algunos ejemplares a su círculo de amigos:



Por este tiempo sigue viviendo en Monte 1244 Capital Federal.

Escribe cuentos para la revista *Mundo Peronista* retomando viejos motivos.

Publica *El labrador vagabundo* en el número 29⁴¹.

⁴¹ TRIPOLI, Vicente. *El labrador vagabundo*. En *Mundo Peronista* N° 29. Septiembre de 1952. Firma con la sigla V.T.



Diálogo en el BARRIO

Para todos los trabajadores argentinos. La materia de nuestros artículos puede ser de cualquier naturaleza, pero siempre en el campo de la vida cotidiana del barrio.

Además de artículos de opinión y de fondo, ofrecemos un espacio para los lectores que deseen expresar sus puntos de vista sobre los temas que nos interesan.

El número de cada mes tiene un espacio para los lectores que deseen expresar sus puntos de vista sobre los temas que nos interesan.

El número de cada mes tiene un espacio para los lectores que deseen expresar sus puntos de vista sobre los temas que nos interesan.

El número de cada mes tiene un espacio para los lectores que deseen expresar sus puntos de vista sobre los temas que nos interesan.

El número de cada mes tiene un espacio para los lectores que deseen expresar sus puntos de vista sobre los temas que nos interesan.

"LOS MENSAJES DE PERÓN"

Las más grandes del Cuadrante, para el lector, en un único volumen.

Edición en 10 tomos, con un índice general, por tomos, y un índice de los nombres de los autores, en un único volumen. Precio: \$ 100.-

Edición en 5 tomos, con un índice general, por tomos, y un índice de los nombres de los autores, en un único volumen. Precio: \$ 30.-

Puede adquirirse en "MUNDO PERONISTA"
San Martín 669 - T. E. 32.9795

ESCUDOS PERONISTAS

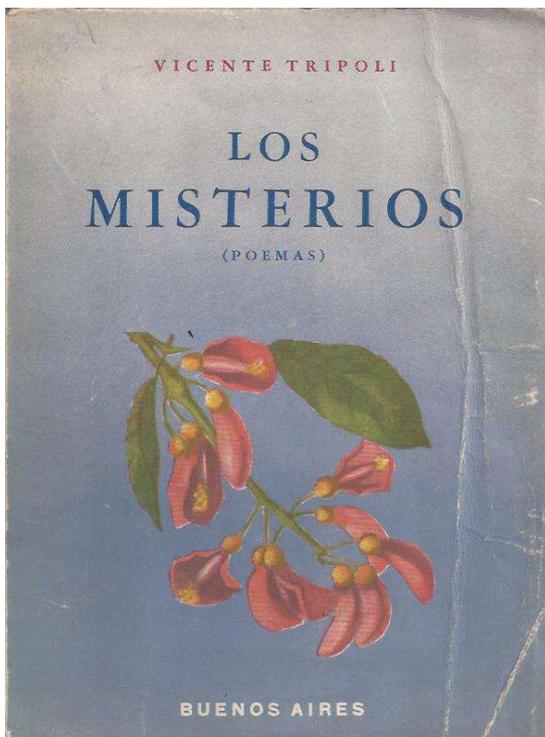
Batería Pontificia Luis Barra

BATERÍA PONTE

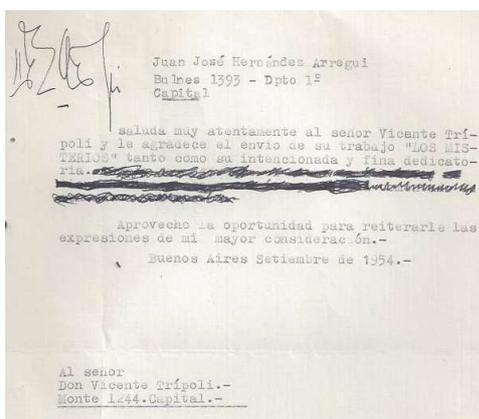
32 MUNDO PERONISTA

⁴² TRIPOLI, Vicente. Diálogo en el barrio. En mundo Peronista N° 31.

En 1954 sigue la poesía con *Los misterios*⁴³. En el final incluye “*Canto para un retorno del vagabundo*” en el que vuelve a la experiencia fundante de su existencia: el caminar por los territorios del país.



Entre las personas que reciben su material por envío especial se encuentra Juan José Hernández Arregui, quien le agradece en carta de septiembre de 1954.



⁴³ TRIPOLI, Vicente. *Los misterios* (poemas). Bs.As., Perfil, 1954. En el detalle de contratapa dice: Edición de Perfil. Letras. Ritmo sureño. La imprenta es la de Colombo.

Los Misterios recibe diferentes juicios en la prensa gráfica.

Escribe la obra de Teatro *Café El Africano (el último tute de Antonio Garamón)*, para ser representada en 12 cuadros.

Escribe en la Revista Actitud⁴⁴

Trabaja como periodista para La Capital de Rosario y El Pueblo.

El 20 de julio de 1955 por intermedio de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación brinda una conferencia, en el Museo Mitre, con el título Canción del Barrio Sur, sobre “la poesía de los barrios sureños de nuestra metrópoli”.

Según Mazzeo: “La militancia política y las inquietudes intelectuales sellaron por aquellos años su amistad con Cooke”⁴⁵.

“REVOLUCION LIBERTADORA”.

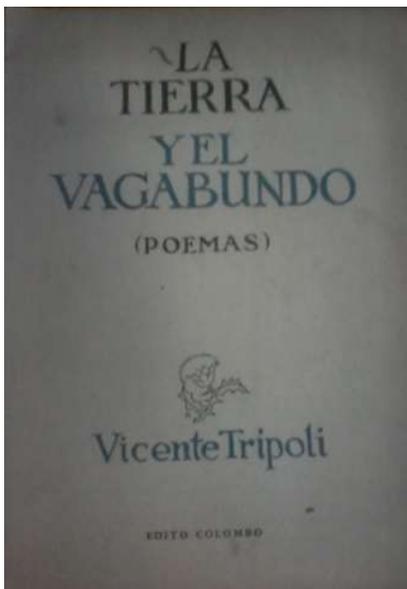
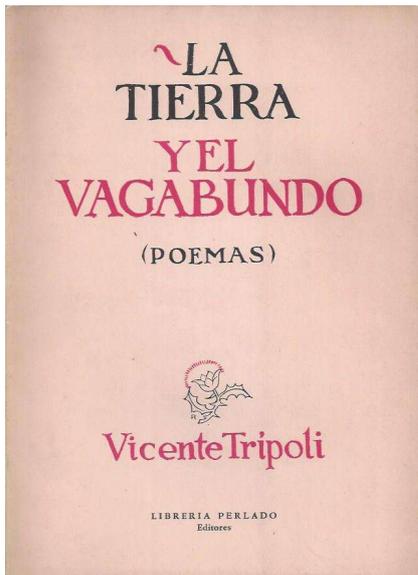
Ya en tiempos de la “Revolución Libertadora” Trípoli pierde su posición en el Estado, teniendo en cuenta el nivel de participación y exposición al que había llegado en diversos medios afines al gobierno peronista. Se dedica al periodismo para sobrevivir.

De todos modos, sigue publicando. Sale el libro de poemas *La tierra y el vagabundo*⁴⁶, editado por la Editorial Perlado que se edita el 30 de julio de 1956. En septiembre sale una nueva edición con la referencia de Colombo como editor.

⁴⁴ PANELLA, Claudio. Actitud: publicación estudiantil “de lucha e incitación política” en tiempos del primer peronismo. En PANELLA, C.; KORN, Guillermo. Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955). La Plata, EPC, 2014.

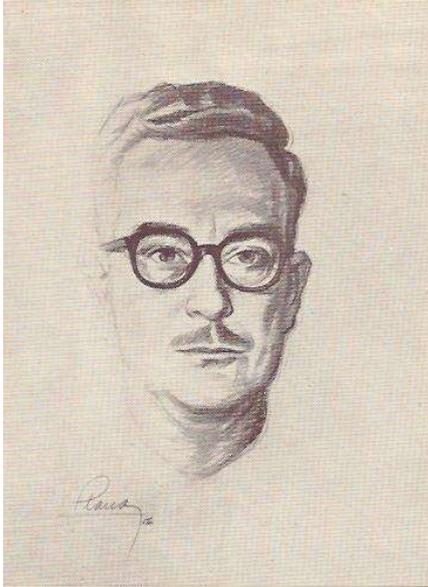
⁴⁵ MAZZEO, Miguel. John William Cooke. Textos traspapelados(1957-1961). Bs.As. La Rosa Blindada, 2000. Pág. 32.

⁴⁶ TRIPOLI, Vicente. La tierra y el vagabundo. Bs.As., Perlado, 1956. De manera inmediata, en el mes de septiembre de 1956, tendrá una segunda edición esta vez con el sello Colombo (su imprenta de preferencia).



Contiene versos agrupados por los siguientes temas: *La canción del paisaje; Poemas Naturales; La canción eterna; Los tiempos del grito; Moderadamente.*

El material está ilustrado por varios artistas y en las primeras páginas incluye un retrato de cabeza del autor realizado por José Planas:



Cabe destacar que al mencionar las Obras del autor consignan:

POEMAS:

-El país de la canción, 1946.

-Espacio bello y labrado, 1948.

-Los misterios, 1954.

TEATRO:

-Café El Africano (el último tute de Antonio Garamón). Representado en 12 cuadros, 1955.⁴⁷

En ese tiempo colabora como periodista en el diario sanjuanino Tribuna.

Participa en los grupos de la “resistencia peronista” junto a muchos de sus vinculaciones y amistades.

En la clandestinidad organiza y participa de reuniones, encuentros y acciones contra el gobierno militar de la “Revolución Libertadora”.

En el marco de esas tareas en la “resistencia” Héctor Tristán, Mario Massouh y Fermín Chávez logran editar dos números de la revista *De Frente* en abril de 1957. Esta publicación, fundada y

⁴⁷ Por razones obvias no menciona Los inmortales.

dirigida por Cooke, había aparecido semanalmente y en forma ininterrumpida entre el 11 de marzo de 1954 y el 9 de enero de 1956, cuando fue prohibida por la “Revolución Libertadora”. Llegaron a salir 95 números. La tapa del número 93 era significativa del momento que se vivía: aparece el retrato de su director con el siguiente titular: John William COOKE, prisionero de guerra de la “Revolución”. Esta versión de cuatro carillas y clandestina tenía por objetivo difundir las directivas del Comando Superior de cara a las elecciones de Convencionales Constituyentes.

Desde *De Frente* se llamaba a votar en blanco o con una boleta con la inscripción “asesinos”. Estos dos números de *De Frente* contrastan con los que aparecieron entre 1954 y 1956 con un carácter más general y misceláneo, aunque en el editorial se fijaban posiciones políticas. En estos dos números de 1957 la revista se autodefine como “órgano del Movimiento Peronista en el tercer año de la ocupación de la antipatria” y asume un carácter absolutamente político con predominio de un tono consignista.

Pasa a funcionar como un medio para hacer llegar las directivas de Perón o de su delegado a las bases peronistas.

El primer número correspondiente a los meses de marzo-abril de 1957 da cuenta de la fuga de Cooke del penal de Río Gallegos: “Entre tantas noticias adversas que nos brindan diariamente los órganos de la “cadena” robada al pueblo, tuvimos hace días la grata nueva de la evasión de nuestros compañeros confinados. El regocijo popular se hizo presente y general, y entre los cuadros dirigentes de nuestro Movimiento tuvo un eco especial el nombre del Dr. John W. Cooke, cuya posición de intransigencia y lealtad revolucionarias es de todos conocida. Precisamente en estos días se había desatado contra el Dr. Cooke una intensa y bien orquestada campaña de desprestigio. Diferentes personajes ligados al ‘solanismo’ y a los llamados ‘lomos negros’ (nacionalistas de Azul y Blanco) se han dado a la tarea de acusar a Cooke de ‘comunista....John W. Cooke no es comunista; la gente sabe perfectamente que el ex director de *De Frente* es nacionalista peronista. Sus editoriales en la revista que los ‘usurpadores’ le quitaron ponen bien en claro su pensamiento. Pero eso sí: Cooke es peronista revolucionario y eso les preocupa más que otra cosa”⁴⁸.

En ese tiempo nace el CEIPAP (Centro de Escritores, Intelectuales y Artistas del Pueblo) animado por José María Castiñeira de Dios que tenía como objetivo escribir notas para los periódicos clandestinos como Norte, Palabra Argentina, Línea Dura, Rebeldía, El Lujanense, Palabra Prohibida, El Guerrillero o Soberanía.

Podemos suponer que Trípoli participa en estos espacios, ya que muchos de sus amigos aparecen entre los actores de la “Resistencia” en posiciones centrales: Leopoldo López Forastier aparece como secretario de Cooke temporariamente.

⁴⁸ Un Saludo al Compañero Cooke. En *De Frente*, N° 1. Marzo-abril 1957. pág.2. Esta nota fue redactada por Fermín Chávez, según consigna en COOKE, John W. Bs.As., Círculo de Legisladores, .

Es probable que López Forastier y Rosa integraran un comando compartido en Montevideo al que se agregaría Vicente Trípoli en el momento de su forzada partida a Uruguay.

En julio de 1957 le escribe a Raúl Scalabrini Ortiz⁴⁹ diciéndole que se encuentra en Montevideo y que espera que “lo presumido no sea más que una cuestión sin mayor importancia, como yo lo creo y debe ser”.

Montevideo Julio de 1957

Don Raúl

Reciba mis saludos con el consejo de los afectos, los cuales van extendidos para todos los de su casa.

Deje la cosa de hombre con algunas prendas, diciéndole a Martín que pusiera todo en una caja de cartón, si no sobra a las 24 horas de mi partida. Luego, cuando la ocasión se presente, iré a retiradas.

La esposa y su marido fueron muy atentos, tomándose conmigo un trabajo insólito, que de todas maneras yo no hubiera podido alajar mucho, sin pecar de inoportuno.

Gracias por su atención y que siga sus exitos personales.

Lo ahora deje de desvelos a la calzada y estoy detenido a la espera de que lo presumido no sea más que una cuestión sin mayor importancia, como yo lo creo y como debe ser.

Repito el saludo y firmo de puño y letra desde esta silla del cerro y del cerrete

Vicente

De la carta se desprende que R.S.O. lo ayudó a guarecerse de las persecuciones de la “Revolución Libertadora” y es probable que haya sido acusado por alguna comisión investigadora o le hayan librado pedido de captura por sus actividades en la “resistencia”.

Una vez en Montevideo, desde ese espacio, consideran la postura de no apoyar a Frondizi.

⁴⁹ Carta de Vicente Trípoli a R.S.O. de julio de 1957. En Archivo R.S.O. Carpeta de correspondencia 1941-1959.

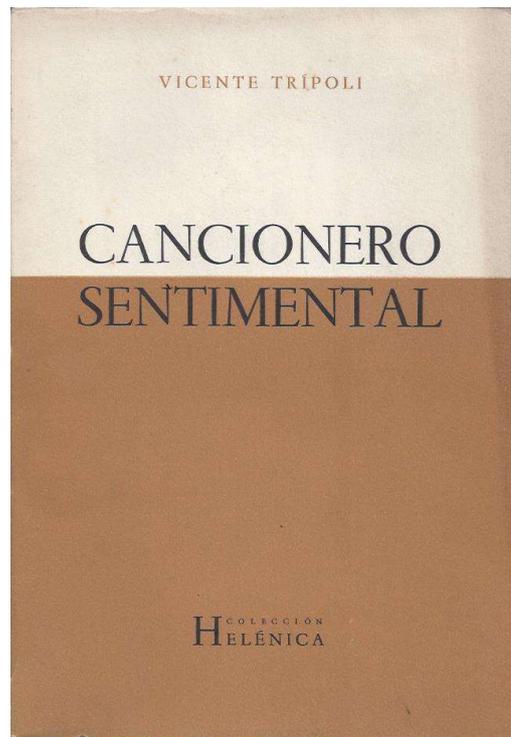
Aparecen diferentes argumentaciones. José M. Rosa recuerda la evaluación que realizaba y el intercambio con el mismo Perón: “El pacto Perón-Frondizi fue discutido por nuestro comando para darle la respuesta que pedía Perón. Yo le dije algo así: “Esto puede ser bueno para el país. Pero es un mal negocio para el general. El doctor Frondizi es un astro que se levanta, hay esperanzas depositadas en él; Perón es un astro que ha recorrido su órbita. Descartamos que el doctor Frondizi cumplirá el compromiso: devolverá a los obreros los sindicatos, sus grados a los militares retirados, hará un gobierno de apoyo popular y justicia social, y a los dos años –como decía el pacto- llamará a elecciones generales- Los militares reincorporados estarás más agradecidos a Frondizi que a Perón, los obreros también. Y cuando llegue el momento del enfrentamiento electoral, Frondizi se llevará el país consigo”. Los amigos de Perón creyeron que debería decírsele, y me encargaron una carta en tal sentido. Perón contestó admirablemente: “Lo que ustedes dicen puede ser muy cierto, pero no sucederá así: al doctor Frondizi le falta coraje e imaginación para hacerlo”.

La postura de Trípoli resulta visceral. No vota a Frondizi por el rechazo total a los “revolucionarios” del 55. El cambio de posición con respecto a la propuesta de Frondizi por parte de Perón y Cooke no es aceptada por Castiñeira, Fermín Chávez, Hernán Benítez y casi 900 mil votos de origen peronista que se manifiestan en blanco. Trípoli se encuentra en esta posición.

Con esta actitud se aleja también de las posiciones de su maestro que desde la Revista *Qué*, junto con Arturo Jauretche, venía proponiendo un apoyo a Frondizi. Las diferencias políticas no le impiden seguir cultivando la relación con Scalabrini Ortiz.

A fines del año 1958 retoma la producción poética y publica *Cancionero Sentimental*⁵⁰. Retoma producciones previas y agrupa sus versos de la siguiente manera: *Canción del pájaro solitario*; *Cancionero del sud*; *Canciones del Paso Burgos*; *Los romances del buen paisaje*.

⁵⁰ TRIPOLI, Vicente. *Cancionero Sentimental*. Bs.As., Colección Helénica, 1958. Edita Colombo. Se trata de una edición de autor en la que Trípoli vuelve a utilizar la marca Helénica (su primera revista) y abandona Perfil.



Gregorio Santos Hernando, desde Democracia, comenta el libro: “Nos la descubre o redescubre(a Buenos Aires, n del a), según los casos, con entonación orillera, cadenciosa, simple a veces, pero profunda en su metáfora”

Trípoli le canta a su barrio:

San Cristóbal, se dirá,
No deja de ser un sueño
Y la ciudad que lo alberga
Un ritmo de tierra y viento

Se puede nombra Oruro
Con una historia remota
Y Prudán quizá nos diga
Su humildad por tan angosta

Calles son para mirar
Y caminar por la acera
Un mirador de testigo
Y un gallito de veleta.

Visita a Scalabrini en la casa de Alberdi 1164 en el barrio de Olivos. Conoce las cartas que por ese tiempo RSO intercambia con Perón⁵¹

Está en el círculo íntimo que acompaña los últimos meses de Scalabrini.

El sábado 30 de mayo de 1959 muere su amigo-maestro Scalabrini Ortiz.

Un importante número de amigos y seguidores se hace presente en la Recoleta.



En el funeral hablan José María Rosa, Arturo Jauretche, César Hasperué Becerra, Raúl Bustos Fierro (en representación del Movimiento Justicialista) y Carlos Abregú Virreira (en nombre del Sindicato de Escritores Argentinos).

⁵¹ Reproducidas en Anexo II.



A partir de ese momento se impone una tarea: preservar la memoria y potenciar el conocimiento de los trabajos histórico-políticos del autor del *Hombre que está solo y espera*.

Al poco tiempo, el 26 de junio, realiza un acto de homenaje al escritor fallecido en la sede del STIA (Sindicato de Trabajadores de la industria de la alimentación) en la calle Estados Unidos 1532 de la Capital Federal. Colaboran en esa actividad miembros de la Lista Verde de los gráficos.

En la oportunidad realizan sus exposiciones:

La semblanza humana. Vicente Trípoli

La guerra propia y el final en sombras. Julio Ellena de la Sota

El hombre que está solo y espera en la definición del ser nacional. Alicia Eguren

Tomó el áspero camino del apostolado sin miedo a la pobreza y sin ambiciones personales. José María Rosa,

Era uno con la tierra aquel 17 de octubre de 1945. Mario Massouh

“...y la muerte funesta nunca pone fin a ninguna existencia...” (Empédocles). Fermín Chávez.

Scalabrini nos enseñó las lacras de nuestra economía. Gerardo Solnié.

Scalabrini Ortiz paradigma de las Fuerzas Armadas. Tulio Pavón Pereyra.

Con ese material realizan la publicación del Seminario de Estudios Sociales de la naciente Fundación Raúl Scalabrini Ortiz⁵²: Ser Nacional N° 1. En esa misma revista reproducen el reportaje de *Latitud 34* del año 1950, bajo el título: *El pensamiento vivo de Scalabrini Ortiz en 1950*⁵³ ...y agregan *En 1954 seis respuestas sobre ferrocarriles...*

⁵² Por las referencias esta sería la primera actividad de la misma. Más adelante se detallan sus fines, miembros y las publicaciones que realiza.

⁵³ Ese título lo genera Vicente Trípoli con leves correcciones de forma al texto original.



En la contratapa desarrollan una biografía básica de Scalabrini que se debe, sin lugar a dudas, a la pluma de Trípoli.

los trabajos y los días

NACIO en la ciudad de Corrientes, el 14 de febrero de 1898. Fueron sus padres Pedro Scalabrini y Ernestina Ortiz. La madre era de antigua raigambre entrerriana, y el padre venía de una no menos vieja estirpe europea. Un hermano fué obispo de Piacenza y fundador de una orden religiosa: los scalabrinios, que hoy tiene dimensión internacional.

Don Pedro Scalabrini se casó en Paraná con doña Ernestina, con la que luego fué a vivir a Corrientes. Este hombre singular fue paleontólogo y profesor de filosofía. Es considerado el iniciador de los estudios de fósiles en la Mesopotamia argentina y fundó, en colaboración con Ambrosetti, el museo paleontológico de la región. En 1893 Ameghino publicó un estudio sobre sus descubrimientos titulado "Mamíferos fósiles del pisco mesopotámico", donde analizó detalladamente los aportes de don Pedro. No es extraño que un hombre de disciplina científica educara a sus hijos por el mismo camino del estudio y la investigación. En ese sentido Raúl Scalabrini Ortiz fue el mejor de los ejemplos.

Raúl bajó a Buenos Aires e hizo sus estudios superiores en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Es entonces que con su espíritu inquieto, que sería una de las expresiones de su carácter, realizó en 1924 su primer viaje a Europa, en compañía de Ernesto Uriburu, quien luego se convertiría en un navegante famoso. El viaje lo hicieron en un barco carguero, y de su aventura obtuvieron ambos fundamentales enseñanzas que servirían luego para posibilitar sus propios fines concretos. Raúl Scalabrini Ortiz contaría en sus escritos los frutos de esa experiencia, que luego sería completada con su nuevo viaje al viejo continente, realizado en 1934, cuando ya había escrito y publicado "El hombre que está solo y espera", con el éxito conocido.

Su segundo y último alejamiento fué consagratorio para él, pues los principales periódicos del extranjero acogieron sus ensayos sobre lo argentino como cosa nueva y reveladora. Con el título general de "La tragedia argentina" publicaron sus trabajos el "Frankfurter Zeitung" (Alemania); "Le Monde" de París y "Living Age" de Nueva York.

A poco de su retorno se alistó en FORJA, donde comenzó a publicar una serie de cuadernos que hicieron época, y fueron el punto de partida para una nueva apreciación sobre la auténtica situación económica y social argentina. Puso a la vista de todo el público que detrás de una soberanía e independencia puramente nominal, se debatía un país sometido a los imperios económicos y semicolonial en su esencia.

Actuó un tiempo en "La Nación", "El Mundo" y "Noticias Gráficas"; en "El Hogar" hizo crítica teatral. Además fueron numerosas las publicaciones circunstanciales en las cuales aparecieron sus escritos de análisis e investigación, realizados todos con un sentido de la polémica muy particular, en razón de estar muy documentado. En 1935 participó en la fundación del periódico "Señales", donde en realidad inició la difusión de sus estudios sobre la economía nacional.

Con el diario "Reconquista", que vivió desde el 15 de noviembre al 25 de diciembre de 1939, se organiza definitivamente su implacable lucha antimperialista.

Sus obras son numerosas, a partir de un intento inicial sobre "Errores que afectan a la laquimetría" de 1918; publica "La Manga" en 1923, cuentos y diálogos que revelan ya su posición metafísica frente al acontecer diario. Hasta que ocho años después aparece "El hombre que está solo y espera", editado por Gleizer, con el cual culmina una etapa de su vida y se prepara a iniciar su gran campaña por la restitución de los bienes nacionales.

Con el auspicio de FORJA, da a la imprenta los siguientes trabajos en forma de cuadernos: "Política británica" (1937), "El petróleo argentino", "Historia del Ferrocarril Central Córdoba" (1938), "Historia del primer empresismo argentino" (1939).

Con la editorial Reconquista publica dos libros fundamentales: "Política Británica en el Río de la Plata" e "Historia de los ferrocarriles argentinos" (1940).

Le siguen: "Los Ferrocarriles son del pueblo argentino", "La gota de agua", folleto sobre política internacional (1942), "Los Ferrocarriles deben ser argentinos" en 1947, final de una campaña por la nacionalización, al que precedieron dos trabajos: "Comisión pro nacionalización" (folleto) y "Defendamos los ferrocarriles del Estado", ambos en 1946, y un nuevo trabajo en cuaderno: "Los FF. CC. son argentinos".

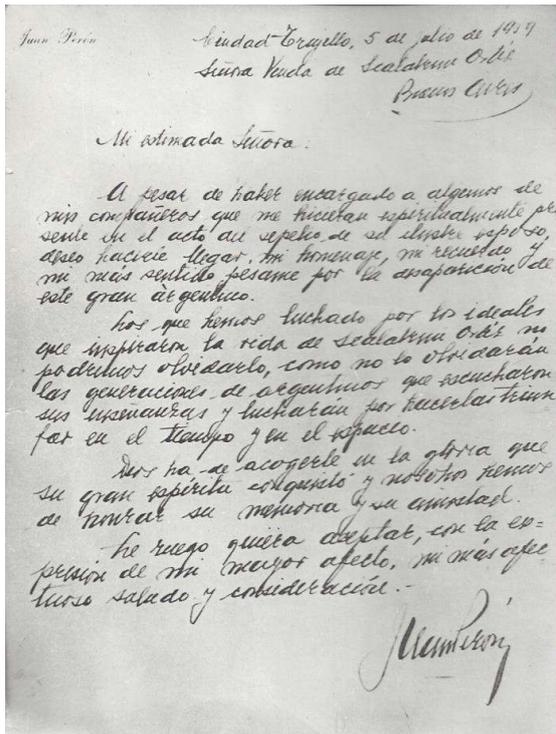
En este año da a la imprenta "Tierra sin nada, tierra de profetas", devociones para el hombre argentino, una obra poética fundamental para conocer su propia filosofía. "Identidad y línea histórica de Yrigoyen y Perón" y "El capital, el hombre y la propiedad en la vieja y la nueva Constitución argentina", aparecen el mismo año con el sello de Reconquista. "Perspectivas para una esperanza argentina" (1950) en "Hechos e Ideas" y "Aquí se aprende a defender la Patria" (1957), edición de la revista "Qué". Sus últimas campañas antimperialistas las realizó en "El Líder" (1955), "El Federalista" (1955), "De Frente" (1956) y en la revista "Qué" (desde 1956 a 1958). Raúl Scalabrini Ortiz falleció en Olivos el 30 de mayo de 1959.

Por esa época Arturo Jauretche publica *Raúl Scalabrini Ortiz arquetipo*⁵⁴, en la que consigna al pasar lo siguiente, quizá refiriéndose a la obra que encara Vicente Trípoli y sus amigos: "Pero

⁵⁴ JAURETCHE, Arturo. Raúl Scalabrini Ortiz, arquetipo. En Revista Santo y Seña. N° 1. 11 de noviembre de 1959. Esta nota será incluida en JAURETCHE, Arturo. Prosa de hacha y tiza. Bs.As., Coyoacán, 1961. Pág. 53.

tendría aquí que penetrar en la obra material que realizó Scalabrini Ortiz, que es materia que trasciende del fin de estas líneas, y ese esfuerzo que legiones de discípulos están realizando”.

Trípoli sigue cercano a la familia de R. Scalabrini Ortiz. Conoce la correspondencia que el líder exiliado envía a Mercedes Comaleras, viuda de R.S.O., con motivo de la muerte de éste.



Con la perspectiva de honrar la memoria y hacer presente su pensamiento, hacia fines de 1959, Trípoli promueve la creación de la Fundación de Estudios Sociales Raúl Scalabrini Ortiz.

A modo de explicación de esa iniciativa dirá Trípoli, años más tarde, recordando la prédica de R.S.O. en la “Libertadora”: “...tuvo el resultado de una relación epistolar con el fundador del Movimiento Justicialista, entre cuyas misivas existió una especial, en la que el General Perón encomendaba al autor de ‘Tierra sin nada, tierra de profetas’ encarar la formación de un movimiento representativo de escritores y artistas nacionales a los efectos de que sirviera de punto de apoyo a una política cultural de profundos alcances. Raúl Scalabrini Ortiz remitió la misiva a sus amigos más cercanos para que ellos pusieran en marcha la idea del Conductor. La respuesta afirmativa tardó mucho en llegar y prácticamente no se llegó a formar un conjunto homogéneo de acción orgánica. Se produjo el inesperado hecho del fallecimiento de Raúl Scalabrini Ortiz, a fines de mayo de 1959 y pareció que la propuesta de Perón ya no se podría cumplir. Entonces sucedió un hecho por demás significativo. Los jóvenes que rodeaban a Scalabrini y los más destacados pensadores político-sociales del momento comenzaron a realizar reuniones

en distintos lugares con el propósito de concretar la creación de un Instituto o algo semejante, que tuviera la posibilidad de difundir, por los medios más variados, los principios de la independencia económica, justicia social y soberanía política, sustentados por una línea nacional de pensamiento que existió antes, durante y después del período 1945-1955. Puede decirse que la creación de lo que se llamaría el Seminario de Estudios Sociales de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz provino de una inspiración sui-generis, que llegaría con el tiempo a congregarse en sus reuniones a numerosas y vigorosas expresiones del pensamiento nacional, dentro del ámbito del país y no pocos cofrades de la liberación del continente sudamericano”⁵⁵.

Se trataba, entonces, de dar cuenta del “mandato” que Perón había hecho a Scalabrini y que este elegantemente había rechazado a título personal⁵⁶ pero que giró a otros escritores amigos⁵⁷.

En un díptico de ese momento se lee:

FUNDACION RAUL SCALABRINI ORTIZ

Constitución de autoridades

CONSEJO GENERAL: Eleuterio Cardoso, Dr. Gerardo Tagore Solnié, Dr. Leopoldo M. López Forastier, Dr. José María Rosa(h), Vicente Trípoli, Miguel Unamuno, Enrique Pavón Pereyra, Mario Massouh, Fermín Chávez, Dra. Alicia Eguren, Dr. Enrique Pedro Oliva, Esc. José Enrique Arnedo, Adolfo B. Cavalli, Eduardo Manso, Raúl Roux.

Nombrarán representantes en el Consejo General, las asociaciones profesionales (sindicatos, gremios, cooperativas), los centros estudiantiles secundarios y universitarios, las entidades científicas y centros de acción social, económicos y técnicos en general de todo el país.

SECRETARIADO EJECUTIVO

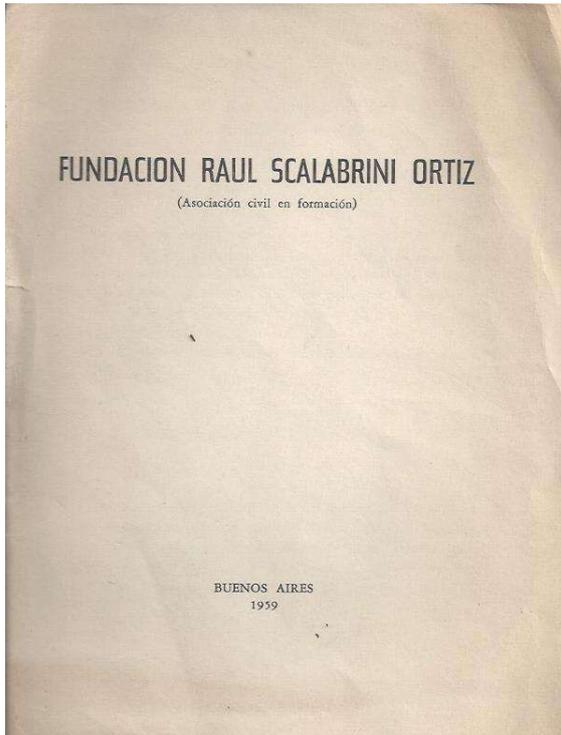
Secretario General: Vicente Trípoli.

Organización: Mario Massouh; Actas y correspondencia general: Miguel Unamuno; Finanzas (Tesorero): Dr. L. M. López Forastier; Interior: Dra. Alicia Eguren; Asesor Jurídico: Dr. Gerardo Tagore Solnié; Comisión Redactora de los Estatutos de la “Fundación Raúl Scalabrini Ortiz”: Dres. López Forastier, G. T. Solnié y Esc. J. E. Arnedo.

⁵⁵ TRÍPOLI, Vicente. Presentación de la editorial. En LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., Editorial Raúl Scalabrini Ortiz, 1982. Pág. 5-6.

⁵⁶ En Anexo II.

⁵⁷ Abregú Virreira será el secretario del S.E.A. para ese momento. Desconocemos el nivel de organización logrado en ese contexto.



Se trata de un espacio de expresión de quienes se consideran excluidos del sistema político. Crea un ciclo de charlas sobre cuestiones sociales y políticas de actualidad. En ese espacio se producen las presentaciones de Cooke, Olmos, Rosa, que luego serán publicadas en folletos.

Trípoli señala: “Nació así una editorial sin fondos económicos que se difundió mediante el apoyo espontáneo de organizaciones gremiales de trabajadores, que mantuvo relaciones epistolares con grupos afines de todo el país, y que organizó conferencias, mesas redondas y realizó el ‘Congreso de Liberación Nacional’”⁵⁸.

Contamos con una convocatoria al citado “congreso” que reproducimos a continuación. Nótese que no se fija lugar y que está fechado para diciembre (no para noviembre como se cita en correspondencia).

⁵⁸ TRIPOLI, Vicente. Presentación de la editorial. En LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., Editorial Raúl Scalabrini Ortiz, 1982. Pág.6.

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOCIALES
de la fundación
"RAUL SCALABRINI ORTIZ"

CONVOCATORIA PARA LA LIBERACION NACIONAL

El Seminario de estudios Sociales de la Fundación "Raúl Scalabrini Ortiz" cumpliendo con los fines que motivaron su creación, uno de los cuales y el más inalienable es el de ponerse al servicio de los intereses nacionales, sirviendo al esclarecimiento público de los problemas que hacen a la subsistencia de la Nación, ha resuelto invitar a los representantes de las fuerzas gremiales, económicas, intelectuales que se mueven dentro de un concepto de sano patriotismo, a una convocatoria nacional, que tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires los días 11, 12 y 13 de diciembre de 1959 a efecto de considerar desde todos los puntos de vista compatibles con nuestra dignidad de pueblo libre y soberano, en camino de conquistar su definitiva independencia integral, la situación actual del país, dentro del siguiente temario:

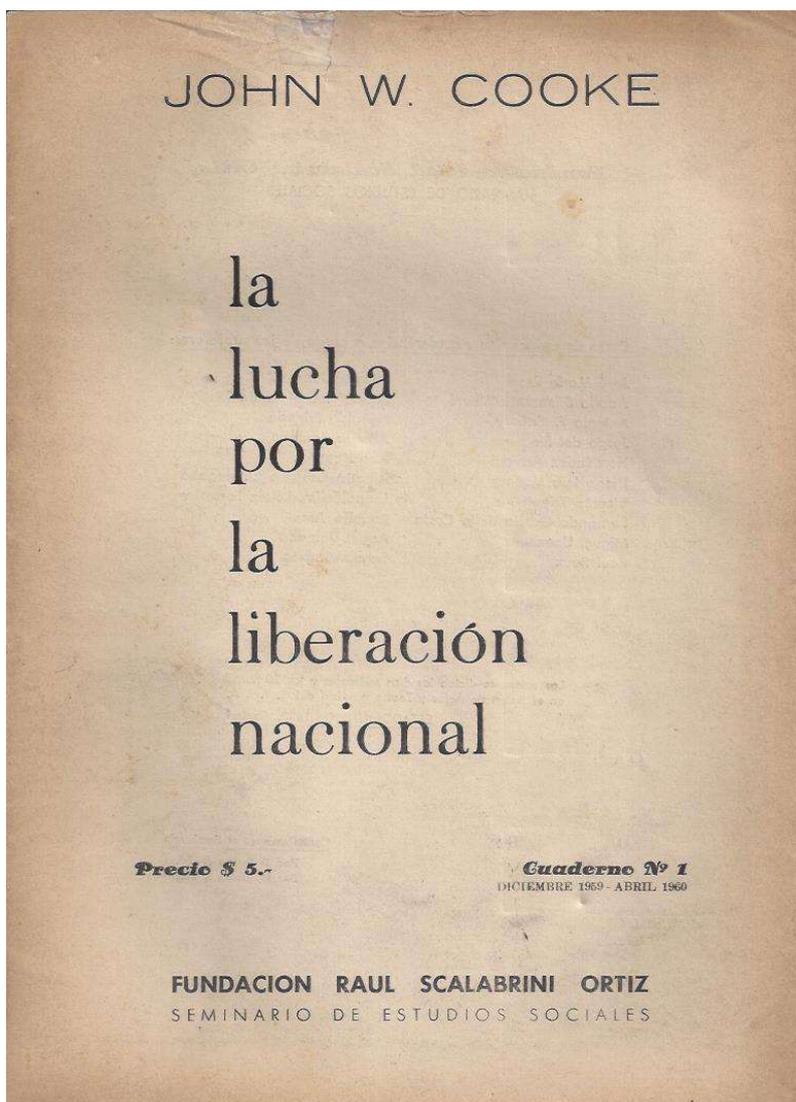
- 1) El Fondo Monetario Internacional y la política de la entrega económico-financiera. Empresas nacionales.
- 2) Los contratos petroleros y nuestro autoabastecimiento.
- 3) Los problemas de la energía. S.E.G.B.A., C.A.D.E., A.N.S.E.C.
- 4) La previsión social y la cuestión gremial.
- 5) *El campo y la reforma agraria.*
- 6) Nuestra soberanía y la política latinoamericana.
- 7) La presencia de las fuerzas armadas en la conducción política del país y su relación con la soberanía popular. Experiencias, resultados y contradicciones. Golpismo y acción negativa
- 8) El pueblo organizado como fundamento para la soberanía.
- 9) Democracia, liberalismo, nacionalismo. Formas reales y artificiales en las constituciones argentinas hasta la Reforma de 1949. La Revolución de 1955 y la vuelta al concepto caduco de organización nacional, como corolario de una política liberal ya perimida en sus formas de aplicación en cuanto significa dependencia y no liberación.
- 10) La función del periodismo en la formación o deformación del ser nacional.

La Convocatoria tendrá lugar en

El presente cuestionario sirve de invitación, información y divulgación de los fines propuestos, los cuales tendrán la difusión necesaria por todos los medios periodísticos, radiales e impresos que correspondan, teniendo en cuenta la importancia que los temas propuestos invisten para la supervivencia de nuestro país, como nación libre, justa y soberana.

En el marco de esta convocatoria, desde el Departamento de Publicaciones se lanza la Colección de Cuadernos Argentinos, en la que publican el Cuaderno Número 1 que entrega al público un texto de John William Cooke, bajo el título de *La lucha por la Liberación Nacional*⁵⁹. Se trata de un trabajo leído por J.W. Cooke u otra persona en su nombre en el "Congreso de la Liberación Nacional" realizado en Buenos Aires en noviembre(diciembre???) de ese mismo año. Sus acápites son : *La cuestión nacional; El carácter revolucionario de la lucha; Los partidos políticos como tales están excluidos del Frente de Liberación; La composición del Frente de Liberación Nacional no puede ser un acuerdo de partidos; El Reformismo; El peronismo y el frente de liberación; La clase trabajadora; Los estudiantes; La cuestión del ejército; El programa revolucionario.*

⁵⁹ COOKE, John W. *La lucha por la liberación nacional*. Bs.As., FRSO, 1959. Luego será reeditado con ese nombre (y agregando otras piezas posteriores) por Ediciones Papiro en el año 1971. En esa oportunidad los editores consignan: "Trabajo leído en el Congreso de la Liberación Nacional realizado en Buenos Aires en noviembre de 1959" sin aclarar la edición previa de la FRSO.

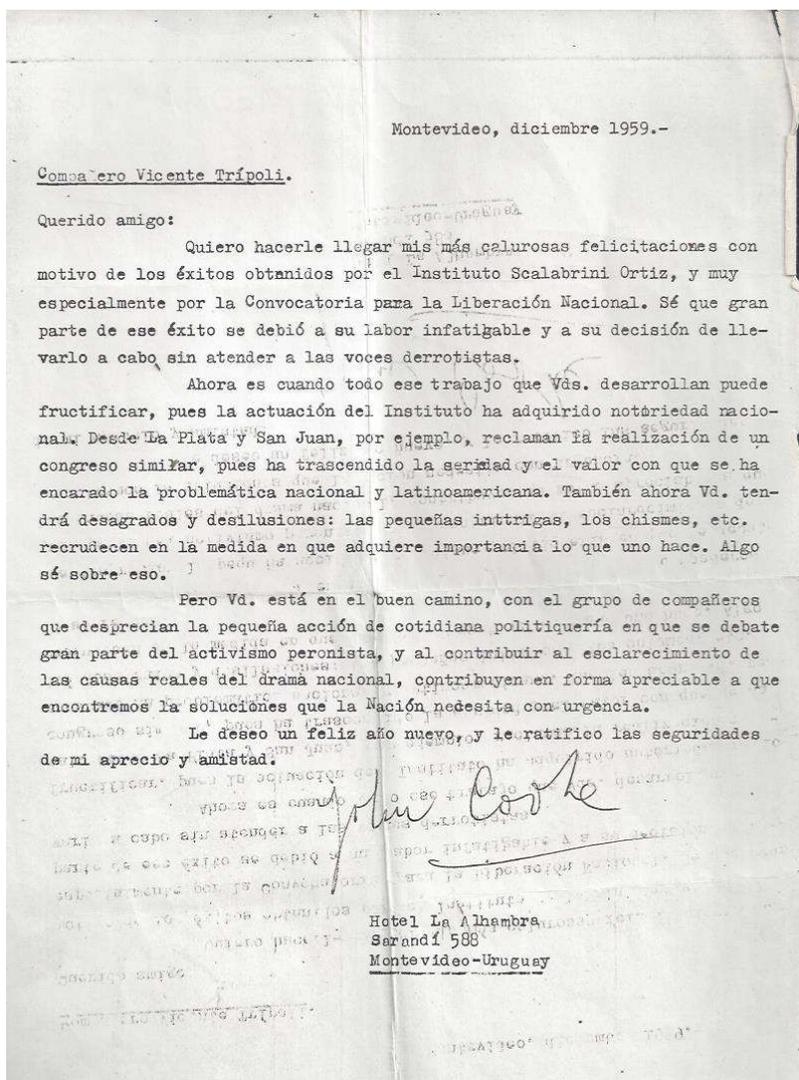


Resultan contradictorias las versiones en torno a la intervención de Cooke en el mismo. Hay referencias a un trabajo leído y por otra parte Ernesto Goldar afirma: “Cooke define claramente el programa. Su intervención es rica y abarcadora. Trata sobre la lucha contra Frondizi, la táctica de alianzas, el Frente de Liberación, la crítica de los partidos tradicionales y del reformismo, el problema militar, los antagonismos de clases, la misión del proletariado, el plan y el método para la toma del poder...”⁶⁰.

Es importante hacer notar que Cooke había dejado de ser el delegado de J.D.Perón tras el conflicto del Frigorífico Lisandro de la Torre de enero de ese mismo año. En diciembre Trípoli recibe carta de Cooke desde Montevideo en la que lo felicita por la realización de la convocatoria, su labor y lo

⁶⁰ GOLDAR, Ernesto. John William. Cooke. De Perón al Che Guevara. En Todo es Historia. N| 288. Junio de 1991. Pág 24.

distingue de otras facciones peronistas. A la vez se refiere a los “desagrados y desilusiones provocadas por las intrigas, los chismes, etc. que recrudecen en la medida en adquiere importancia lo que uno hace” y agrega: “Algo sé sobre eso”.



Trípoli dirá años más tarde, recordando el evento en el que difunde el pensamiento de Cooke y de otras figuras salientes del momento: “Muchos amigos se acercaron a nosotros y nos dieron aliento y valor a nuestras pocas fuerzas y demasiados sueños de grandeza nacional, en aquéllas etapas en que el ‘Plan Conintes’ arrasaba con todo y contra todas las expresiones del pensamiento liberador y nacional. El equipo de colaboradores anduvo largas distancias con elementos de ayuda a nuestros compañeros que desde la prisión o el exilio purgaban su indeclinable vocación argentina, sin exigir nada y poniendo de su parte confianza y valor. Puede afirmarse ahora, vista la tarea a la

distancia, que la cumbre de aquella labor inspirada en un humanismo cristiano y revolucionario, culminó en el Congreso de la Liberación Nacional, el primer organizado en el país y que tuvo repercusiones en diversas zonas del continente, pero que, como es común en la Argentina 'oficial' fue soslayado por la llamada prensa seria y pasó al olvido. Sin embargo y después de aquello las palabras 'Liberación Nacional' fueron esgrimidas como banderas en reuniones de distintos partidos pero sin mención de la fuente original"⁶¹.

Según Baschetti⁶², por ese tiempo apoya, junto con Cooke y Guillén, logísticamente al grupo Uturuncos.

En el primer aniversario del deceso de R.S.O. la Fundación R.S.O organizan un Homenaje en su memoria con tres instancias:

El Domingo 29 de mayo a las 10: 30 descubren una placa de bronce en la tumba de la Recoleta. En la ocasión hablan: Rodolfo Arce, René Orsi, Tulio Pavón Pereyra, Leopoldo López Forastier, Fermín Chávez y Vicente Trípoli. Adhieren la Federación Gremial de la Carne, el Sindicato de industrias de la alimentación y la agrupación gráfica sindical(lista verde). Invita especialmente al homenaje la Mesa Coordinadora de las 62 Organizaciones.

El lunes 30 de mayo a las 11 celebran una Misa en la Iglesia del Pilar.

Ese mismo día a las 19 30 realizan un funeral cívico en el Salón Augusteo(Sarmiento 1374) y en el que intervienen Adolfo Silenzi de Stagni, Arturo Jauretche, Elías Jimenez Vega, José M.Rosa, Oscar Hasperué Becerra.

⁶¹ TRIPOLI, Vicente. Presentación de la editorial. En LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., Editorial Raúl Scalabrini Ortiz, 1982. Pág.6.

⁶² BASCHETTI, Roberto. Militantes del peronismo revolucionario uno por uno. Vicente Trípoli. En www.robortobaschetti.com. En el trabajo de SALAS, Ernesto. Uturuncos. El origen de la guerrilla peronista. Bs.As., Biblos, 2003.pág.99 a partir de un testimonio cita un apoyo económico de parte de Silenzi de Stagni y José María Rosa que formaban parte del grupo de la FRSO. En la correspondencia transcrita por MAZZEO, Miguel. Cooke, textos trasapelados(1957-1961). Bs.As., La Rosa Blindada, 2000. Pág. 93, 104, 105 pueden visualizarse las redes políticas entre Cooke-Eguren-Trípoli. Entre los miembros de la FRSO se contaba Enrique P. Oliva (FrancoisLepot) que fue nexa político de Uturuncos con Buenos Aires.

RAUL SCALABRINI ORTIZ

**Homenajes a su Memoria en el
Primer Aniversario de su Fallecimiento**

1) Domingo 29 de Mayo de 1960 - a las 10,30 hs.

Descubrimiento de una placa de bronce en la tumba que guarda sus restos en el Cementerio de la Recoleta. Con este motivo se realizará una concentración donde hablarán:

- RODOLFO ARCE (en representación de sus amigos políticos)
- RENE ORSI (por la C. G. T. de La Plata, y agrupaciones de la Provincia de Buenos Aires)
- TULIO PAVON PEREYRA (por sus amigos de las fuerzas armadas)
- LEOPOLDO LOPEZ FORASTIER (por el Seminario de Estudios Sociales)
- FERMIN CHAVEZ (por los periodistas, escritores y poetas nacionales)
- VICENTE TRIPOLI (por la "Fundación Raúl Scalabrini Ortiz" y filiales del Interior)
- Adhesión de la FEDERACION GREMIAL DE LA CARNE
- Adhesión del SINDICATO TRABAJADORES DE INDUSTRIAS DE LA ALIMENTACION - AGROPACION GRAFICA SINDICAL (LISTA VERDE)
- Invitación especial *Mesa Coordinadora de las 62 Organizaciones*

2) Lunes 30 de Mayo - a las 11 hs.

- Misa en la Iglesia del Pilar.
- Colocación de una placa recordatoria en la bóveda que guarda sus restos en la Recoleta, que descubrirá la agrupación *Fuerza Emancipadora* y sus amigos de lucha.

3) Lunes 30 de Mayo - a las 19,30 hs.

- Gran funeral cívico en el Salón Augusteo, Sarmiento 1374 el que tendrá carácter de homenaje nacional.
- Harán uso de la palabra:
- ADOLFO SILENZI DE STAGNI (por el Movimiento de defensa del Petróleo).
- ARTURO JAURETCHE (por los que fueron sus amigos de la F. O. R. J. A.).
- ELIAS GIMENEZ VEGA (Instituto Juan Manuel de Rosas).
- JOSE MARIA ROSA (por la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz).
- OSCAR HASPERUÉ BECERRA (por la Fuerza Emancipadora).
- Intervendrán representantes del Sindicato Argentino de Prensa, del Centro "Raúl Scalabrini Ortiz", de Rosario; del gremio del Petróleo y de los adheridos al homenaje.

Invita a concurrir a todos los actos de reconocimiento nacional al gran patriota la: **Fundación Raúl Scalabrini Ortiz**

"Seminario de Estudios Sociales" y "Departamento de Publicaciones"
Casilla de Correo 90 - Suc. 6 (B) - Buenos Aires

Cuando se implementa con mayor dureza el Plan Conintes en el segundo semestre de 1960 (el plan dura entre 14 de noviembre de 1958 y el 1 de junio de 1961)- Trípoli junto con López Forastier se exilian en el Uruguay. López Forastier tiene albergue en la casa de José María Rosa en La Barra de Maldonado. Más tarde vuelve al país.

Por ese tiempo sigue teniendo intercambios epistolares con Cooke. Este le ofrece trabajos para publicar por la Fundación (que nunca saldrán) o para difundir entre los militantes⁶³.

Por otra parte le insiste en que viajen a Cuba⁶⁴. Cooke en correspondencia con Héctor Tristán le hace referencia a los vínculos con Trípoli⁶⁵. En carta a Hernández Arregui, Cooke hace referencia a

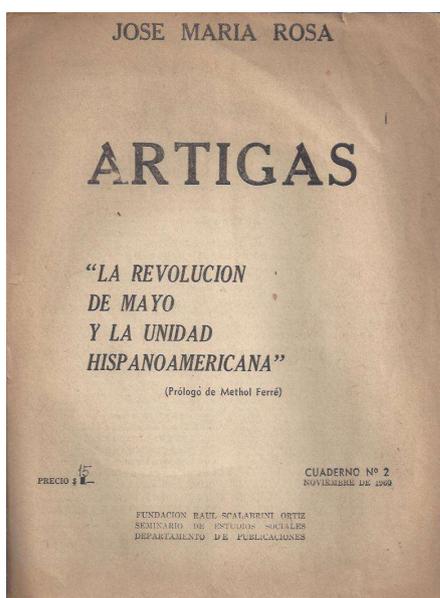
⁶³ COOKE, John W. Obras completas III. Artículos periodísticos, reportajes, cartas y documentos. Bs.As., Colihue, 2009. Pág. 53 y ss.

un intento frustrado previo al 26 de julio de 1961 y le insiste en la necesidad de aumentar el conocimiento en Cuba de los intelectuales amigos, entre los cuales incluye a Vicente Trípoli⁶⁶.

Uno de los miembros de la F.R.S.O., José María Rosa, se hará eco de la invitación de su compañero y vicepresidente del Instituto Juan Manuel de Rosas en los años 54-55 y por el cual cae preso, viajando a la isla⁶⁷.

En la parte final del Cuaderno Número 1 se anuncian en prensa y se le fija precio de tapa a obras de Jorge del Río (El Cohecho y la defraudación en las concesiones eléctricas) y de Roberto Juárez (Breve historia de la intersindical y las "62") que no dan a luz. Asimismo se anuncia intervenciones de Arturo Jauretche y de Reinaldo Frigerio que nunca saldrán en esta serie.

El Cuaderno Número 2 se publica en noviembre de 1960 y su autor es José María Rosa. El material refiere a *Artigas, la revolución de Mayo y la unidad hispanoamericana*. Va a ser prologado por Alberto Methol Ferré, un uruguayo que comienza a publicar trabajos e intervenciones en Buenos Aires a fines de los 50 a instancias de Ramos y Jauretche. En su exilio montevideano Rosa lo ha tratado también. El prólogo de Methol lleva el título *La vuelta de Artigas*. El texto de Rosa se ordena de la siguiente manera: Significado de Artigas para nosotros; El caudillo; La Oligarquía y el imperialismo. El revisionismo histórico ¿qué es el revisionismo?; El sufragio universal y las instituciones políticas platenses; El sentido hispanoamericano en Artigas; Artigas y Rosas.



⁶⁴ Carta reproducida en Anexo III.

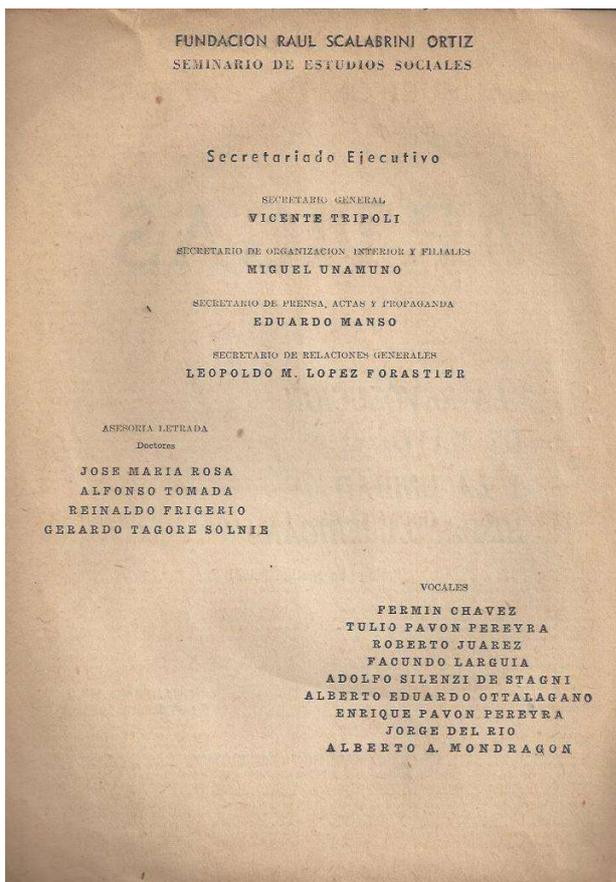
⁶⁵ Cooke a Héctor Tristán. 9 de agosto de 1961. En MAZZEO, Miguel. John William Cooke. Testos trasapelados (1957-1961). Bs.As., La Rosa Blindada, 2000. pág. 105-107.

⁶⁶ COOKE, John W. a Juan José Hernández Arregui. 28 de septiembre de 1961. En GOLDAR, Ernesto. John W. Cooke y el peronismo revolucionario. Bs.As., Editores de América Latina, 2004. Pág 35-38. Reproducido en Anexo IV .

⁶⁷ MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2007. Pág. 262-265.

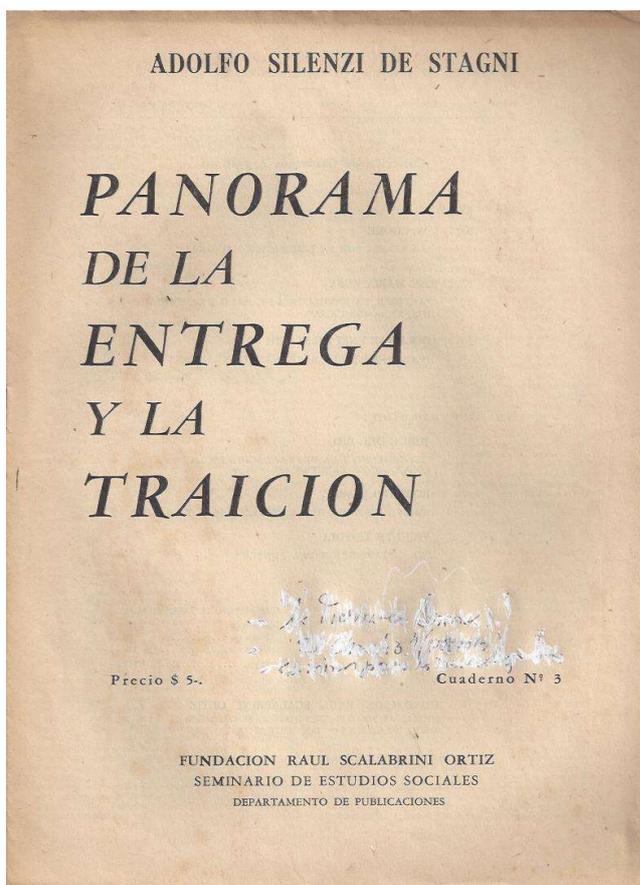
En octubre del año anterior, en ausencia de Federico Iburguren que había sido anunciado, José María Rosa había tenido que cubrir la conferencia sobre Artigas y la Revolución de Mayo en el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, que constituye el antecedente de esta publicación⁶⁸.

Para ese entonces la FRSO está integrada de esta manera, según consta en la retiración de tapa de su cuaderno N° 2.



El número 3 de los cuadernos corresponde a Adolfo Silenzi de Stagni con el título de *“Panorama de la entrega y la traición”*.

⁶⁸ MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2007. Pág. 255.



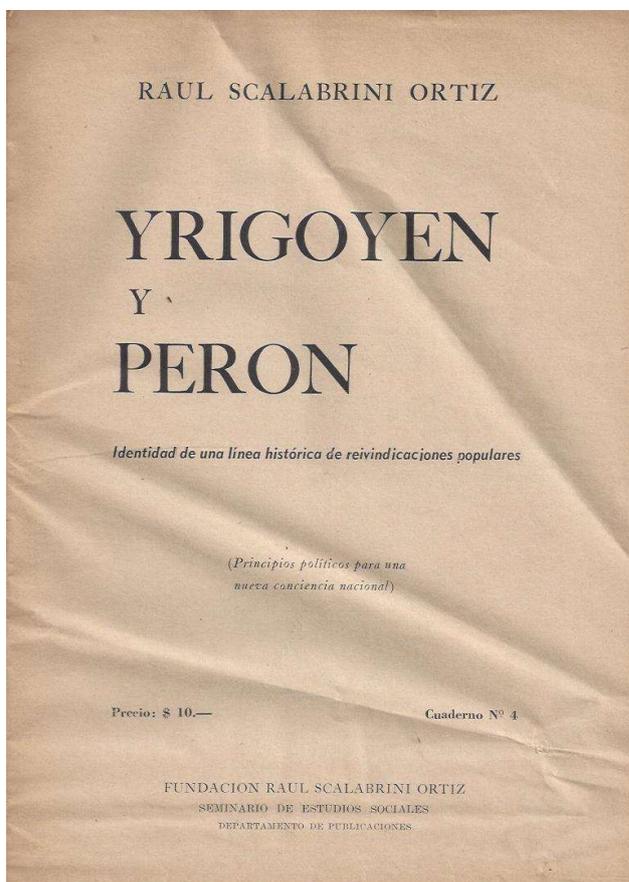
En los anuncios referidos a las publicaciones de la Colección de los Cuadernos Argentinos aparecen nombrados, junto a los Del Río y Juárez (que no iban a aparecer) un título de Trípoli: *La organización del pueblo*. En las carpetas de trabajo de Vicente Trípoli aparece una con esta denominación. Entendemos que se trata de materiales elaborados en tiempos de la segunda presidencia de Perón en el marco de las labores que Trípoli realizaba en la secretaría técnica en torno al Segundo Plan Quinquenal.

Por ese tiempo se anuncian cursos de capacitación sindical que se desarrollan en el sindicato de la alimentación (siempre con el apoyo de la lista verde de gráficos) sobre *Historia de la cultura argentina* a cargo de Fermín Chávez y una *Introducción a la historia de los partidos políticos* a cargo de Miguel Unamuno.

El número 4 corresponde a materiales de Raúl Scalabrini Ortiz que son bautizados con el título *Yrigoyen y Perón. Identidad de una línea histórica de reivindicaciones populares (Principios políticos para una nueva conciencia nacional)*⁶⁹. Se trata de la reedición de *Los enemigos del pueblo* (conferencia pronunciada en Mercedes por R.S.O. el 3 de julio de 1948) y *Principios políticos*

⁶⁹ SCALABRINI ORTIZ, Raúl. *Yrigoyen y Perón. Identidad de una línea histórica de reivindicaciones populares. (Principios políticos para una nueva conciencia nacional)*. Bs.As., FRSO, 1961.

para una nueva conciencia nacional (extraído del libro Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino, publicado por Editorial Reconquista en 1946).



Como podemos ver sigue el trabajo de recuperación y de “invención” que realiza V.T. con el consiguiente ordenamiento y titulación de textos.

El 30 de mayo de 1961 se realiza un “Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz. Precursor de una Argentina Justa, Libre y Soberana”, en la sede del Sindicato de Alimentación (Estados Unidos 1532) en la que hablan : Alberto Damiani (Sindicato Alimentación), Rodolfo Brieba (CGU), Oscar Berlingo (Agrupación Gráfica Sindical-lista verde), Amado Olmos (de las 62 organizaciones) y José M. Rosa (Fundación Raúl Scalabrini Ortiz). Por otra parte un grupo de amigos se acerca hasta la casa de Olivos de R.S.O. para homenajearlo: hablan Jauretche y Trípoli. Bourse Herrera obsequia a Mercedes Comaleras un retrato de Scalabrini.

Interesa señalar que la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz había recibido una carta de J.D. Perón, del 13 de marzo de 1961 “A los amigos que se ocupan de honrar la memoria de ese gran compatriota, con un abrazo J.D. Perón” . Ese mensaje se reproduce al inicio del Cuaderno N° 4 que estamos reseñando. Ese intercambio de cartas con el líder exiliado se completará con una nueva carta del

25 de septiembre de 1961 en la que vierte conceptos sobre la realidad argentina y que reproducimos :

Juan Perón

Madrid, 25 de septiembre de 1961

A la FUNDACION SCALABRINI ORTIZ.

Señores: D. Miguel Unamuno, D. Leopoldo López Fornacier,
D. Vicente Tripoli, D. José María Rosa y D.
Eduardo Manso.

BUENOS AIRES

Mis queridos amigos:

Por mano y amabilidad del amigo Don Juan Unamuno recibí su carta del 11 de septiembre ppdo. y les agradezco el recuerdo y su saludo que retribuyo con mi mayor afecto, rogándoles lo hagan extensivo a los compañeros de esa Institución.

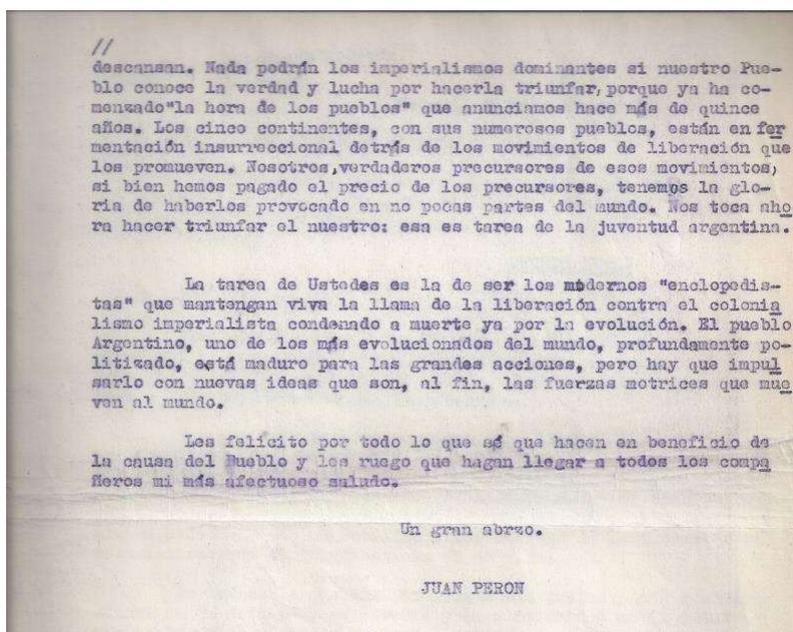
Veo que como Ustedes me dicen, han llevado a la realidad lo que fuera una idea del ilustre amigo Don Raul Scalabrini Ortiz que durante muchos años fuera el verdadero orientador de la ciudadanía sana del país. Nunca ha sido más necesario que en las actuales circunstancias, cuando cunde por todo el país un espíritu de descomposición, provocado por el Gobierno y las fuerzas de la entrega y el colonialismo, que tanto combatiera él en vida.

Es indudable que aún las causas más justas y más evidentes necesitan su difusión, su estudio y la continuidad en el esfuerzo por mantenerlas vigentes y al día. Nuestra doctrina necesita de la acción de todos los hombres pensantes, cuyo corazón no se haya intimidado ante la arbitrariedad de estos días, para mantener la vigencia de la verdad ante la insidia de la simulación y la falsedad.

Esta es tarea de los hombres jóvenes cuyo impulso vivificador tendrá la virtud de reditar los días justicialistas por una Patria justa, libre y soberana. El movimiento seccionario que se ha apoderado del poder inicuentemente tiene sus días contados, porque carece de todo contenido moral y se ha colocado contra la evolución.

Los éxitos políticos que no se apoyan en la evolución histórica y no se arraigan en la naturaleza misma del desarrollo histórico no pueden tener vivencia. Para que un hecho político pueda tener vivencia es menester que se apoye en el acontecer histórico, que es el permanente y es el dominante. Por eso el tiempo trabaja para nosotros a condición que sepamos ayudar al tiempo.

Lo que más se necesita en nuestros días de confusionismo preconcebido es, precisamente, esclarecer. Todo cuanto se haga en ese sentido será poco frente a las fuerzas del mal y la ignominia que no



Vicente Trípoli dirá, años más tarde, en relación a las cartas: "La tarea de ese Seminario, que trascendió las fronteras patrias, no pasó inadvertida al Gral. Perón, quien con fecha 25 de septiembre de 1961, dirige una carta a los propulsores de la Fundación"⁷⁰.

Se da el proceso electoral que termina con el triunfo de Framini-Anglada en la provincia de Buenos Aires, que desencadenará la caída de Frondizi.

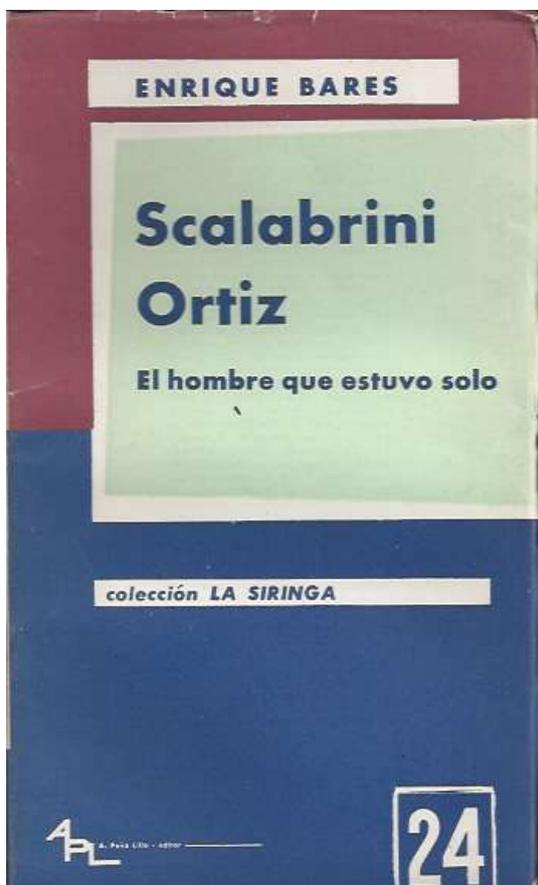
En mayo de 1962 sale en la Colección La Siringa de Editorial Peña Lillo el título *Scalabrini Ortiz, el hombre que estuvo solo*. Va firmado por Enrique Bares. Se ve que sus antecedentes y las condiciones políticas del momento impedían que saliera con el nombre auténtico de Vicente Trípoli.

Recordemos que Trípoli estaba enrolado en la "resistencia", había organizado un homenaje a Scalabrini Ortiz en junio con discursos fuertes de los intervinientes (Chávez uno de ellos), promovido un Congreso por la Liberación Nacional clandestino, publica a Cooke y Olmos de las corrientes combativas del peronismo, había estado exiliado en dos oportunidades, etc..

Desde los primeros números de la Colección venía anunciándose el título con la autoría explícita de Trípoli. Hacía dos décadas Trípoli había biografiado a R.S.O.. En el tiempo que media entre una y otra presentación lo había acompañado en la Unión Revolucionaria en 1946; reseñado *Tierra sin nada, tierra de Profetas* en Sexto Continente en 1949; lo había acercado a los hombres de *Latitud 34* para 1950; frecuentado para entrevistar a Macedonio Fernández en 1952; se habían vinculado en los tiempos de la "resistencia"; lo había visitado en su casa de Olivos en la salud y en la

⁷⁰ TRIPOLI, Vicente. Presentación de la editorial. En LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., Editorial Raúl Scalabrini Ortiz, 1982. Pág.6.

enfermedad. Al poco tiempo de su fallecimiento había organizado un homenaje con varios oradores y una Fundación para honrar su memoria y hacer presente su pensamiento. Para ese momento había recogido los textos que integraron *Cuatro verdades sobre nuestra crisis*.



Además de la cercanía en la perspectiva, el tipo de análisis y el privilegio de lo hermeneúatico-literario por sobre lo político-ideológico, aunque esto no esté ausente, se nota la afinidad entre ambos textos. Existen otros elementos importantes: ciertos detalles de la personalidad de R.S.O., referencias al grupo familiar y elogios a la esposa de R.S.O. y también el énfasis en la responsabilidad generacional (que viene desde los tiempos del grupo de *Latitud 34*).

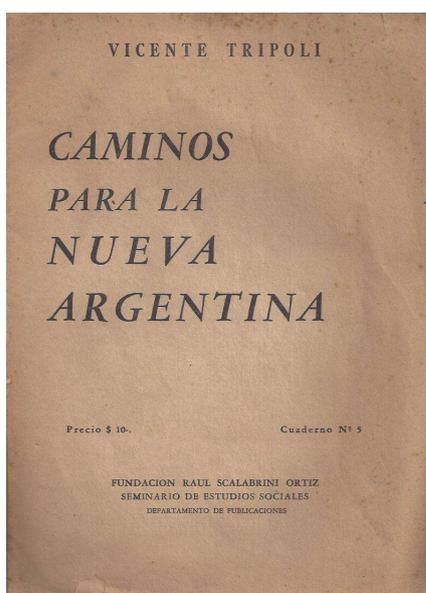
En la parte final aparece una referencia que puede confirmarnos en la hipótesis de la identidad Trípoli-Bares: “Resulta difícil concluir de escribir sobre el tema. Tan difícil como dar una despedida al ‘Hombre de Corrientes y Esmeralda’ o a las ‘masas depositarias de la argentinidad’. El que esto escribe vivió algunos momentos junto a Scalabrini Ortiz con la honestidad en que los jóvenes se dan al consejo experimentado. Pero esos momentos son aún más recordables cuando el ‘consejo experimentado’ se trasluce en un poderoso flujo de una personalidad creadora. Esta

nueva generación tiene la tremenda obligación de averiguar porque somos como somos. Que este trabajo sirva para ello”⁷¹.

Aparece una cuestión que puede haber sido agregada por los editores: cierta crítica por las relaciones y posiciones de R.S.O. en referencia a la Iglesia Católica. Es probable que para ese entonces estuviese recompuesta la alianza Peña Lillo-Ramos⁷² y que este último hubiese introducido los cambios.

El 1 de junio de 1962 a las 19 hs se realiza en el Sindicato de la alimentación un nuevo homenaje por la muerte de R.S.O. Se cumplen tres años de su desaparición física y la F.R.S.O. sigue organizando actos públicas en su memoria. En la oportunidad hablan: Jorge del Río, Carlos R. Gallo, Miguel Unamuno, Vicente Tripoli, Miguel Gazzera y José María Rosa. Cierra la lista de oradores Andrés Framini⁷³.

Al retomar la secuencia de publicaciones de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, vemos el número 5 con un texto del mismo Trípoli con el título *Caminos para la Nueva Argentina*.



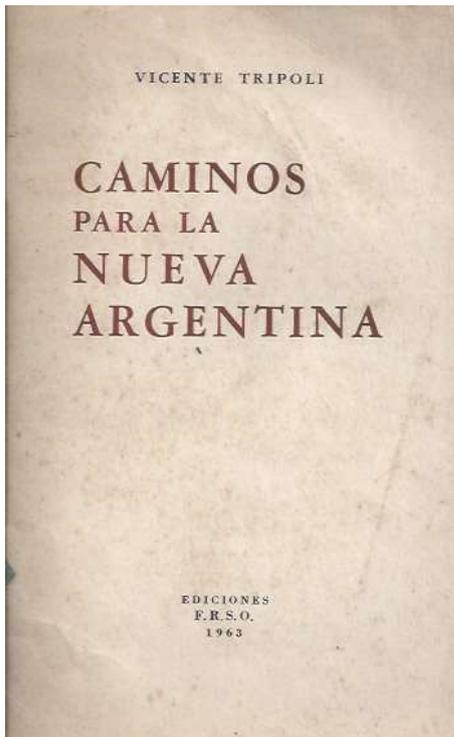
En la primera parte desarrolla: *La soberanía nacional y la política de nuestra dependencia La política ferroviaria y la soberanía. Hablemos de constitución. Ejemplo de Francia. De la soberanía. En la segunda parte se refiere a Los problemas técnicos y prácticos de la planificación y a la Soberanía planificadora y la soberanía del pueblo.*

Este título será reimpresso en otro formato en 1963.

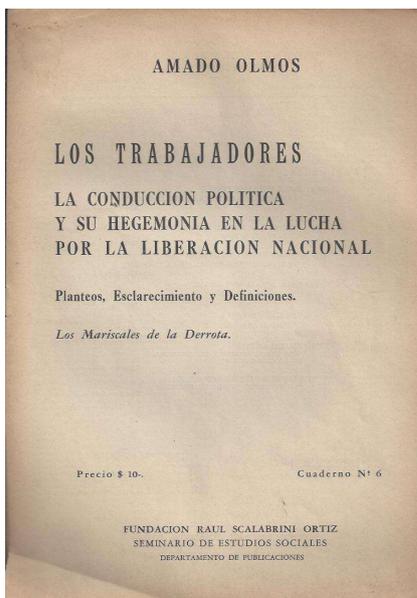
⁷¹ BARES, Enrique. Scalabrini Ortiz. El hombre que estuvo solo. Bs.As., Peña Lillo, 1962. Pág.79.

⁷² BARES, Enrique. Scalabrini Ortiz. El hombre que estuvo solo. Bs.As., Peña Lillo, 1962. Pág.75 ss.. La serie de la colección con los anuncios y las tensiones en la relación Ramos-Peña Lillo pueden verse en PULFER, Darío. Jorge Abelardo Ramos, Peña Lillo y la Colección La Siringa. Bs.As.,peronlibros,2015. Disponible en www.peronlibros.com.ar.

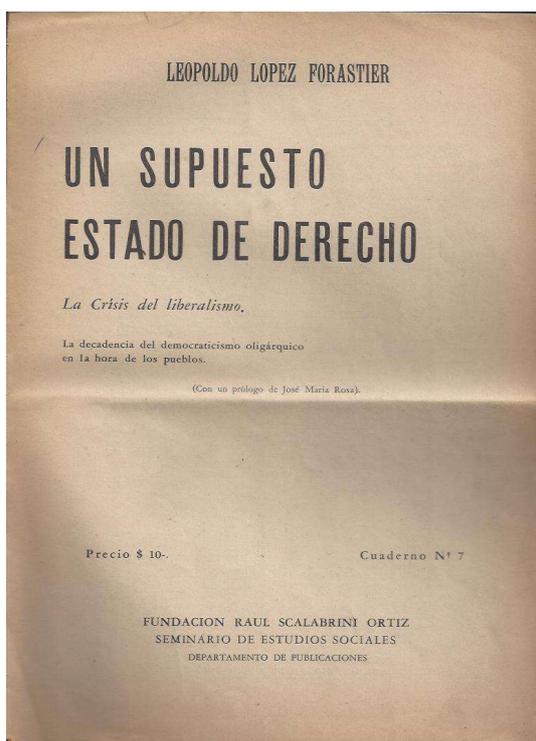
⁷³ Affiche callejero.



El número 6 es un trabajo de Amado Olmos, dirigente sindical de la sanidad, integrado en las 62 Organizaciones Peronistas de entonces y vinculado políticamente a J.W.Cooke. Lleva el título *Los trabajadores. La conducción política y su hegemonía en la lucha por la liberación nacional. Planteos, esclarecimientos y definiciones. Los mariscales de la derrota*. En lo sucesivo será citado simplemente como *Los mariscales de la derrota*.



El número 7, corresponde a Leopoldo López Forastier y lleva el nombre *Un supuesto Estado de Derecho. La crisis del liberalismo. La decadencia del democraticismo oligárquico en la hora de los pueblos*⁷⁴. Lleva un prólogo de José María Rosa bajo el título: *Ni los profesores de derecho constitucional creen el "Estado de Derecho"*. El trabajo de López Forastier comienza con el título general de : La Constitución del 53, la ensartaron a tirones en el cuerpo de la nación y luego se subdivide del siguiente modo: La esencia de la constitución del 53 se basa en el privilegio de los capitales internacionales; El derecho de propiedad. Origen del dominio de las tierras significó el despojo de los criollos; El régimen presidencialista y el caudillo; El bipartidismo es substancial en la Argentina; El liberalismo de nuestros liberales consiste en apoderarse del gobierno sino es despotismo; La constitución de 1949 adecuó la ordenación jurídica a las necesidades sociales; El retorno de 1853 significó la restauración de los privilegios oligárquicos; Los poderes de hecho o grupos de presión prueban la inexistencia del mentado estado de derecho y La hora de los pueblos. Entre los autores citados se encuentra Raúl Scalabrini Ortiz y el trabajo de Cooke del Cuaderno N° 1 de la FRSO.



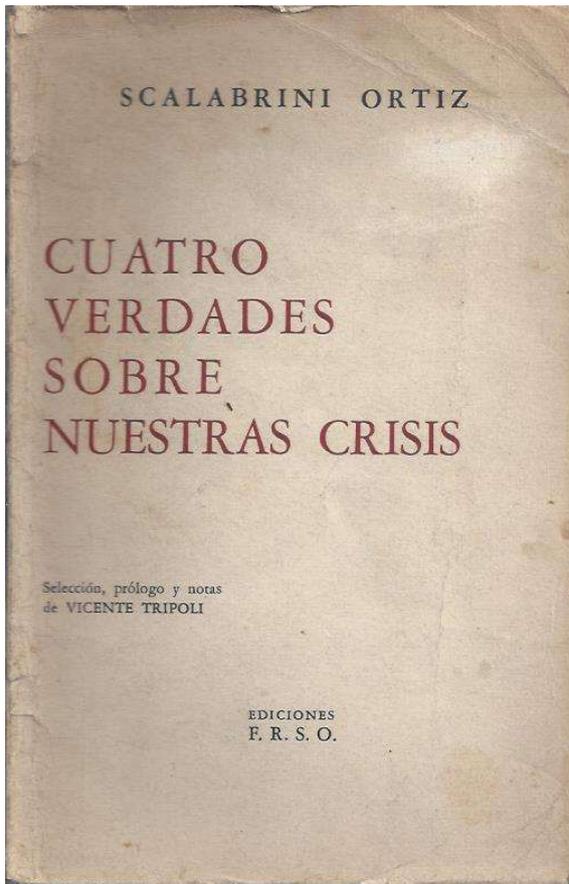
En el número 8 publica *Cuatro verdades sobre nuestra crisis*⁷⁵ en el que integra cuatro trabajos de la autoría de Raúl Scalabrini Ortiz. Tres de ellos corresponden a la década del 30 y uno a la época

⁷⁴ LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. Un supuesto estado de Derecho. La crisis del liberalismo. La decadencia del democraticismo oligárquico en la hora de los pueblos. Bs.As., FRSO, 1962.

⁷⁵ SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Cuatro verdades sobre nuestra crisis. Bs.As., FRSO, 1964.

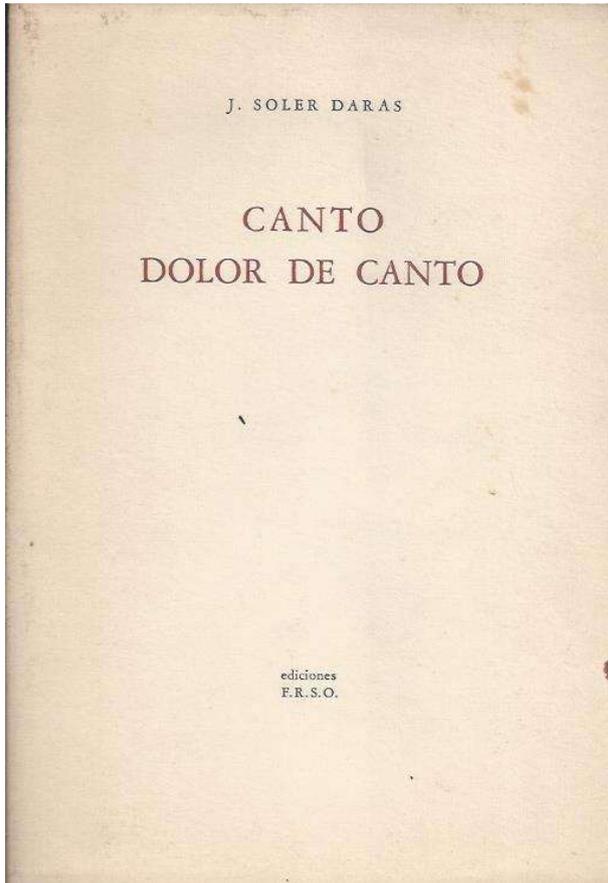
del gobierno peronista: El Banco Central y nuestra soberanía(1936); Las reivindicaciones nacionales(1938); Cambios, Salarios y Créditos(1940); La reforma constitucional(1948). Trípoli presenta a Scalabrini en un prólogo bajo el título: *Síntesis para el itinerario de Scalabrini Ortiz*, que sigue el antecedente inmediato de la publicación biográfica que publicara La Siringa con el seudónimo de Enrique Bares. Con este libro Trípoli parece avanzar en la recuperación de materiales poco difundidos de Scalabrini Ortiz, tarea que concluirá en el año 1965 con la edición de *Bases para la reconstrucción nacional* por Plus Ultra.

La colección inaugura otro formato, publicando los materiales en forma de libro:



En el número 9 publican el material del poeta José Soler Darás *Canto dolor de canto*.⁷⁶

⁷⁶ SOLER DARAS, José. *Canto dolor de canto*. Bs.As., FRSO, 1964.

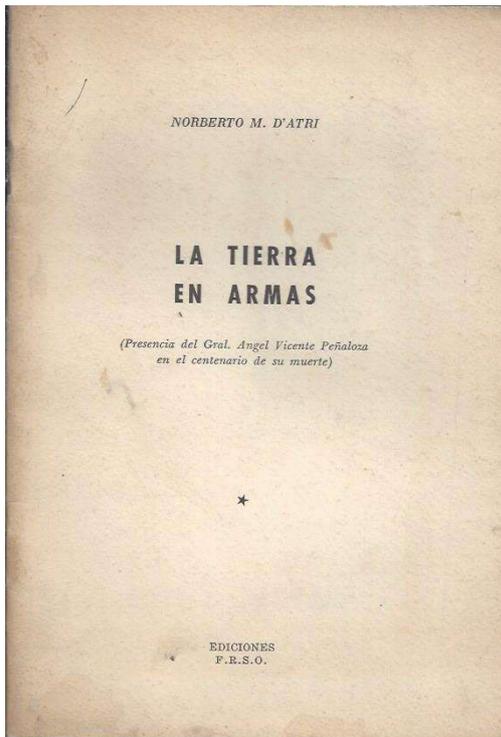


En el número 10 Norberto D Atri da a luz *La tierra en armas (Presencia del Gral. Angel Vicente Peñaloza en el centenario de su muerte)*⁷⁷. Se trata del trabajo premiado en el Concurso de la Comisión Nacional de Homenaje al Gral. Angel Vicente Peñaloza realizado en el año 1964.

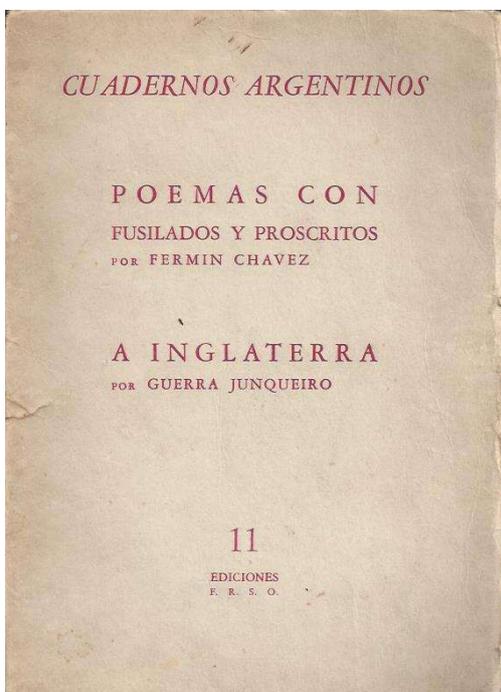
El texto está precedido por una presentación realizada por Miguel Unamuno. El índice del trabajo contiene: *Aproximación a la montonera. Los llanos. Soldado de la Independencia. Con Facundo. El Chaco en la Liga Unitaria. Doña Victoria Romero. Peñaloza otra vez en los Llanos. Coronel del Ejército Nacional. Comisionado Nacional de La Rioja. Pavón. La guerra de exterminio contra los Caudillos Federales. Los compañeros del Chacho. El fin se acerca. Los responsables de Olta. Significación histórica del aniquilamiento montonero. Epílogo.*

El trabajo tiene una extensión de veintiséis páginas.

⁷⁷ D'ATRI, Norberto. *La tierra en armas. (Presencia del Gral. Angel Vicente Peñaloza en el centenario de su muerte)*. Bs.As., FRSO, 1964.



El número 11 de los Cuadernos Argentinos, de julio de 1964, contiene un material de Fermín Chávez con el título de *Poemas con fusilados y proscritos*⁷⁸ y otro de Guerra Junqueiro con el nombre de *A Inglaterra*.

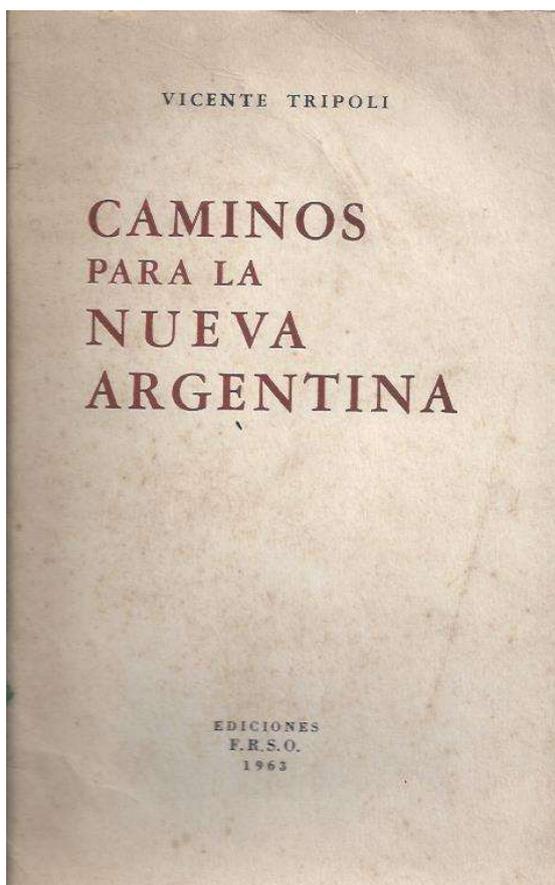


⁷⁸ CHAVEZ, Fermín. *Poemas con fusilados y proscritos*. Bs.As., FRSO, 1964.

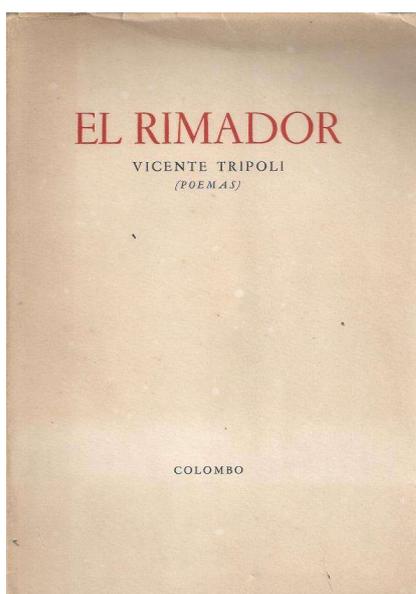
Trípoli en una presentación que lleva el título de *A modo de presentación innecesaria* dice: “Algún día habrá de escribirse el cancionero trágico de la libertad. La militancia de una generación argentina, dispuesta a sucumbir antes de aceptar el dictado de la prepotencia, la injusticia, la intolerancia y por qué no decirlo: la ignorancia recubierta con ese manto proteiforme y carcomido de la pseudocultura colonial. La que se alió en este país a favor de todos los privilegios de la pseudo libertad. Cuando en 1955 cayó por desgaste un gobierno popular, los reemplazantes se convirtieron lisa y llanamente en usurpadores del Gobierno, y crearon su propio derecho sui-géneris en cambio del derecho humano y del otro. Lo hicieron en nombre de aconteceres históricos del pasado que no representaban precisamente – ni justificaban- el método de tierra arrasada y de vidas segadas a lo largo de la república. La patria fue dictatorialmente manejada por los controles del gobierno como tierra ocupada. Y así fue en realidad: tierra ocupada. Y el pueblo argentino, el real pueblo argentino tratado como si en realidad un imperio extranjero hubiera sentado sus reales de Atila en las pampas y en las serranías del norte y del sud. Desde Buenos se consumó implacablemente, inexorablemente, este cruel atentado contra el pueblo más generoso del mundo. La historia de la entrega está aún a la vista, para ser contada ahora. Pero de formas es útil ir documentando los mojones de la resistencia nacional en todos los terrenos. También en el de la poesía heroica y patriota, que es al fin cuentas una nueva justificación de los poetas nacionales. Traemos con el Cuaderno de Fusilados y Proscritos de nuestro compañero, el poeta Fermín Chávez, una memoria cantada con rigor de la tragedia nacional, como un ejemplo de cuanto se ha hecho en este sentido. La compilación completa de los cantos de la patria oprimida lo revelará en toda su grandeza y desventura. La Fundación Scalabrini Ortiz, voz y canto de lo argentino real, deja este manojo sonoro en manos del lector. Si nunca necesitó justificarse en sus actividades, desde el momento de su creación, ahora menos, cuando la voz de la generación, testigo y protagonista de los hechos, canta los nombres del sacrificio. No necesitamos invocar el futuro y el juicio de la historia para justificarnos, como lo hacen quienes son incapaces de rendir cuentas a su pueblo. Nosotros somos –lo hemos dicho muchas veces- el pueblo mismo. Una partícula de él, de todo él, pero él mismo. Y espiritualmente nos sentimos correr en su sangre, en sus ilusiones, en sus esperanzas y en su sed de justicia. Por eso no podía faltar en nuestra colección estas canciones de la patria herida, donde el país aprendió a reconocerse en sus valores humanos auténticos”⁷⁹.

En otro formato y ahora por fuera de la colección de los Cuadernos Argentinos, pero como parte de las publicaciones de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, va a reeditar *Caminos para la Nueva Argentina*.

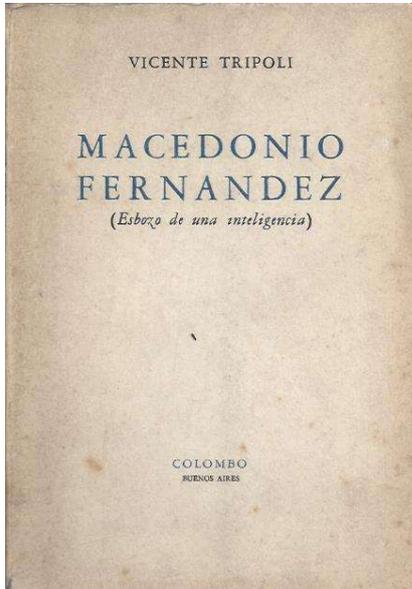
⁷⁹ CHAVEZ, Fermín-JUNQUEIRO, Guerra-Poemas con fusilados y proscritos y A Inglaterra. Bs.As., FRSO,1964. Pág. 7-8.



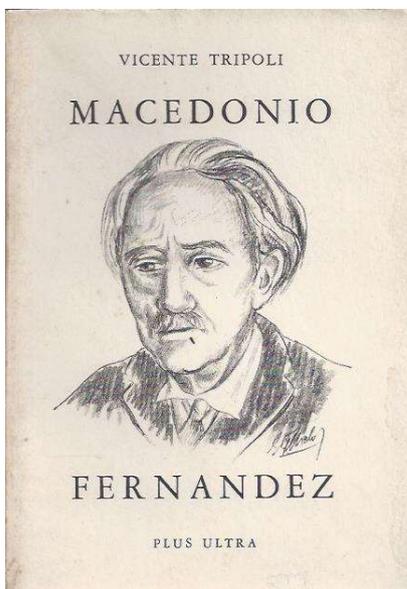
En el año 1964 vuelve a la poesía con *El rimador* en el que incluye los poemas: *El cantor*, *Canto Rodado* y *Aproximación al Soneto*.



Para el mismo año publica el libro *Macedonio Fernández (esbozo de una inteligencia)*. Este texto reúne una entrevista real con Macedonio previa a su muerte, un diálogo imaginario, cartas y comentarios breves.



Años más tarde publica el mismo texto con el agregado de un apéndice destinado a los jóvenes con una nota de Tripoli y un borrador de prólogo de Macedonio Fernández. La salida será, esta vez, por la Editorial Plus Ultra:

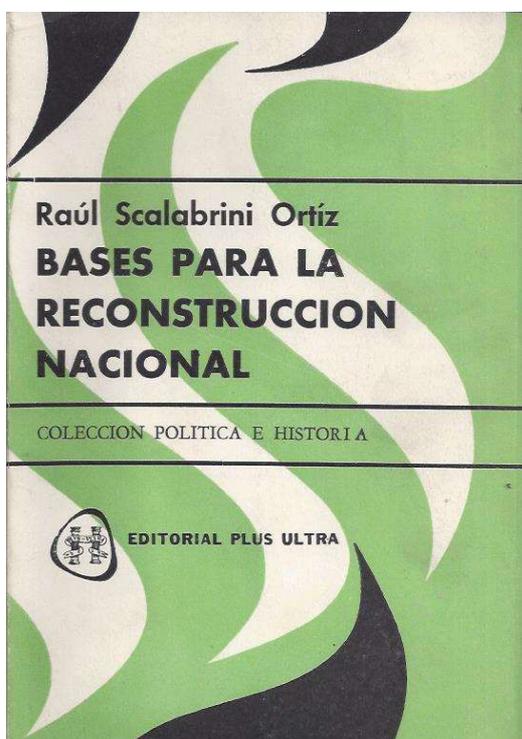


Como señalamos la relación con el gran escritor se había producido años antes a instancias de R.S.O.

Comienza sus colaboraciones periódicas en *Histoniun* que se prolongarán hasta el año 1974.

En ese mismo año integra el Instituto Juan Manuel de Rosas, presidido por José María Rosa, como protesorero⁸⁰.

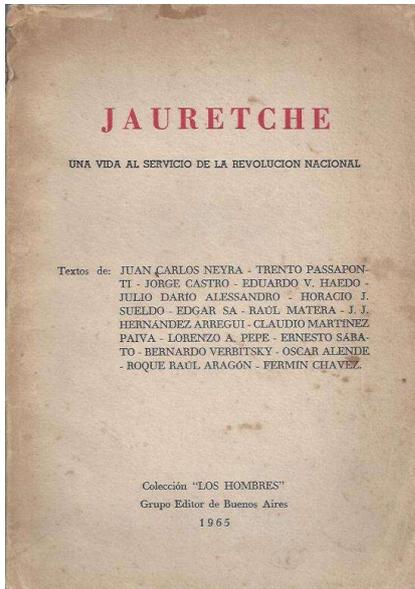
En el año 1965 se publica el libro *Bases para la Reconstrucción Nacional* de Scalabrini Ortiz. Si bien en el prólogo Trípoli atribuye a Mercedes Comaleras la reunión de los materiales de lo que sería el libro "*Bases para la reconstrucción de la economía nacional*", hace las veces de editor: por un lado podemos ver que las notas de solapas que describen la trayectoria personal de RSO es reproducción textual de la contratapa de la publicación de 1959 que realizó la FRSO que corresponde a la pluma de Trípoli y por otro realiza un extenso Prólogo(páginas 7 a 19)⁸¹. En este trabajo se integra el suplemento especial de la Revista Qué fuera publicado en el año 1957 bajo el título *Aquí se aprende a defender la patria* de R.S.O. junto a las notas publicadas en medios gráficos bajo la "Revolución Libertadora"(El líder, El federalista, El 45 y Qué).



⁸⁰ Revista REVISION N° 9. Agosto de 1964. La reunión constitutiva de autoridades se realiza en el Sindicato de Sanidad en la calle Saavedra 166.

⁸¹ SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Bases para la reconstrucción nacional. Bs.As., Plus Ultra, 1965. Prólogo por Vicente Trípoli. En esta edición sale en un solo volumen. En lo sucesivo aparecerá en dos tomos con un subtítulo: Aquí se aprende a defender la patria.

Es muy probable que haya participado pero no integra la comisión organizadora de la convocatoria al importante homenaje que se tributa a Jauretche en el año 1965⁸².

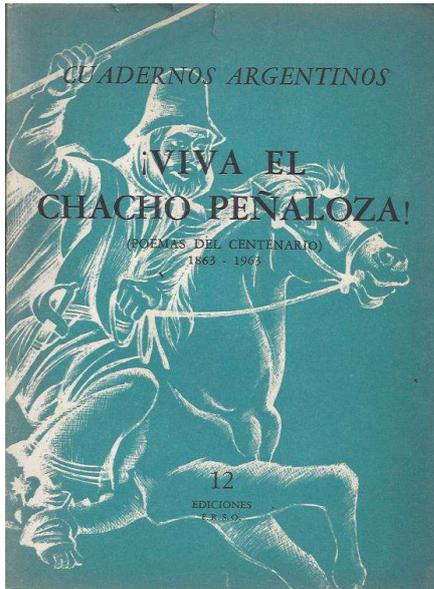


Por esos años sigue viviendo en la calle Monte, en Caballito Sur, a una cuadra escasa del parque Chacabuco. Frecuenta el taller de Colombo, que resulta ser su editor de cabecera.

En el año 1966 publica un nuevo Cuaderno de la FRSO. Se trata de *¡Viva el Chacho Peñaloza!*⁸³, un libro de poemas conmemorando el Centenario de su asesinato.

⁸² NEYRA, Juan C. y otros. JAURETCHE. Una vida para la revolución nacional. Bs.As., 1965. Reproducen un listado de más de trescientas figuras aunque aclaran que por razones obvias (asistieron a la cena cerca de mil personas) no pueden consignar la totalidad.

⁸³ ¡VIVA EL Chacho Peñaloza!. (Poemas del Centenario). 1863-1963. Bs.As., Ediciones F.R.S.O., 1963. Cuaderno Número 12.



Integra versos de Aurora Venturini, Osvaldo Guglielmino, José Linares, Horacio Salas, Ricardo Furlan, Carlos Ibañez, Rubén D. Gómez, Jorge F. Castellanos, Juan Aguillar Torres, Carmen Nicollín Molina, Enrique Urquiza Martínez, María Luisa Alvaro y del mismo V. Trípoli.

Resulta interesante transcribir la Explicación breve ⁸⁴ que antecede la selección ya que habla de las condiciones de la FRSO en ese momento y del clima cultural de entonces:

“Con motivo del centenario del sacrificio del General de la Confederación Argentina Don Angel Vicente Peñaloza, quien fuera lanceado y degollado en sus pagos riojanos, en el mes de noviembre de 1863, por una avanzada del ejército nacional, luego de haberse firmado la paz entre las partes, la Comisión Nacional de Homenaje, formada en 1963 con el fin de conmemorar el hecho y reivindicar la memoria del caudillo federal, realizó, entre otros actos reivindicatorios, un concurso literario de ámbito nacional, en prosa y verso, que tuvo como era de esperar amplia repercusión entre los poetas y los escritores del país.

La FRSO se adhirió al homenaje prometiendo editar en uno de sus cuadernos los trabajos que no pudiendo ser premiados, por razones obvias, fuera merecedores de ser dados a la imprenta. Reunidos en un solo libro justificarán la idea de que las nuevas generaciones intelectuales saben ver con un sentido de justicia el proceso histórico argentino, cuyo pasado merece la atención de todos con el objeto de seguir la tarea de revisión de valores y poner las cosas en el lugar que les correspondan. La tarea a cumplir es larga y apasionante y tiene, como se verá en este libro, muy altos valores, quienes han de formar parte con el tiempo de la expresión literaria más auténtica de nuestro tiempo.

⁸⁴ ¡VIVA EL Chacho Peñaloza!. (Poemas del Centenario). 1863-1963. Bs.As., Ediciones F.R.S.O., 1963. Cuaderno Número 12. Pág.7.

Por nuestra parte cumplimos con lo prometido y damos al público esta muestra de capacidad interpretativa sobre un caudillo federal, que sin ser el más importante de todos, espeja en sus hechos y en su figura la de los otros. No necesitamos justificarnos, pues la historia federal es parte fundamental de nuestra existencia como nación. Sin ella careceríamos de rostro y de carácter”.

En otro orden de cosas refieren sobre la situación institucional y económica de la FRSO: “Hemos dejado al margen varios trabajos en prosa y verso que harían imposible la publicación por los costos. Ello nos demandaría un esfuerzo económico imposible de respaldar con nuestros medios. Pero con lo aquí expuesto nos damos por ahora por cumplidos, en la medida humana, como es lógico. Es un esfuerzo exclusivamente nuestro, pues la FRSO carece de la mínima ayuda económica, indispensable para llevar adelante los propósitos de su fundación.

Luego hace votos de futuro: “Consideramos que lo hecho no es poco y que quizá no sea ésta la última palabra. Queda aquí revelado una vez más cómo las generaciones actuales saben dedicar su inteligencia a reivindicar sin distinciones nuestros valores históricos, a defender el sentido de justicia y a ponerse del lado del pueblo argentino en lo que tiene de íntegro y total”.

Se produce el golpe de estado de Onganía. Cambian nuevamente las condiciones de ejercicio de la política.

En ese entonces decía de él Soler Cañas: “No es escritor lunfardo, lunfardista ni lunfardizante. Pero, por su condición de porteño y por razones de vagabundeo callejero, conoce la jerga”⁸⁵.

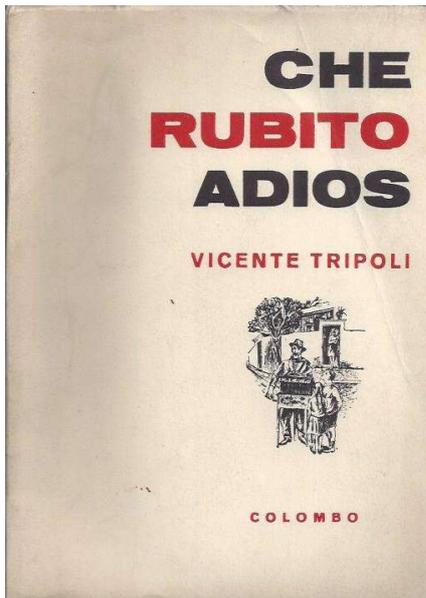
Colabora en Davar con comentarios bibliográficos⁸⁶: *Las puertas del purgatorio* de Conrado Nalé Roxlo y *Qué es la integración económica* de Jorge A. Nóbile.

Publica el libro *Che Rubito Adiós*⁸⁷, material de más largo aliento de su autoría. Esta vez reconstruye las historias de un grupo de jóvenes de la zona sur de Buenos Aires, en un tiempo que puede ser el de su infancia-adolescencia.

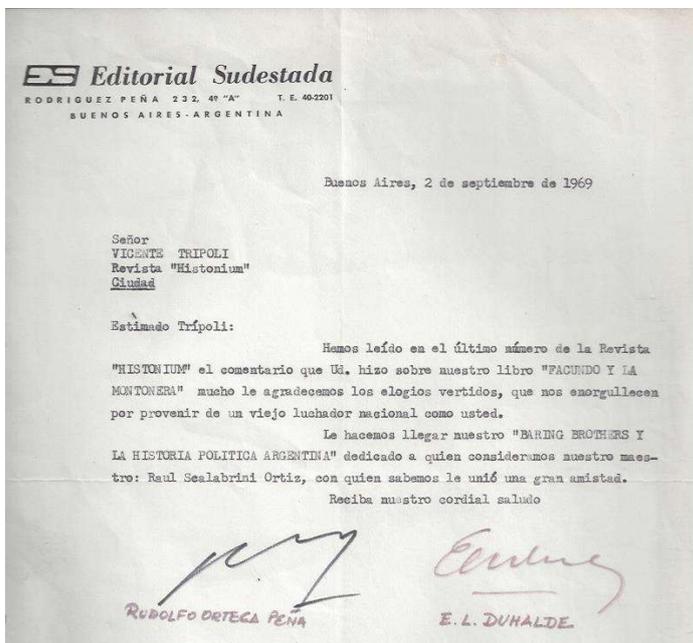
⁸⁵ SOLER CAÑAS, Luis. Cuentos y diálogos lunfardos. Bs.As., Theoria, 1965. Pág. 219.

⁸⁶ Revista DAVAR. N° 121-122. Abril-Diciembre de 1969. Editada por la Sociedad Hebrea Argentina.

⁸⁷ TRIPOLI, Vicente. Che Rubito Adiós. Bs.As., Colombo, 1968. Tendrá reediciones en 1972 y 1977.



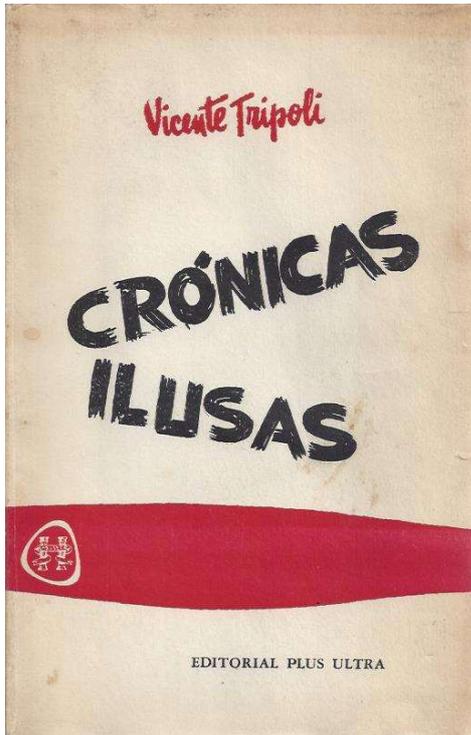
El 2 de septiembre de 1969, recibe una carta de Rodolfo Ortega Peña y Eduardo L. Duhalde en la que le agradecen el comentario realizado en la Revista Histonium al libro *Facundo y la Montonera* de su autoría. Se refieren a él como “viejo luchador nacional”. Y le agregan el envío del libro *Baring Brothers y la historia política argentina*, que está dedicado a quien consideran su maestro, Raúl Scalabrini Ortiz “con quien sabemos le unió una gran amistad”.



En el año 1971 publica *Crónicas ilusas*⁸⁸. Se trata de un libro que recoge notas periodísticas de Tripoli en diversos medios y los denomina “alrededores literarios”. Son perfiles de figuras literarias

⁸⁸ TRIPOLI, Vicente. *Crónicas ilusas*. Bs.As., Plus Ultra, 1971.

nacionales(Florencio Balcarce, Eduardo Gutiérrez, Emilio Becher, Almafuerce, Cambaceres, Guiraldes, Lugones, Luis Cané, Arlt, Olivari) y extranjeras(Leopardi, Gautier, Baudelaire, Nietzsche, Schopenhauer, León Felipe, Beyle, Larra, Quevedo). En el libro agrega unas notas sobre las Revistas Proa y la “Exposición de la Actual Poesía Argentina” y otra intervención sobre arquitectura actual.

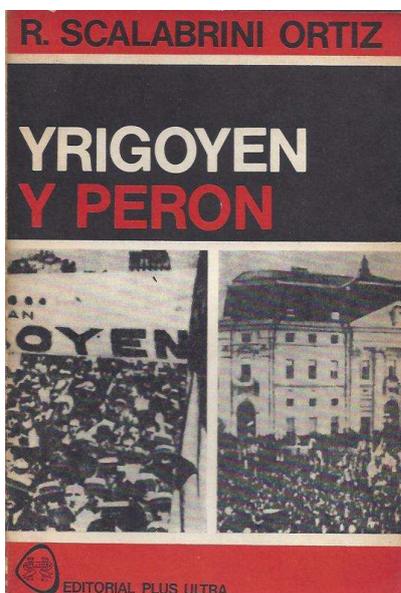


El texto incluye un dibujo –cabeza- del autor por Mario Massouh.

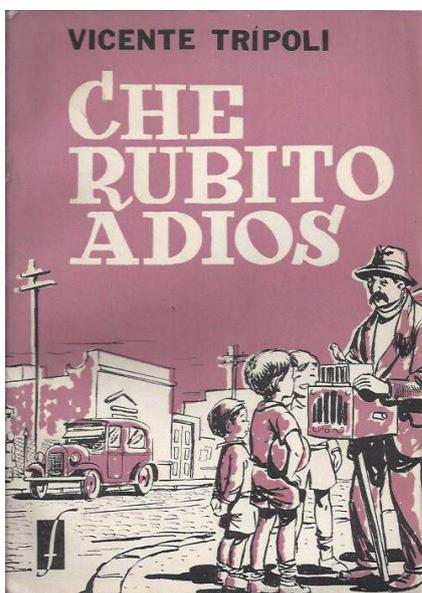


Por el año 1972 la editorial Plus Ultra publica *Yrigoyen y Perón*. Aunque no aparece ninguna referencia a nuestro autor se trata de las recopilaciones y materiales recuperados y publicados con

anterioridad por la FRSO. La autonomización de las ediciones previas lleva a integrar este libro en las ahora Obras Completas de Scalabrini Ortiz⁸⁹ sin mayor detenimiento ni crítica.



En el año 1972 reedita *Che Rubito Adiós*⁹⁰.



⁸⁹ En la actualidad las publica Editorial Ross. El volumen es el III y sigue el ordenamiento propuesto en piezas independientes por Trípoli (Yrigoyen y Perón y Cuatro verdades sobre nuestra crisis). Los editores vuelven en algún caso sobre el título original de R.S.O. (Principios básicos de un orden revolucionario en lugar de Principios políticos para una nueva conciencia nacional puesto por Trípoli, por ej.). Por otra vía la editorial Lancelot sin la pretensión de constituir la serie en Obras Completas publica el volumen con ese ordenamiento y como obra organizada por el autor.

⁹⁰ TRÍPOLI, Vicente. *Che Rubito Adiós*. Bs.As., Compañía Fabril Editora, 1972. Segunda edición.

Al recordar la vida de la Librería Hernández de la calle Corrientes dice Bayer: “Pero ésa no fue sólo la librería de la juventud pensante de esa época de oro de la búsqueda de soluciones para un país de dictaduras de bastones largos. También de los poetas. He recordado hace poco que allí me encontraba con poetas que hoy ya no se pronuncian más y que merecerían un lugar en el Parnaso de un aún no erigido templo de la poesía: don José Portogalo, por ejemplo, con sus largos silencios y de pronto la frase justa, o González Carbalho, con esa sensibilidad adolescente que sabía como ninguno describir los amores en plural, con toda pureza y sensibilidad. O también con Vicente Trípoli, escritor de arrabales, calles de tierra y veranos con sillas en la vereda. Recuerdo cuando ahí en Hernández Trípoli me escribió una dedicatoria en su libro “Che, rubito, adiós”, ese catálogo de pensamientos y sueños de Rubito, Panadero, Tito, el Negrito, Alberto, Juanín, Carnisa, Nito, Ronquito, Maximino, Cantalicio, el Peca, Chupino...”

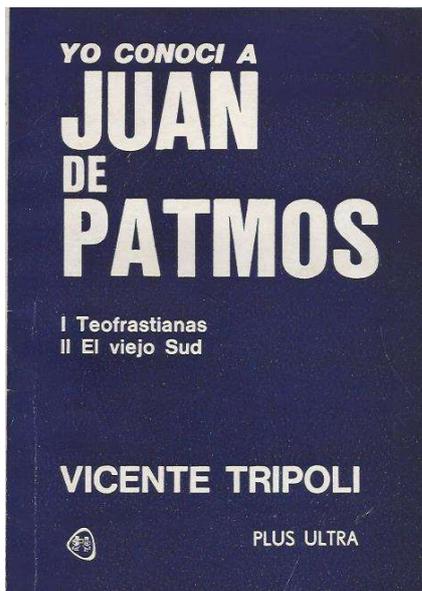
Recibe el premio A.P.T.A. como jefe de *Histonium*, por considerarla la mejor revista especializada de ese año.

En el año 1973 publica por editorial Plus Ultra la obra *Yo conocí a Juan de Patmos*.⁹¹ Divide la obra en dos partes: Teofrastrianas y El viejo Sud.

En la primera parte recupera perfiles que habían formado parte de notas salidas en medios gráficos: El cínico, El inculto, El adulón, El secante, El hombre anguila, El comedido, El candidato a genio.

En la segunda parte vuelve sobre la temática de la zona sur de Buenos Aires extendiendo el recorrido hacia Tandil, internándose en la provincia. De este modo va completando la espacialidad argentina de su obra: de Los Litorales (centro y nordeste), a Esteco (noroeste), a Che Rubito (centro-capital) a Yo conocí... (sud).

⁹¹ TRIPOLI, Vicente. *Yo conocí a Juan de Patmos*. Bs.As., Plus Ultra, 1973.

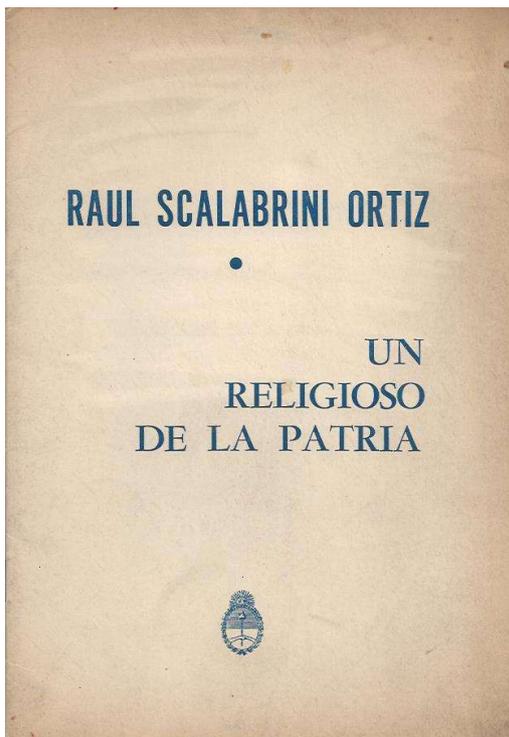


Al volver el peronismo al gobierno se desempeña como director del Museo de motivos argentinos José Hernández e interventor del museo “Fernández Blanco”.

Colabora con el legislador porteño Miguel Unamuno en los homenajes que la Legislatura brinda a Cooke y Ugarte.

Forma parte de la comisión directiva de la SADE.

Integra como vocal la Comisión Ejecutiva en homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz del Congreso de la Nación. Le otorgan el premio Medalla de Oro. Diploma de Honor “Por servicios a la Argentinidad”. Esa comisión publica un folleto en recuerdo de R.S.O. con una breve semblanza.



Participa como periodista con colaboraciones ocasionales en el diario Mayoría. Publica:

Cultura y materia. Pedro Goyena sobre La Atenas del Plata. En Mayoría Suplemento Cultural N° 5 del 28 de abril de 1974⁹².

La ciudad de Mayo. Tradiciones porteñas. En Mayoría, Suplemento Cultural N° 25 del 15 de septiembre de 1974⁹³.

Algunos locos del 90. Sobre Buenos Aires. En Mayoría, Suplemento Cultural N° 34 del 17 de noviembre de 1974⁹⁴.

¡Feliz Navidad, Señor!. En Mayoría, Suplemento Cultural N° 39 del 22 de diciembre de 1974⁹⁵.

El golpe militar constituye para él una frustración enorme, como la que viven muchos de los hombres de su generación.

⁹² FURLAN, Luís R. Índice del "Suplemento de Letras, Artes y Ciencias del Diario "Mayoría"". Buenos Aires(1974-1976). Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997.

⁹³ FURLAN, Luís R. Índice del "Suplemento de Letras, Artes y Ciencias del Diario "Mayoría"". Buenos Aires(1974-1976). Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997.

⁹⁴ FURLAN, Luís R. Índice del "Suplemento de Letras, Artes y Ciencias del Diario "Mayoría"". Buenos Aires(1974-1976). Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997.

⁹⁵ FURLAN, Luís R. Índice del "Suplemento de Letras, Artes y Ciencias del Diario "Mayoría"". Buenos Aires(1974-1976). Bs.As., Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997.

Reedita, esta vez por Theoria, *Che Rubito Adiós*⁹⁶.



Forma parte de quienes se oponen al denominado “Proceso de Reorganización Nacional”. En el año 1978 comienza a colaborar en la publicación *Destino Común*.

En 1980 ante una encuesta de Editorial Crisol, responde de este modo dando cuenta de su trayectoria:

“nació en Buenos Aires el 13/5/12. Bachiller. Cursó estudios de letras e ingeniería. Periodista profesional en “Mundo Musical”(1940); “Perfil”(1942); “Clarín”(1947-1974); “Latitud 34”(1950); “Emepe”(1952); “La Capital”(Rosario(1954); “El Pueblo”(1954); “La Nación”(1952); en el Suplemento: “Histonium(1964-1974); “Destino Común”(1978-1979); Tribuna, San Juan (1956-1960); etc.

Seudónimos: Vete, Alberto Mendizábal, Helénico, Vicatri, Vitri, Vincent de la Croix.

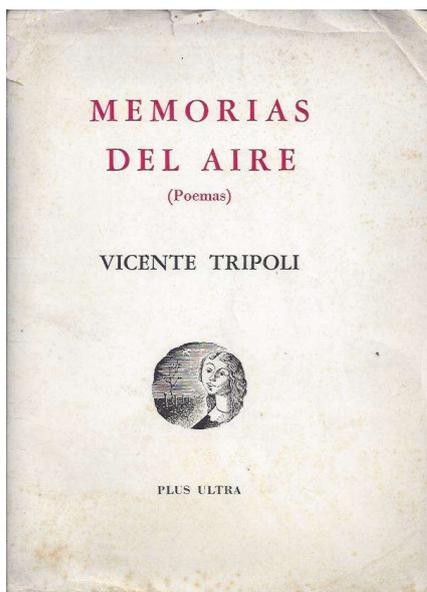
Obras publicadas: Monla Figueroa, una maestra sanjuanina. Los Litorales, Raúl Scalabrini Ortiz, El país de la canción, Espacio bello y labrado, Los misterios, Los inmortales, Cancionero sentimental, La tierra y el vagabundo, Macedonio Fernández, Crónicas ilusas, Juan de Patmos, Che Rubito Adiós. Bibliografía nacional y extranjera. Distinciones: Comisión Nacional de Cultura(1947); Ateneo Popular de la Boca; Medalla y diploma de honor de la Academia de la pluma y el Pincel de Torino, Italia(1957); Diploma de Honor y medalla de Stampa Illustrata de Roma(1966).

Domicilio Guayaquil 819, C. Capital⁹⁷.

⁹⁶ TRIPOLI, Vicente. Che Rubito Adiós. Bs.As., Theoria, 1977. Tercera edición.

⁹⁷ Quienes son los escritores argentinos. Bs.As., Ediciones Crisol, 1980. Pág.191.

En el año 1981 publica *Memorias del aire*⁹⁸. Contiene: *Modo; Dibujo; Aire; Angel; Aire solo; Apóstrofe; Profecía de Buenos Aires; Madre Oriental; Las presencias; La casa; Canción a la vieja casa; Ultimas palabras para Enrique; Nocturno; El; Cuando; Recordando al viejo Vagabundo del umbral; Vieja Añoranza; Tiempo; Antes; 24; Navidad; Fugaz, El Traje; El Rostro; Barrilete; Poeta; Delia Nole; Aquella vida; El reloj; Flores, flores...; Aquello; Invocaciones; El eterno retorno; Alusiones; Confidencias; Coplero; Temor; Si; Rimas; Confeso; El viejo rimador; Lucha Bernal; Legado; El fin.*



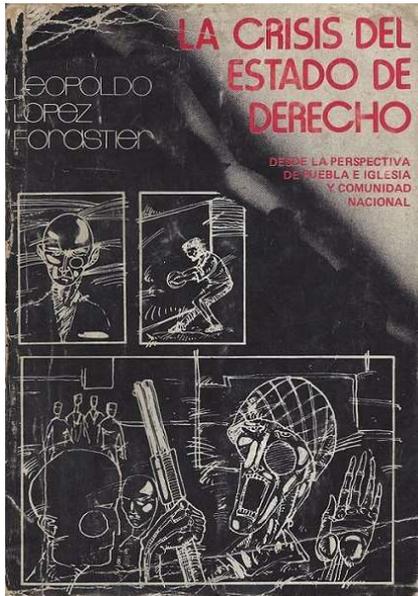
En el año 1982 publica *Sonetos Inmortales*⁹⁹.

Ese mismo año reactiva junto a sus viejos amigos la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz. Publican el libro de López Forastier "*La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y comunidad nacional*"¹⁰⁰. El texto lleva prólogo de José María Rosa.

⁹⁸ TRIPOLI, Vicente. *Memorias del aire*. Bs.As., Plus Ultra, 1981.

⁹⁹ No hemos podido consultar este material.

¹⁰⁰ LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. *La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional*. Bs.As, Editorial Raúl Scalbrini Ortiz, 1982. Lleva un prólogo de Vicente Trípoli y unas notas de José María Rosa.



Por los anuncios de las publicaciones se proponen reeditar la serie de los “cuadernos de la FRSO”, comenzando por Cooke, como si hubiese que comenzar de nuevo.

Estas actividades están vinculadas al accionar de la Revista Línea, que dirige José M. Rosa¹⁰¹, viejo compañero de camino, que denuncia las violaciones a los derechos humanos, la ausencia de libertades políticas y sindicales además del desfalco económico producido por el Plan de Martínez de Hoz.

Recibe con alegría la serie de “Polémicas de Jauretche” organizadas por Norberto Galasso¹⁰².

Trípoli colabora en los equipos técnicos ligados al justicialismo. Desde allí organiza los trabajos para el área de cultura de la plataforma electoral.

La derrota del 83 lo sume en la tristeza. Pero el viejo luchador no cesa en su accionar. Por ese tiempo sigue trabajando junto a sus amigos Unamuno¹⁰³, Chávez¹⁰⁴, Fernando Della Costa¹⁰⁵ y el mismo “Pepe” Rosa con su labor en la Revista *Línea*.

En el año 1985 vuelve a publicar *Cuatro verdades sobre nuestra crisis* de Raúl Scalabrini Ortiz, esta vez a través de la editorial y distribuidora Theoria¹⁰⁶.

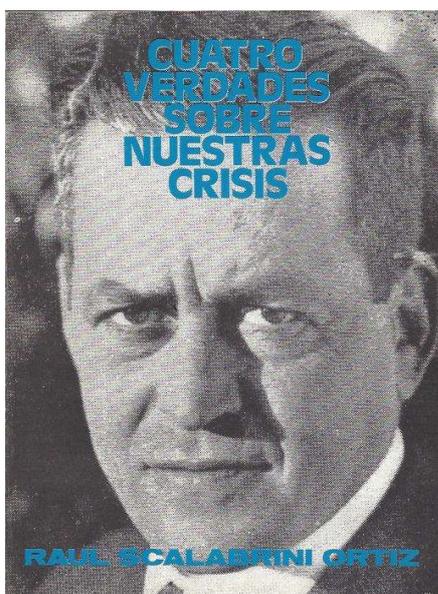
¹⁰¹ MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2007.

¹⁰² Juan de Patmos(seud. de TRIPOLI, Vicente). Las polémicas de Jauretche. Hemos consultado el texto. No conocemos si fue publicado. Reproducido en Anexo V.

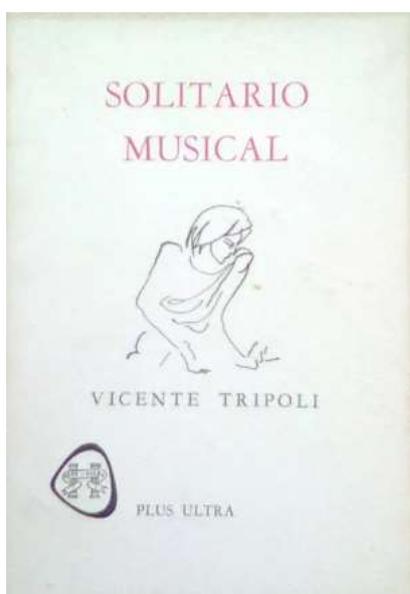
¹⁰³ Publica El peronismo de la derrota. Bs.As., CEAL, 1984.

¹⁰⁴ Publica Social democracia por qué?. Bs.As., Pequén, 1984.

¹⁰⁵ Publica El pueblo al poder. Bs.As., Temática, 1986.



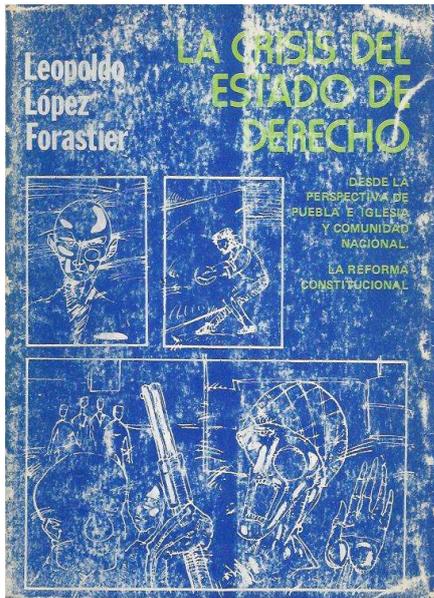
En 1986 publica *Solitario Musical*¹⁰⁷.



Reedita el libro de López Forastier¹⁰⁸:

¹⁰⁶ SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Cuatro verdades sobre nuestra crisis. Selección, prólogo y notas de Vicente Tripoli. Bs.As., Theoria, 1985. Segunda edición. Previo al índice reproducen el listado de los Cuadernos de la FRSO primera época, en el que la obra reproduce la figura como N° 8. Existe una edición sin fecha con el mismo formato de los Cuadernos en la que aparece como responsable editorial la FRSO y como distribuidora Theoria.

¹⁰⁷ TRIPOLI, Vicente. Solitario musical. Bs.As., Plus Ultra, 1986.



Durante el gobierno de Menem parece alejarse de la actividad política decepcionado. Sin embargo, participa de acciones contrarias a los procesos de privatización. Integra las marchas y convocatorias contrarias a la privatización de los ferrocarriles.

Frecuenta a Miguel Unamuno que por ese entonces está a cargo del Archivo Histórico Nacional.

En 1995 recibe una distinción de la Fundación Evita en el ámbito de la Biblioteca Nacional que dirige Enrique Pavón Pereyra.

En 1997 se constituye la Comisión Nacional de Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz bajo la presidencia de Osvaldo Guglielmino, Fermín Chávez y Elido Veschi (de APEDEFA). Vicente Trípoli integra el Consejo Asesor junto a Eric Calcagno, Valentín Thiebaut, Alejandro Olmos, Florentino Díaz Loza, Mary Sánchez, Carlos Paz, Abel Fatala, Lilia Saralegui, Luis Donikian, Octavio Rios, Duilio Brunello, Bernabé Castellano y Ana Lorenzo¹⁰⁹.

En 1999 la SADE lo nombra socio honorario por su meritoria labor en las letras, cuando presidía esa institución Carlos Paz.

Fallece ese mismo año, un 11 de mayo en la Capital Federal.

REFERENCIAS EN LA BIBLIOGRAFIA

¹⁰⁸ LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., FRSO, 1988. Prólogo de José María Rosa.

¹⁰⁹ Revista Proyecto Sur. Segunda época N° 1. Agosto de 1997. Contratapa.

En sus trabajos de la segunda mitad de la década del cincuenta Hernández Arregui no incluye a Trípoli¹¹⁰.

En el año 1965 Soler Cañas incluye un texto de Trípoli en sus *Cuentos y diálogos lunfardos*¹¹¹. Lo antecede una biografía con noticias acerca del autor, en las que se centra en la producción literaria, sin incluir la dimensión política de su accionar.

En 1968 el escritor Horacio Salas incluye a Trípoli “entre los poetas aparecidos en la década del cuarenta al cincuenta..que se han ocupado preferentemente del tema de Buenos Aires..”¹¹² e incluye una referencia a *Cancionero Sentimental*¹¹³.

En el año 1969 Arturo Jauretche, al prologar la reedición de *La traición de la oligarquía* de Armando Cascella¹¹⁴, no lo incluye en los listados de intelectuales ligados al justicialismo bajo el período clásico. Quizá la proximidad (ya que había sido un forjista), el “arrastre” de las listas que utiliza en ese trabajo¹¹⁵, la no inclusión de figuras de la llamada “generación del 40”(no refiere a Castiñeira de Dios, Chávez, Perrone por ej.), o algún otro motivo que ignoramos¹¹⁶ lo llevaron a omitirlo.

En el año 1970 Norberto Galasso hace referencia a Trípoli en su *Vida de Scalabrini Ortiz*¹¹⁷ mencionando como se conocen en la época de FORJA, como se constituye en su “discípulo preferido”, las visitas que le realiza a su casa de Olivos y como acompaña a RSO en los últimos meses de su vida.

Goldar no lo incluye en sus listados¹¹⁸.

En 1980, Luís Soler Cañas, en un trabajo significativo sobre la poesía de la generación del 40 incluirá a Trípoli, reseñando: “Vicente Caviasca Trípoli n.en BA el 13-5-12. Dirigió “Helénica” y “Perfil”. Obra poética: *Las Délticas*, 1934(inédito); *El país de la canción*, BA,1947; *Espacio bello y labrado*, BA, 1948; *Los misterios*, BA, 1954; *La tierra y el vagabundo*, BA, 1956; *Cancionero sentimental*, BA,1958; *El rimador*, BA, 1962; *Memorias del hombre*(inédita)”. Reproduce *El errante nostálgico*(de *Espacio bello y labrado*), *El cazador de milagros*(de *Los misterios*), *La*

¹¹⁰ HERNÁNDEZ ARREGUI, Juan J. *Imperialismo y cultura*. Bs.As., Amerindia, 1957. HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. *La formación de la conciencia nacional*. Bs.As., Hachea, 1960.

¹¹¹ SOLER CAÑAS, Luis. *Cuentos y diálogos lunfardos*. Bs.As., Theoria, 1965. Pág. 216-219. Reproducido como Anexo V.

¹¹² SALAS, Horacio. *La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología*. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág.53-55.

¹¹³ TRIPOLI, Vicente. *Cancionero sentimental*. Bs.As., Colombo, 1958.

¹¹⁴ JAURETCHE, Arturo. *A manera de prólogo de donde se habla de los malditos y de uno en particular*. En CASCELLA, Armando. *La traición de la oligarquía*. Bs.As., Sudestada, 1969. Segunda edición. Pág.20-21.

¹¹⁵ Jauretche se vale de *Imperialismo y cultura* de J.J.Hernández Arregui y de un folleto titulado “Pax” que atribuye a la SADE, para organizar un listado de escritores afines al peronismo.

¹¹⁶ Trípoli conservaba la ríspida carta de RSO a Jauretche del día de la asunción en el Banco Provincia.

¹¹⁷ GALASSO, Norberto. *Vida de Scalabrini Ortiz*. Bs.As., Mar Dulce, 1970. Pág. 287, 360, 415 y 549.

¹¹⁸ GOLDAR, Ernesto. *La literatura peronista*. En VILLANUEVA, Ernesto y otros. *El peronismo*. Bs.As., CEPE, 1969. Pág. 139-186. GOLDAR, Ernesto. *El peronismo en la literatura*. Bs.As., Freeland, 1971. Pág.147.

visita(La tierra y el vagabundo), Las presencias(de Inédito, de Memorias del Hombre), Soy yo (de El Rimador)¹¹⁹.

En el año 2000 Miguel Mazzeo incluye referencias a Trípoli por su relación con Cooke y utiliza su archivo para incluir la correspondencia entre ambos¹²⁰.

En el año 2003 Fermín Chávez lo incluye en el tomo uno de su *Diccionario de Peronistas de la Cultura*¹²¹.

En el año 2005 Norberto Galasso lo incluye en el volumen I de *Los Malditos* en el Capítulo VI dedicado a Escritores¹²².

Roberto Baschetti lo integra en los perfiles de *Militantes del peronismo revolucionario uno por uno*, de su propio sitio¹²³.

En trabajos recientes no aparece¹²⁴.

¹¹⁹ SOLER CAÑAS, Luís. La generación poética del 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980. Dos tomos. Tomo II: Pág.317-323.

¹²⁰ MAZZEO, Miguel. Papeles trasapelados. Bs.As., La Rosa Blindada, 2000.

¹²¹ CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de Peronistas de la Cultura I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág. 132.

Reproducido como Anexo VII.

¹²² GALASSO, Norberto. Los Malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol I. pág.366-367. Reproducido como Anexo VIII.

¹²³ BASCHETTI, Roberto. Militantes del peronismo revolucionario uno por uno. Vicente Trípoli. En

www.robertobaschetti.com Reproducido como Anexo IX.

¹²⁴ MINORE, Gito. Poetas depuestos. Antología de poetas peronistas de la primera hora. Bs.As., Punto de Encuentro, 2011. Al seguir la guía del Cancionero de Perón y Eva Perón, del año 1966, no hayan identificado a Vicente Trípoli que publica la revista Perfil, participa de Latitud 34, Poesía, etc. además de la profusa producción que hemos reseñado. Cabe hacer notar que por las condiciones políticas de época Soler Cañas publica ese material con una autoría de fantasía. Hemos detectado la no inclusión de varias figuras cercanas a él que son omitidas.

ANEXOS

ANEXO I.

TRIPOLI, Vicente. Tierra sin nada, Tierra de Profetas de Raúl Scalabrini Ortiz. En Sexto Continente. N° 2. Agosto-Septiembre 1949. Pág. 142-145.

“El autor de ‘El hombre que está solo y espera’, ‘Política británica en el Río de la Plata’ e ‘Historia de los Ferrocarriles Argentinos’, ha dado a publicidad un libro poemático, ‘Tierra sin nada, tierra de profetas’, al que la crítica nacional ha honrado con un sospechoso silencio.

“‘Tierra sin nada’ son devociones para el hombre argentino, y retrotraen sus páginas la esencia de algunas creencias directrices de su pensar desde veinte años atrás, para delinear en los subsiguientes poemas (devociones) las proyecciones de un ente nuevo en su estructura mental, que el libro intuye y logra en parte modelar desde la hora contemporánea con los escasos elementos y los evasivos caracteres que hoy parecen anunciarlo.

“El ente profetizado por Scalabrini viene a ser ahora una inmaterialidad, mas nunca una alucinación febril. Aquí se continúa con sus facetas menos perceptibles la creencia de una argentinidad autóctona plasmada en sus valores morales, con una auténtica y nueva filosofía de la vida, capaz de desarrollarse segura en este fin de la tierra que es, geográficamente, nuestro país. Una filosofía distinta y una fe religiosa no igual a la anterior suponen proposiciones profundas que no son posibles del concretar más allá de los términos que surgen en las connotaciones del libro de Scalabrini Ortiz. Por ahora se dispersan los fundamentos de esa nueva era en el hombre de la llanura, imperfecto, cuyo espíritu se disuelve en los demasiados horizontes de la tierra virgen.

Yo soy sólo mi tierra,
Un alma inmanente y de todos.
En cuerpo presente y de nadie.

Ese hombre genérico de lo porvenir es hoy ‘Un alma extensa, en campos que no existen’. Puede estar ‘en la calle sin nombre. Un cualquiera que silba, fecundador del tiempo que camina’.

“Cuando decimos poemas, no se piense en modelo alguno de preceptiva literaria, ni se involucre en él la rima ni el verso propiamente dichos. Lo que se anota aquí es el germen de la futura creación, la partícula infinitésima del polen que ha de perfumar después. Dice Scalabrini que se trata de ‘lo que solamente pervive en la temblorosa y tenue flámula de una fe’.

El germen-define- no se talla sin riesgo de destruir el tiempo venidero, que la vitalidad de su misteriosa estructura contiene. He preferido el germen vivo a la perfecta talla inerte’. ¿Por qué arriesga tanto, una vez más, en sus proposiciones el autor de ‘Tierra sin nada’? Por una fe, un querer, un preferir lo fundamental a lo accesorio; y así ha de ser ‘por mucho que contraríen la rutina de creencias extintas, he allí todo el arte de la vida’. El libro establece una verdad: la presencia autóctona diluida en los ríos, desvanecida en el aire de la tierra vacía. Surge una pregunta, o varias a la vez. El hombre inasible de Scalabrini ¿será efecto del llano y de la soledad espiritual? ¿Procreará de cuanto en esa soledad exista de por sí? ¿Surgirá al fuego del crisol con la

nada y la inmigración? ¿Surgirá después de un terrible choque o luego de la lenta e inevitable asimilación de todos los factores telúricos y humanos en el nuevo espíritu? Las proposiciones son numerosas y la necesidad de no ir más lejos la imponen la severidad, y no la divagación, que imperan en estas líneas simplemente comunicativas de los valores proyectados en un libro por muchos conceptos apasionante.

**

Como 'tierra sin nada' es un libro que resume una actividad literaria de veinte años, el lector puede encontrar en las hermosas páginas que componen el capítulo 'Nacimiento y Transfiguraciones de una fe, que también puede ser de otros', las creencias que llevaron al autor a expresar los grandes fundamentos de su obra mayor. En el Sorites de este capítulo se hallará la fórmula reveladora de un pensamiento hecho acción.

"Nosotros hemos seguido su andar intrépido desde 'La Manga' y hemos hallado las raíces de su pasión nacional bien claras en 'El hombre que está solo y espera', confirmadas en todos sus escritos, y ahondadas más todavía en la tierra con esta expresión atrevida, visionaria de las devociones.

Retrogradando en el tiempo veremos que El hombre fue traducido en 1933 al francés y al italiano y que en un artículo de 'Le Mois' del mes de febrero de ese año, el articulista trata 'La ville de l'homme seul qui attend', y afirma que el gran mérito de este libro consiste en haber sido el primero escrito 'des caracteres de l'homme de Buenos Aires'; que Taine hubiera gustado el capítulo donde Scalabrini examina la influencia de la pampa en el carácter inmigrante; que el porteño presentado por el libro siente horror por los Bouvards y los Pécuchets, siendo el 'antiBabbit' por excelencia, un prototipo, en fin, único.

"Traemos a colación este comentario antiguo para recalcar, una vez más, los altos antecedentes de Scalabrini para tratar los temas que atañen a las pasiones actuales y futuras del hombre de nuestro suelo, y a su destino histórico. Este claro destino histórico, congénito con nuestra razón de vida, es lo entrevisto por el autor de 'Historia de los ferrocarriles argentinos' en forma de relámpagos en medio de la tormenta. 'Son chispazos de primitivismo –afirma Scalabrini- que hienden de cuando en cuando la oscura rutina de nuestra aparente cultura, en que todo es ajeno: la sangre, la técnica, los dioses. En esas efímeras y apenas perceptibles manifestaciones del espíritu de la tierra pervive la única probabilidad de grandeza auténtica, porque en lo elemental Dios y el hombre están frente a frente, creándose mutuamente'.

"Sobre este ser profundo en el tiempo y hondo en el porvenir tratan las devociones de 'Tierra sin nada, tierra de profetas', libro de gran audacia profética (el autor es en lo esencial un profeta), que ha merecido el alto e inmarcesible honor de ser olvidado por los bibliógrafos. Para este numen apenas accesible a la comprensión común, Scalabrini Ortiz escribió estas palabras:

Yo venía del cielo y te encontré,
tierra de cielo verde y sin presente.
El mundo es nada en el vacío en que vas
De ayer a siempre, contigo eternamente.
Yo no se el rezo que vendrá a orar,
junto a mí en la noche estable
ni que rayo de luz quebrará esa calma.

...

Sin ser un Dios, por nacer te mueres,
Y en tu muerte avanzas y te salvas.

Cuando lo ve en compañía del mate 'con solemnidad litúrgica' lo define así:

Dolor sin voz y sin objeto: ausencia pura
Inhumana cerrazón de lo sin margen,
Expresión de las tardes de mi tierra.
Quizá solo un mate te traduce.
Y esta es la canción para una ausencia.
Que no tendrá ojos que la lloren.

A veces, de tanto hurgar el alma de la tierra, el autor se disuelve, siente que transmigra, que se funde y despersonaliza, como en el poema que comienza con:

'Al fin se han juntado'.

Otras veces, en medio del prado de la existencia oye la canción lejana de la tierra y sabe, se explica, comprende, porque todo en Scalabrini es comprender y ser comprendido. Cuando esto acontece, la explicación sobre. Entonces dice:

Yo se de esperanzas distendidas
En que tañen campanas silenciosas.
En el corazón del hombre recogidas.

Y porque todo es definición de lo imposible de definir, Scalabrini vuelve a esa partícula sustentadora de las esperanzas del presente, con la tierra sin nada, esencialmente profética.

Canto en tu nombre inexpresable
La condición estricta
De los hechos que no hiciste
..
Nadie sangrará los hechos
que no maduraron en tu pulso.

Porque donde estuviere, el hombre se sumerge a la espera de un resurgimiento total en otra forma de vida propia, libertadora, genial.

Condenado a muerte cotidiana.
Bajo los ciclos rasos de la oficina
Entre hablas de timbas y carreras
Dibujas un Dios que no conoces.

Con esta filosofía consustanciada con su vida, el hombre del porvenir nada hace hoy, porque su 'misión de estar es su misión' y porque, además, 'la derrota de la acción es una aristocracia del espíritu'. Bien dicho. 'En tu triunfo el fracaso estaba como la muerte está en la vida'. Símil extraordinario para que el lector comprenda de qué y de quién se habla y se escribe en las **devociones para el hombre argentino.**

.....

Raúl Scalabrini Ortiz es el alejado que siempre vuelve con su desvelo a encabezar el avance de una nueva columna del pensamiento crítico, político. En lo vertebral toda su obra es social, está desarrollada en función de esa sociedad, porque en ella ve el proceso histórico sobre el simple individuo, cuya pasión, por sí, no lo conmueve sino en relación con lo multitudinario. Por cuanto aspira, diciéndolo, redactándolo, se nos aparece un genio neorromántico y, sin embargo de eso, su concepción tiene la madurez de la tierra, la exactitud de la flecha del héroe helvético, la claridad radiante de un verano. Trae en el tono casi sibilante de su voz el mensaje de la tierra grave, de las llanuras despobladas y la cálida expresión del viento norte. Si es aparentemente silvestre, alcanza la profundidad de la extensión, porque es hijo de un continente donde con levantar la mirada más allá de la avenida de circunvalación, el horizonte inasible nos da de inmediato la imagen más certera del significado de la palabra infinito.

“Es bajo y atlético como un hombre vivo y activo, siendo, por propia confesión, devoto del ocio creador. Camina rápidamente, inquieto, habla y gesticula amplia y apasionadamente. Cuando sus manos se aquietan, avanza con el cuerpo adelante, concentrado, abstraído en una idea que lo empuja como una ráfaga, o como si dentro de sí un alma de esprinter se dispusiese a lanzarse a la busca indeclinable de la meta, victorioso.

Así resalta contra el viento la espaciosidad de su frente con dimensiones rectangulares parejas con la geometría de llanuras amplias y ríos anchurosos de América.

“Cree en los nobles elementos originales de la tierra capaces de crear el país que se anhela por un proceso certero, y esos elementos ingénitos Scalabrini Ortiz los pone a la luz del poco vidente, por la tiniebla que lo rodea, con el apasionamiento de quien se adelanta al adversario con la seguridad de llevar bien empuñada la lanza de la verdad. Porque sabe lo que quiere y lo que piensa, puede llegar a la altitud de su exposición con la rectitud con que las aristas de la pirámide forman el vértice que corona la figura perfecta.

“Y estas son palabras a Scalabrini que van también hacia los hombres de su generación que vivieron y se sublevaron con la voz de la tierra expoliada, para redimir al hombre empobrecido por el oro internacional.

‘Tierra sin nada, tierra de profetas’ nos sirve de medio para recordarlo, y para señalar a la consideración pública al hombre que estuvo solo en el desierto porque era el mesías de esa causa de liberación nacional. No hay ningún temor de equívoco si afirmamos que Raúl Scalabrini Ortiz fue el profeta de la política de recuperación nacional, de recuperación popular, se entiende.

“Su auténtica soledad creadora y batalladora, tan distinta de la que adorna a algunos mediocres, concedores de la sola soledad del aburrimiento de la concupiscencia del café, salvo a Scalabrini de los desfallecimientos propios de lo inmóvil, de lo cercano a no ser, de lo infaliblemente degenerativo, física e intelectualmente.

“Si adoptó siempre una posición definida, inmovible al encarar los problemas económico-políticos de la nación, fue solamente y totalmente por la razón de que una patria no se hace con ambigüedades, con términos medios. La patria es una creación social, se construye con todos los atributos que la definen y la determinan o no existe. Nadie puede decir que va a escribir y no escribir un libro. Una de dos o nada y ni las dos cosas a la vez. Raúl Scalabrini Ortiz aprendió esta

verdad y labró su camino a través de las murallas aparentemente inmovibles de un estado antiargentino, y ahora es prócer en nuestros corazones.

“Todo cuanto aquí no ha sido escrito está sugerido y, si así no fuera, hasta esas sugerencias bien claras serán infaliblemente escritas en la hora exacta.

Vicente Trípoli.

ANEXO II. CARTAS PERÓN-SCALABRINI ORTIZ.

Caracas, diciembre 31 de 1957.

Señor Raúl Scalabrini Ortiz

Buenos Aires

Mi querido amigo:

Las circunstancias han impedido que mantuviéramos comunicación directa. Sin embargo, he seguido lleno de satisfacción sus valiosas cartas sobre temas de la triste actualidad de nuestra Patria. Tan ponderable labor es consecuente con la heroica conducta de lucha antiimperialista observada por Usted durante toda su vida.

Su prestigio, volcado valientemente en trabajos serios, ininterrumpidos y oportunos, le ponderan hoy –una vez más- ante la argentinidad.

Los que como Usted no saben pedir, pero conscientes de sus responsabilidades, no podían de jar de contribuir con su capacidad autorizada y orientadora frente a las nuevas fuerzas de ocupación.

Usted conoce el pesado trabajo de la prédica anticolonialista. Durante muchos años –le recuerdo bien- se encontró casi solo en el combate. La conspiración del silencio, cuando no la persecución abierta, era problema permanente que le enfrentó con la miseria –sobrellevada dignamente- mientras quebraba las energías de numerosas inteligencias argentinas. No podía exigirse un país de apóstoles “elegidos” y se presenciaba con descorazonamiento que, ante la chatura ambiente, la crueldad de la realidad ahogaba los esfuerzos por las banderas nacionales.

En fin, nosotros no podemos contarnos historias tan recientes. Pero hay cosas innegables de las cuales no se puede prescindir en cualquier planteo presente o de futuro. A Usted le cabe el honor del precursor, el formador de una promoción que alimentó a la revolución nacional. Por otra parte, el mérito de la popularización y realización de los principios de independencia económica y soberanía política es obra exclusiva del justicialismo que las vinculó estrechamente con el problema social

Hoy, mi amigo, comprobamos con alegría que su popularidad es inmensa, porque su lenguaje y conceptos están en el pueblo y Usted puede dialogar cómodamente con él. Su actitud ha sido invariable en muchos años, pero ¡qué hermoso es sentirse interpretado! Está lejos el tiempo aquel en que clamaba, prácticamente, en el desierto, ante la incomprensión de la masa y la indiferencia oligárquica. En un tiempo maravillosamente corto se ha operado el cambio politizador y Usted ya podrá continuar ininterrumpidamente ese diálogo, porque los Pueblos nunca abandonan a sus verdaderos amigos.

Pero la actitud del enemigo de siempre ya no es pasiva y se defiende ahora con toda la intensidad de sus fuerzas y métodos modernos. Frente a las nuevas circunstancias, se nos presentan nuevas responsabilidades.

Por estas razones, pienso que nadie como Usted sería más eficaz para propiciar y encabezar un movimiento que tienda a sumar las inquietudes de liberación de los intelectuales que no desertan del hombre y la tierra argentinos. Semejante tarea perfeccionaría la lucha, un tanto descoordinada en ese campo, contra la oligarquía. Yo deseo – y así se lo pido- que Usted medite esta posibilidad y me comunique sus puntos de vista sobre el particular. Desde ya puede dar por descontado mi apoyo y lo mismo pediría a todos los compañeros del Movimiento Peronista que yo concibo como un frente nacional libertador y sin miopías sectarias.

Recientemente le he tenido muy presente al preparar mi nuevo libro “Los vendepatrias”, que acaba de aparecer y del cual le envío un ejemplar por separado. Verá que lo cito profusamente en apoyo de mis tesis sobre el plan imperialista que se cumple en forma inexorable, con la complicidad del grupo apátrida que detenta el poder.

A la espera de sus noticias, le abrazo con el mayor afecto.

FIRMA: Juan Perón.

De R.Scalabrini Ortiz a J.D.Perón

Buenos Aires, 26 de febrero de 1958.

Mi general y amigo:

Disculpe usted que le otorgue el título profesional. Me sería incómodo y casi imposible dirigirme a usted de otra manera. Además significaría aceptar la sanción de un tribunal cegado por el odio político que habrá que rever a su debido tiempo.

Le escribo en el momento en que el resultado de la elección presidencial ha volcado a favor de la idea nacional cinco millones de votas contra tres millones que permanecen aún confundidos por la propaganda colonialista. La disciplina con que fue obedecida su orden y la intuición del pueblo resultan admirables y dignas del destino a que indudablemente está llamado este país.

Por temperamento soy un hombre de lucha, no un paladeador de triunfos y quizá por eso estimo que el triunfo no debe ofuscarnos. Las fuerzas imperialistas que se ciernen sobre la Argentina son astutas y tenaces. Ganar una batalla no significa ganar la guerra. Puede ocurrir exactamente lo contrario. "A través de las derrotas, podemos ganar la guerra", dijo una Winston Churchill. No olvidemos que aquí enfrentamos no la inteligencia de Aramburu y Rojas, sino la sutilísima política de Gran Bretaña. El éxito popular y nacional puede traer como resultado una afinación de los métodos de penetración, de manera que nuestro celo debe ser más vigilante que nunca. Hasta el momento, el peronismo no había hecho política. Se mantenía al acecho y al margen de los sucesos. ¿Cómo se trata de contrarrestarlos y anularlos? Este es el problema.

Faltan aún dos meses para que Frondizi asuma el poder y en ese tiempo pueden ocurrir hechos que aparentemente justifiquen un golpe de mano, si no un simple golpe de estado. Hay muchas fuerzas internas que se prestarían gozosamente a esta operación. La instigación a la disconformidad del proletariado encontraría un campo fértil en su ya insostenible situación económica. El caos que podría sobrevenir a consecuencia de la extensión de las huelgas proporcionaría una ocasión favorable para una maniobra reversiva. Hay que estar alerta en este punto y sólo su voz será escuchada.

La situación de Frondizi no será holgada tampoco, aún después de asumir el poder. Su base de sustentación es inestable. Su partido no existe casi. Su caudal electoral es aleatorio y condicional. Los problemas económicos y financieros que deberá afrontar y resolver urgentemente serán pavorosos porque esta gente no va a dejar más que ruinas. Para resolverlos sin enfedeudarse al extranjero, Frondizi deberá recurrir a las últimas reservas de abnegación y patriotismo del pueblo argentino. Y eso tampoco le será posible realizarlo sin su decidido apoyo. Por otra parte, Frondizi, aunque quiera, no podrá aceptar del capital extranjero, sino una ayuda que no colme los justos recelos del pueblo argentino, es decir una ayuda transitoria y muy condicionada, porque de otra manera haría vacilar los únicos puntos de sostén de la confianza pública que son debidos a su actuación personal. Es decir, si Frondizi, aún en apariencia, se presenta como un continuador de la política de enfeudamiento al extranjero, eliminará su propia razón de ser y el pueblo se sentirá traicionado.

No creo, con todo, que los problemas sean irresolubles. Es preciso, eso sí, encararlos abiertamente y con decidida verdad, como decía Pitt. La Argentina tiene una fortuna potencial en su evidiable situación estratégica. Su situación geopolítica la pone a salvo del cataclismo posible y del pánico que esa posibilidad engendra. Esa es su mayor riqueza, si sabe comercializarla. Su territorio es fértil y la gama de producción probable abarca la casi totalidad de la actividad humana. Es evidente que esa dirección de actividad será entorpecida y obstaculizada por todos los medios imaginables, porque ella sentaría de inmediato las inconmovibles bases de la grandeza nacional y tras el ejemplo argentino se movilizaría todo el continente latinoamericano, que hasta ahora es solo una miserable fuente de materias primas y de alimentos. Para vencer los entorpecimientos y salvar los obstáculos, Frondizi necesitará contar con la solidez de un frente unido y disciplinado. Y eso tampoco puede hacerlo sin su decidido apoyo.

La realidad es que sin su apoyo hay grave riesgo de que Frondizi no alcance el poder y una vez en él le será extremadamente difícil conservarlo. Pero el cuadro de la realidad no estaría completo si olvidáramos que buena parte de la clase media que sufrió en su economía y en su jerarquía social durante su gobierno se mantiene en un estado de recelo enconado contra todo lo que huele a movimiento peronista. Es un recelo constantemente alimentado por los reaccionarios que el extranjero tiene a su servicio, por la prédica insidiosa del periodismo venal, por los desahogos verbales o escritos de muchos buenos partidarios y por la arteria de los infiltrados en el movimiento con disfraces de fanáticos. Lo cierto es que ese recelo es una fuerza viva en el país que repercute notoriamente en la opinión de las fuerzas armadas. Disminuir este recelo, demostrarle a la clase media que está comprendida dentro de las grandes aspiraciones nacionales fue uno de los objetivos que me propuse en mis publicaciones. Fui refiriéndome a usted poco a poco. Al principio burlándome de los que lo acusaban públicamente de tirano y sanguinario. Luego recordándolo con respeto. He llegado a darle el merecido calificativo de “libertador” y aunque yo temía alguna reacción, ella no se ha producido, a juzgar por las cartas que recibo.

Este es, en apretada síntesis, el panorama argentino. Las dificultades son muchas pero no insalvables. Usted sabrá como continuar. Su orden de votar a Frondizi hizo llorar a muchos, pero lleno de alegría a la inmensa mayoría porque esa orden les indicaba que la inteligencia política del Jefe había vuelto a funcionar con el resolute coraje que le admiramos en años anteriores. Usted debe superar los respetables pero postergables sentimientos que la injusticia debe haber causado en su ánimo y volver a jugar al ajedrez de esta gigantesca partida en que se decide el destino argentino. Estar acá o estar allá es lo mismo. Lo importante es ganar la partida.

He dejado para el final el testimonio de mi agradecimiento por las generosas palabras con que premia mi tarea. Imposible me resulta describirle la hondura de mi emoción. Me pide usted que me encague de la organización dirección de los intelectuales. Su ofrecimiento es la mayor muestra de simpatía que he recibido en i vida, pero temo que la tarea exceda de la órbita de mis aptitudes. He sido siempre un trabajador solitario y obstinado y me parece un poco tarde para cambiar y reeducarme. Le ruego que reconsidere su pedido y lo adecúe a mis cualidades y defectos. Tengo cierta agudeza para planificar los aspectos generales de los asuntos, para verlos, digamos, desde un punto de vista estratégico. Pero los detalles políticos se me escapan. La minucia de la táctica escapa del ámbito de mis condiciones. Sería un buen oficial de Estado Mayor y un mal conductor de ropas en el terreno. ¿Para qué cambiar? Agradezco asimismo las transcripciones que usted hace de mis trabajos en su último libro “Los Vendepatrias”. Usted me hace entrar en la historia a empujone. ¡Tan Don Nadie que he querido ser siempre!

Con el respeto y la amistad de siempre, me es grato enviarle un fervoroso apretón de manos.

RAUL SCALABRINI ORTIZ.

Respuesta de J.D.Perón a R.Scalabrini Ortiz.

Ciudad Trujillo, 18 de marzo de 1958.

Mi querido amigo.

He leído con profunda emoción su carta del 26 de febrero, contestación a la que yo le dirigiera. En ella usted expone puntos de vista sobre la política argentina que no están contaminados por egoísmos personales ni partidistas sino que responden a una intensa pasión patriótica.

Coincido plenamente con esas opiniones y a tal respecto, creo que dos documentos que usted seguramente conocerá traducen esa identificación de pensamiento: el "Mensaje a todos los peronistas" y las directivas dirigidas al Comando Táctico Peronista., de 10 y 6 de marzo respectivamente. Allí he fijado una conducta que responde a las necesidades del país, desoyendo toda incitación a la violencia sin sentido, ni a la docilidad oportuna.

El peronismo tiene una misión histórica que cumplir y de allí no se apartará. Toda su táctica está subordinada a los grandes objetivos que justificaron su aparición y que confirman su vigencia, por lo que la búsqueda de minúsculos dividendos de politiquería inmediata es ajena a la esencia y razón de ser del movimiento.

En tal sentido, he comprometido el apoyo del movimiento a un programa de restauración nacional y popular que se comprometió a cumplir el nuevo presidente. Mientras él haga fe a su palabra, no tendrá que estarse cuidando las espaldas mientras lucha con el enemigo de afuera: de eso me encargo yo. Tengo una esperanza confianza en que, no obstante el mediocre entourage político del Dr. Frondizi, éste se mantendrá a la altura de las gravísimas circunstancias nacionales. En su elenco figuran hombres que siempre han combatido en las filas de lo antinacional, lo cual no ha sido obstáculo para que nosotros los consagráramos con nuestro voto para altas funciones públicas. Esa es la demostración de que esperamos que prevalezcan las posiciones enunciadas por Frondizi por sobre la conjuración de los mediocres que intentarán desviarlo de los objetivos nacional-libertadores. Hemos hecho lo que debíamos, seguiremos haciéndolo. Sólo nos resta, entonces, encontrar idéntico espíritu por parte del nuevo mandatario y el coraje para despreciar las incitaciones al compromiso, al hedonismo y a equilibrios mezquinos.

Cuanto usted me dice de la clase media es atinado y oportuno. El fenómeno que se produce en los países de América latina es el de una clase media con más sentido clasista que el proletariado. Los obreros tienen más claramente fijado el concepto de la integración nacional y de la necesidad de presentar un frente unido al adversario común. Las clases medias, en cambio, tienen extraordinaria tendencia a concentrar su espíritu combatiendo en antagonismos internos y artificiales, a menudo creados y siempre alentados por la propaganda imperialista. Es evidente que sectores cuya suerte está unida indisolublemente a los de la clase trabajadora tienen su vista puesta, sin embargo, en la oligarquía, que por su interrelación con el imperialismo está marginada de los anhelos y de las necesidades nacionales.

Las causas de este contrasentido son numerosas y han sido analizadas por algunos escritores que siguen los asuntos del país. Pero entre esas causas ocupa un lugar preponderante la propaganda de la "intelligentszia". Usted es uno de los intelectuales argentinos que siempre vio claro y denunció al enemigo real, dando su ubicación y detallando los disfraces que adopta para predecir la desintegración del país. El peronismo fue el primer movimiento político social que entabló la lucha en los verdaderos términos del conflicto: nuestro antiimperialismo fue práctico y efectivo, adecuado a la realidad y no a declamaciones teóricas. Eso que el pueblo sabía, recién después del 16 de septiembre, lo comprendieron algunos intelectuales que ahora buscan sumarse a la corriente nacional y popular en la que usted estuvo siempre enrolado.

De tal manera que no soy yo, con una carta, quien lo hace entrar en la Historia sino su obra incansable, su vocación patriótica y su sacrificada trayectoria. Nosotros siempre lo consideramos de los nuestros y cada una de sus líneas es un aporte al movimiento peronista que valoramos debidamente y apreciamos como parte de nuestro acervo.

No reconsideraré el pedido que le formulara, porque él estaba supeditado a sus modalidades. Usted ejerce una jefatura espiritual innegable. No le pido que la transforme en un mandato político sino que la emplee para nuclear esfuerzos, para evitar dispersiones que no responden a la realidad. En el campo intelectual, como en los demás frentes de lucha, se han ido conformando bloques antagónicos e irreconciliables que libran batallas enconadas y continúan combatiéndose implacablemente. Nosotros no queremos apaciguamientos ni transacciones, ni eclecticismo de conveniencia con lo que representa intereses antinacionales y antipopulares. Pero jamás ahondaremos divisiones con quienes están en la línea de pensamiento que sobrepone los intereses de la Patria a toda consideración de otra índole. Lo que sobran son puestos para esta lucha, que nadie se aleje de ellos por incomprensión, por suspicacias, por plantear mal las cuestiones.

En esa obra de persuasión es que reclamo su concurso, para que aclare panoramas que algunos no ven con nitidez, para que termine con fricciones o antagonismos artificiales. La Historia tiene sus fueros y siempre los hace valer: las soluciones para el país son peronistas y quienes no lo comprendan girarán en el vacío. Lo cual a su vez impone a nuestro Movimiento la obligación de desechar sectarismos absurdos y planteos miopes, para constituir la gran fuerza que integre los empeños para realizar el gran destino nacional. Seremos intransigentes hasta cualquier extremo en la preservación y defensa de los ideales, pero jamás mezquinos guardianes de las formas sacrificando objetivos a conveniencias tácticas.

La etapa que se abre con las nuevas condiciones políticas creadas por el triunfo popular del 23 de febrero requerirá de nosotros una acción vigilante y enérgica al mismo tiempo que dúctil para adaptarse a las variantes de circunstancias. La masa tiene disciplina y madurez, lo mismo que muchos cuadros del Movimiento que se han templado peleando en las condiciones más adversas. Queremos que también los intelectuales cumplan adecuadamente las funciones a que los destina su actividad. Nadie mejor que usted para decir la palabra orientadora y llevar el mensaje que los alinea para mejor defender el programa que el país reclama.

Yo parto en un corto viaje, a cuyo regreso volveré a escribirle. Le ruego que mantenga contacto con el Dr. Cooke que ha conversado conmigo largamente sobre todos estos temas y está compenetrado de mi pensamiento sobre éste y otras materias.

Hasta entonces, le reitero mi amistad y afecto. Lo abraza.

JUAN PERON.

ANEXO III. CARTA COOKE-TRIPOLI.

Carta de John W. Cooke a Vicente Trípoli.

La Habana, 11 de junio de 1961.

Sr. Vicente Trípoli

Querido compañero:

Hace mucho tiempo, desde la época en que L.F. estaba en Montevideo, no tengo noticias de ustedes. Acabo de recibir varios ejemplares de "Irigoyen y Perón" vía Montevideo. Me temía que la Fundación no funcionara, pero veo que también editaron un folleto de Pepe y otro de Silenzi. Desde ya le ruego que me los haga llegar.

Preparo un trabajo sobre la Argentina y otro sobre Cuba. Si les interesa editarlos hágamelo saber. Creo que con ambos podemos contribuir de una manera positiva a esclarecer y marcar algunos caminos en esa selva espesa y enmarañada en la cual todo se entrecruza, todo llega a un punto muerto, que el movimiento y que el país.

No quiero extenderme hoy para tener oportunidad de que la carta salga mañana. Pero quiero insistirle en una cuestión importante. Para el 26 de julio vendrán unas cuarenta personas de la Argentina. No le insistiré en la necesidad de que venga gente de la Fundación, porque ustedes la comprenden perfectamente. Además Jorge del Río habrá conversado con ustedes al regreso a Buenos Aires, de tal modo que nadie puede llamarse a engaño. No es cuestión de que por una cuestión formal que, en el fondo carece de importancia, como es el trámite ante la Comisión de Solidaridad con Cuba, no vengan a Cuba, porque esta es una experiencia fundamental para cualquier latinoamericano que luche por su pueblo. Aparte de que pienso que la Fundación debiera estar en la Comisión, aparte de eso, digo, podrían ponerse en contacto con ella. Funciona en el Centro de Estudiantes de Medicina de Buenos Aires. Busquen allí a Perlman, para llegar a un resultado concreto. Sería muy importante que vinieran Pepe, Ud y algunos otros miembros de la Fundación. Jorge del Río, según creo, también puede ayudarlos en los trámites. El hecho de que no les gusten algunas de las gentes que están en la comisión, no es fundamental, porque, al fin de cuentas, la causa por la cual se reúnen es una gran causa.

La Fundación tiene la obligación de marcar una línea ideológica y de lucha, así como de formar cuadros para la lucha, para nuestra lucha, que en este último año ha sufrido vergonzosos

retrocesos. Con ideologías y con hombres reaccionarios no puede suceder sino lo que está sucediendo: que el movimiento proletario más importante de América está frenado y no sirve, a la postre, más que a la ambición grosera de cuatro dirigentes accidentales que tarde o temprano (lucharemos para que sea temprano) serán barridos.

Si se movilizan enseguida podrán estar acá para el 26 de julio. Si no han visto aún a Del Río, les recomiendo que lo hagan sin demora.

Un afectuoso saludo a todos los compañeros de A. y mío.

C.

Me pueden escribir a nombre de: Ramón Cárdenas. Avenida 23, número 3007, altos. Reparto La Sierra: Marianao. La Habana. Cuba.

ANEXO IV. CARTA COOKE-HERNANDEZ ARREGUI.

Carta de John W. Cooke a Juan José Hernández Arregui

La Habana, 28 de septiembre de 1961

Mi estimado amigo:

Con intensa satisfacción he leído su carta del 31 de agosto, no solamente porque a través de ella retomaba contacto con Ud. sino también porque, como siempre, su enfoque es justo y va certeramente al fondo del problema nacional y latinoamericano. Por lo que Ud. me dice, veo que mi permanencia en Cuba contribuye a deslindar una serie de problemas, que siendo claros cuando se analizan con buena intención y espíritu científico, se presentan, sin embargo, confusos y retorcidos. Es que nuestro movimiento popular —y el Peronismo en primer término— se debate en medio de contradicciones ideológicas que no reflejan las reales contradicciones de la sociedad argentina.

La esencia del drama de nuestro Movimiento es que, mientras su único destino y su única chance de sobrevivencia está en reconocerse como una fuerza de extrema izquierda, sufre las influencias de la propaganda reaccionaria que se desata desde afuera y desde adentro de su propio seno. Cinco años de lucha abnegada no han tenido el complemento indispensable de la clarificación y afirmación ideológica. Influyen sobre el Movimiento los nacionalistas reaccionarios, los ultracatólicos, los “integracionistas” y además elementos que cuentan con algún aparato —grande o chico— de propaganda. Dentro del Peronismo, con su masa obrera dispuesta a alzarse contra todos los mitos “occidentalistas” gravitan desproporcionadamente los que no tienen otra visión que el programa de 1945. Lo que entonces fue progresista es ahora reaccionario pero en cada dirigente no esclarecido vive una llamita de esperanza en el golpista de turno o en la restructuración de aquel frente de quince años atrás, ya imposible en las actuales circunstancias. Los “dirigentes” que nos vienen tocando en suerte o están congelados a 1945, o ven al Movimiento como el Cruzado del cristianismo, o son pura y simplemente cabezas huecas que

alternativamente llenan de tres o cuatro ideas trasnochadas los consejeros de turno. Existe también el mito de la mayoría, que consiste en creer que la indeterminación ideológica y el vacío programático sirven para mantener una “unidad” basada en la suma de elementos heterogéneos.

Lo triste es que nuestra masa está madura para cualquier cosa, y que al agudizarse la política entreguista y antipopular se crean condiciones para pegar un gran salto adelante en el esclarecimiento de las raíces de los males argentinos y de las formas de terminar con ellos. El Peronismo, en tanto cumple una función importantísima al mantener la unidad de esa masa y evitar que se la desvíe hacia reformismos democrático-burgueses, simultáneamente puede transformarse en un freno para el avance ideológico, sin el cual ningún planteo será correcto y ninguna acción fructífera. Que los hechos superan a las abstracciones es algo que todos sabemos; pero también sabemos que las masas necesitan direcciones esclarecidas, que desarrollen sus impulsos y les den coherencia.

El problema Cuba, piedra de toque, puede servir para introducir un poco de luz en cosas que se están oscureciendo a propósito. Como durante nuestro gobierno, la masa está dispuesta a acentuar la línea revolucionaria y el Jefe también: la falla está, como siempre, en las estructuras intermedias entre Perón y la masa. He recibido una carta de Perón referida exclusivamente a la Revolución Cubana, en la que se expresa terminantemente (espero que Tristán se la haya mostrado). En otra posterior, se manifiesta de acuerdo conmigo en seis tesis que le proponía, y me dice que toma las medidas necesarias para que se cumplan. Consistían esas proposiciones, en suma, en lo siguiente:

- 1) Acentuar la línea revolucionaria, no solamente en los hechos, sino fundamentalmente en los planteos ideológicos.
- 2) La teoría de influir sobre los “factores de poder” (Ejército e Iglesia) es reaccionaria. Es preferible perder, cuanto antes, a quienes participan de ella. Ello se compensará ampliamente porque podremos llevar en común la lucha con grupos no peronistas (izquierdistas de distinto origen, estudiantes, etc).
- 3) Esperar la “legalidad” que nos dará la oligarquía es pensar con mentalidad politiquera. La mayoría no sirve para nada si la reservamos para una hipótesis que no se dará (la de que se efectúen elecciones libres con nuestra participación).
- 4) El objetivo del Peronismo no es la defensa de los “Valores de Occidente”. Quienes piensen eso tienen que irse a los partidos “tradicionales” o a la democracia cristiana. La Tercera Posición no implica neutralidad frente a las luchas de los pueblos coloniales por liberarse.
- 5) Romper la unidad con el MUCS sería un gravísimo error. La unidad de la clase trabajadora es indispensable, y debe mantenerse sin otra exclusión que la de los amarillo y la de los que sirven al gobierno.
- 6) El apoyo a la Revolución Cubana no es un asunto secundario. Está vinculado con el movimiento de masas de toda Latinoamérica. El verdadero enemigo es el Imperialismo y sus instrumentos: Cuba está afrontando el peso de combatirlo y debe tener un apoyo nuestro activo.

La aceptación por parte del General de estos puntos de vista era cosa que yo descartaba: lo considero el más revolucionario de los dirigentes peronistas. Pero una política semejante requiere elencos más adecuados que los actuales, que son infalibles en equivocarse siempre. No obstante, siempre es un progreso y creo que llegará el día en que por sobre las falsas estructuras dirigentes se pueda erigir, como consecuencia directa de los hechos y de su justo análisis por las masas, una conducción apta. Si bien he formulado algunos reparos a declaraciones y posiciones que me parecían contrarrevolucionarias (por ejemplo, aquella declaración del Consejo Supervisor de que la Central obrera tenía por misión “corregir los excesos del Capital y del Estado, actuando como fuerza moderadora”), me he abstenido cuidadosamente de verme envuelto en las luchas internas del Peronismo, que se desarrollan por procedimientos para los cuales no tengo vocación. Pero en ningún momento he descuidado la prédica ideológica, a la que atribuyo más importancia que cualquier modificación circunstancial de elencos.

Lo que me dice de la izquierda no peronista me parece muy acertado. Aquí he tenido que hacer una intensa labor de divulgación, mediante cartas y conversaciones, conferencias, etc. porque a la campaña de la oligarquía y el imperialismo, el Peronismo tuvo que soportar la de la “izquierda” del continente. La Revolución Cubana ha hecho ver con claridad el problema del Peronismo, máxime cuando los enemigos son los mismos, desde la SIP y Jules Dubois hasta los “izquierdistas” estilo Haya de la Torre, Betancourt, Figueres, etc. No todo está todavía en claro, porque Ud. comprenderá que aunque esa tarea es importante y ha motivado mis preocupaciones, no he podido limitarme a ella: he preferido ayudar en la medida de mis fuerzas a la Revolución Cubana por medio de conferencias y artículos. Contribuyendo a los problemas fundamentales del problema cubano se aclara, automáticamente, el problema argentino y del Peronismo.

Esa izquierda “no irrevocablemente perdida”, como Ud. dice, tendrá papel fundamental en el frente nacional de nuestra Patria. Poco a poco, si nosotros nos afirmamos en nuestro verdadero carácter, irá superando sus limitaciones pequeño-burguesas y su extranjerismo culterano. Los energúmenos de la derecha peronista (me refiero a muchos activistas que están influidos por los católicos o por el nacionalismo reaccionario) se dejan llevar al juego de provocación y eso conspira contra la integración de un frente con las demás fuerzas, pero redoblando nuestros esfuerzos creo que superaremos la actual maraña.

La “Carta de La Habana” es un programa de acción revolucionario que me parece interpreta los sentimientos de las masas latinoamericanas. Y el discurso de Fidel en la UN es una valiente acusación a las fuerzas e intereses que oprimen a las naciones semi-coloniales de Asia, Africa y Latinoamericanas. Si los jóvenes que no entendieron al Peronismo se sienten, al menos, atraídos por este liderazgo afirmado en acciones y actitudes que son orgullo de todos nosotros, la unión se irá consumando. Pero a condición de que, mediante planteos correctos, se les vaya haciendo ver cuál es el camino. Porque aquí hay quienes vienen y juran morir por la Revolución Cubana y dar su sangre por la liberación latinoamericana, pero después vuelven a sus países respectivos y luchan por “obtener la legalidad” o tonterías semejantes. La sangre latinoamericana, que se derrame no puede ser exclusivamente cubana: aquí lo que sobra es gente dispuesta a morir; así que los que

aspiren a ser héroes que se dispongan a repetir la gesta cubana en la tierra donde nacieron; y no vicariamente mediante adhesiones líricas.

Hay otro problema que quiero mencionarle: el de los intelectuales argentinos que, como Ud. , no pertenecen a los grupos que han tenido siempre montada su maquinaria de difusión y propaganda. Cuando llegué aquí me encontré con que en “Lunes de Revolución”, el semanario literario del órgano del Movimiento 26 de julio, en todos los números se comentaba la obra de González Lanuza, Victoria Ocampo, Peyrou, Borges, etc. El único escritor no perteneciente a ese círculo que se conocía era Martínez Estrada, que el año pasado ganó el concurso de la “Casa de las Américas”. Sobre esto hablé con los compañeros de aquí y en los grupos realmente revolucionarios hice conocer el nombre y la obra de tantos intelectuales argentinos que están con nuestro pueblo y no con sus elites expoliadoras. Por una verdadera coincidencia encontré, en una biblioteca particular, un ejemplar de “Imperialismo y Cultura”, que hice circular hasta que le perdí la pista y algún entusiasta se quedó con él. Pero lo importante es que aquí se conozca la obra de Uds. Algunos episodios producidos antes de los festejos del 26 de julio impidieron que se llevase adelante el plan, ya aprobado, de invitar a una serie de personalidades argentinas entre las cuales estaba Ud. , Pepe Rosa, Trípoli, Reynaldo Frigerio, Fermín Chávez, etc. Pero es preciso que mis esfuerzos de aquí se complementen allá, porque siempre hay snobs que tienen contacto con el grupo “Sur” o creen que en él se agota la intelectualidad argentina.

Por vía del Ministerio de Relaciones Exteriores se han pedido una serie de libros argentinos que yo indiqué. Pero, por si algo falla o algunos de esos libros no son obtenibles fácilmente, le ruego que Uds. tomen medidas para que lleguen las publicaciones de esos escritores. Ud., Trípoli, Fermín, etc. deben tomar contacto con gente del gobierno cubano; no conozco al agregado cultural en Bs.As. pero en Montevideo está la Sra. Dysis Guira (esposa de Latendorf) por medio de la cual deberían tomar contacto y hacer llegar información sobre el movimiento intelectual progresista.

Aparte de ello, creo que deberían enviarse algunos libros fundamentales a la “Casa de las Américas” –calle G y 3ª, Vedado, Habana-, a la Imprenta Nacional (Prado 553, piso 4º, dirigidos a Guillermo Lorentzen) y a “Lunes de Revolución” (General Suárez, entre Ayesterán y Calzada de Rancho Boyerca). Uds. verán la forma de que lleguen por la vía más barata, pero estando aquí serán leídos y comentados.

La “Casa de las Américas” ha abierto un concurso –cuyas condiciones deben tener las Embajadas de Cuba- que tal vez sería interesante para algunos de Uds. Volviendo al envío de libros: si eligen una vía que no demore mucho, pueden hacérmelos llegar a mí (Hotel Riviera, La Habana) que yo me encargaría de distribuirlos convenientemente.

Y ahora, un pedido personal. Estoy escribiendo sobre Cuba, y sigo preparando uno sobre Argentina. Necesito para mis estudios, tener “Imperialismo y Cultura”, y también un ejemplar de un nuevo libro que, según he leído en alguna parte, Ud. acaba de publicar. Se los he pedido a Tristán, pero no sería extraño que encuentre dificultades para conseguirlos. ¿Sería Ud. tan amable de conseguírmelos? Creo que si Ud. se los hace llegar a algunos de los compañeros de

Montevideo, Tristán o López Forastier, con encargo de que me los envíen urgentemente, yo podría tenerlos cuanto antes, y eso me sería muy útil porque aquí doy conferencias y escribo artículos continuamente y necesito material.

Bueno, estimado amigo. Tendría muchas cosas que decirle, pero deseo que esta carta salga hoy mismo. Le reitero mi fundamental optimismo, pese a todo cuanto parece interponerse en nuestro triunfo: en eso coincidimos, porque vemos el proceso en profundidad y no nos dejamos desviar por lo episódico. Todo el país está viviendo en la mistificación: los ucris hablan de “liberación”, los radicales del pueblo de “antiimperialismo”, los militares de “democracia” y los demás partidos y partiditos no escapan a esta confusión, en parte producto de la demagogia y la mala fe, pero también debida en apreciable medida a un desorden mental que acompaña al desorden político-social. Por encima de los altibajos de la acción popular, hay que mantener una línea bien clara de pensamiento, porque hacia ella confluirán eventualmente todas las fuerzas de liberación. De ahí que su trabajo tiene importancia trascendental, y antes de lo que se piensa podremos comprobar que esa vanguardia ideológica no está perdida en las brumas de la utopía sino directamente al frente de las masas, indicando una ruta que pronto será clara para todos.

Mi esposa me pide lo salude muy especialmente. Lo abraza afectuosamente.

J.W.C.

ANEXO V: ESCRITOS DE TRIPOLI SOBRE JAURETCHE.

Las polémicas de Jauretche.

Por Juan de Patmos

Muy bien llegan estas reediciones de las polémicas sostenidas por Arturo Jauretche durante su larga actividad en el plano político.

Aunque nunca alcanzó a obtener ninguna representación en legislaturas, congresos y organismos ministeriales, ejerció una indudable influencia en los jóvenes argentinos que siguieron a FORJA, los cuales lo recuerdan como gestor y mantenedor de una lucha por la liberación nacional que abarcó lo político, lo económico-social y lo cultural. Esta publicación de sus polémicas viene a confirmar su prestigio entre activos representantes de la juventud.

Nosotros hemos pertenecido a la generación que acompañó a los fundadores del ideario forjista. Por lo tanto somos el testimonio de quienes reaccionaron contra la filosofía política nacional e internacional negativa surgida después del golpe militar de 1930. En este sentido tuvimos el privilegio de oír los discursos callejeros de Jauretche, con los cuales se inauguraba para nosotros una nueva oratoria, que no iba solamente al “bien decir” de las cosas sino al decir la verdad sobre nuestra auténtica situación frente a las políticas imperialistas y no imperialistas de las otras naciones del planeta. En este campo expositor nadie lo igualó en FORJA. Si Jauretche hubiera sido diputado, senador o ministro del interior el país hubiera conocido mejor seguramente una ferviente pasión nacional, llevada con inteligencia manifiesta hasta posibilidades que ahora es

imposible calcular. De todas maneras este polemista agradable exponía armas de doble filo en la acción, pues detrás de su benevolencia y elevada disposición de americano civilizado, surgía el carácter decidido y firme para mantener sus convicciones. El agravio gratuito por sus ideas, expresadas sin ambages, lo respondía con razones y testimonios considerados por él más efectivos que la difamación de cierta clase dirigente del país contra las esperanzas de un pueblo demasiado generoso, a veces, en sus respuestas. Si el agravio era personal y llegaba a extremos inaceptables, contestaba “a lo Jauretche”, sin la menor dubitación. Fuimos amigos de Dn. Arturo. Es decir contamos con su aprecio particular y su afectuoso trato. Siempre seguí con interés manifiesto el curso de sus actividades, porque lo entendí en sus aspiraciones fundamentales a favor del pueblo argentino. Hoy dejo testimonio de ello con motivo de la aparición de sus “Polémicas”, donde el genio interior del apasionante hermano mayor surge con aristas propias en medio de un mundo de transición peligrosa para la Argentina.

El tiempo de FORJA concluyó “tiempo ha” y ahora sigue después de ese espacio vital de la historia, otro tiempo de *forja*, dentro del cual está en juego, nuevamente, la consolidación –o no- de nuestra sociedad. Quizá no haya otra organización libre por su pensamiento como la de entonces, pero sus enseñanzas están vigentes en lo fundamental, son ejemplos del pensamiento de la civilizada en marcha hacia la posible perfección en libertad. En el camino –cada ser en su época- reaparecerán los Jauretches del presente, capaces de interpretar el alma nacional con inteligencia, perseverancia y valor. La edición de sus polémicas así lo confirma. Hay un ideario nacional que no puede ni debe desaparecer, pues en base a ello la Argentina tampoco.

Recordando

Allá por la década del treinta un reducido número de hombres jóvenes se reunían en un subsuelo de Buenos Aires y comenzaban a llevar adelante los hechos de reivindicación nacional, que en la década siguiente comenzaría a ser historia en marcha con la aparición de un nuevo movimiento popular surgido desde la Secretaría de Trabajo y Previsión, luego del golpe militar de 1943.

En aquel subsuelo de la calle Lavalle al 1700, sucesor de otro anterior, comenzó a revelarse la condición polémica de Arturo Jauretche. F.O.R.J.A. –Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina- fue el medio comunicante para expresar las ideas de sus fundadores, cuyos propósitos generales podían sintetizarse en este “slogan”: ***Somos una Argentina Colonial; Queremos ser una Argentina Libre***. Aquel grupo inicial, joven de espíritu y de cuerpo, tuvo la suficiente capacidad creativa en lo político –en su mejor y más amplia acepción- como para convertirse en poco tiempo en la fuerza de divulgación de los problemas nacional más importante de su época. En la tribuna callejera, en su mismo reducto y en el lugar cerrado o abierto que se ponía a tiro divulgaron los tejemanejes de una política gubernamental que llevaba al pueblo a la indigencia y al país a un colonialismo vergonzante y siniestro. De todo aquello Jauretche fue el portavoz más eficiente por sus insustituibles condiciones de orador de nuevo cuño: el que unía la palabra con todos los elementos necesarios como para dar testimonio irrecusable de “la entrega y la traición”. La

Historia de FORJA ya ha sido escrita por escritores de la nueva generación y por el mismo Jauretche. Nosotros sólo nos ocuparemos ahora de un libro impreso por sus jóvenes admiradores de hoy, donde se reúnen páginas especialmente escritas por él en sus muy comentadas polémicas con “escritores” y promesantes en política para uso y abuso de los “nietos de Juan Moreyra” según la terminología de Payró.

Estas polémicas de Arturo Jauretche incluidas en el libro, informan sobre el carácter del autor de los artículos, porque Don Arturo poseía facetas diversas para presentarse al lector y darle a conocer ciertos vericuetos de nuestra expresión cultural y no pocos misterios sobre la natura de “la cosa”. No era insólito en él, cuando debía entrar en estas pistas resbaladizas sobre las que se afanan algunos de nuestros autores que usara el humorismo y la ironía para encarar algunos retratos de los semovientes en acción. Aquí mismo se ve esa sutil socarronería del criollo inteligente tratando temas considerados, quizás, por otros, al margen de los temas generalmente analizados por su singular personalidad. Lo cierto es que Jauretche no “aburre” nunca con sus escritos y, en cambio, divierte con razones valederas y respetuosas al fin del nivel cultural de la discusión. Nosotros hemos sido testigos de los grandes y tremendos problemas nacionales encarados por él desde FORJA en adelante y lo admiramos por eso y lo recordamos como orador público en defensa de los derechos populares y de los bienes nacionales, los cuales, ambos a dos, parecían haber sido puestos en subasta internacional al mejor postor en su época. Arturo Jauretche fue representante nato de la nueva argentina, que él y sus contemporáneos trataron de promover con la voz y con la palabra escrita en acciones memorables, donde la inteligencia y el valor civil se conjugaban para enseñar a las nuevas generaciones de argentinos cuales eran las tramas históricas y contemporáneas que impedían consagrar en los hechos el juramento de 1816. Sin embargo este muestrario de polémicas intelectuales que allí donde la capacidad intelectual existe, no es necesario ser solemne, y que se puede responder a la manera de Macedonio a aquellos que se creen dueños de una verdad que existe sólo en beneficio de intereses pequeños y en contradicción con los que importan para la vida digna de los ciudadanos de una nación.

Formas de un pensamiento.

A lo largo de su actividad política tan vital, Jauretche fue ampliando su panorama expositivo sobre la cuestión nacional tanto hacia el pasado como dentro del presente. En el primer caso porque era necesario tener conciencia del proceso anterior a nuestros días y comprender en la medida de lo posible las causas de nuestras continuas frustraciones sociales contemporáneas. Con la pasión propia de un cruzado analizó razones, porqués, causas y efectos de nuestra historia conocida, y llegó a conclusiones revisionistas sobre la enseñanza de la misma más allá de la bibliografía interesada en mantener una política de la historia, que lleva implícita la “falsificación del pasado”, según él mismo lo expresa, y que, en verdad, es la conclusión a la cual llegan los más ilustrados revisionistas.

Por lo pronto, en estas páginas de las polémicas, Jauretche no pierde ocasión de escribir cuanto siente y piensa al respecto. “Le es necesario al país conocer su propia historia, como le es necesario a los que quieren detenerlo en el pasado impedir que se la conozca. Los falsificadores

(de la historia) no fueron individuos aislados, sino los instrumentos de una sistemática del conocimiento histórico destinada a servir a la política de la oligarquía y la dependencia". "Es decir, afirma Jauretche, el periodismo 'tradicional' ataca al revisionismo, en este caso el símbolo de Rosas en una película, "por lo que significa su exhibición ante las multitudes, es decir la difusión de una historia que no es la suya". Este es el pensamiento en general que mantiene el luchador de la memorable FORJA en sus constantes embates contra una irracional política tanto en lo económico y cultural, como en lo jurídico constitucional y en cuanto ello incide directamente en el conocimiento de las libertades y los derechos inalienables del hombre argentino.

Cuando en sus polémicas trata de dilucidar cuestiones con los intelectuales de moda, los cuales salen a la palestra en defensa de derechos y privilegios propios confundidos como si fueran los del país todo, Arturo Jauretche concluye en la misma filosofía histórico-cultural. Se trata de representantes notorios del país, evadidos de la realidad, que nos les interesa, y claman ante la menor perturbación de esos privilegios. Desde Rosas a Yrigoyen pasaron más de sesenta años, tiempo donde se afirmaron los dueños de la tierra, usando para ello la ficción de una constitución puesta en marcha a los efectos de satisfacer los privilegios antes dichos. La libertad popular y la democracia, fueron pantallas detrás de las cuales se cometió el genocidio de las generaciones de argentinos del siglo XIX bajo la antinomia "civilización y barbarie". Los primeros (civilización) aniquilaron a un pueblo fundador de naciones, que eran los segundos (vagos y malentretenidos) desaparecieron del mapa. Después de la llamada guerra civil, a la cual nosotros denominamos genocidio nacional. Pero esta matanza permitió al grupo gobernante dirigir la suerte de un país solitario, hasta la llegada de los inmigrantes. Estos fueron aceptados en cuanto sirvieron de perones para levantar cosechas y otros menesteres manuales. Luego en cuanto su número llegó a ensombrecer el futuro de los dueños de la tierra y sus vacas, les fueron cerrando las tranqueras aduaneras y obligados a quedar sin tierra ni casas para sus existencias. Nunca se divulgó la cantidad de hombres con sus familias obligados a volverse a sus países de origen, por no tener un lote de terreno donde levantar sus habitáculos. El país de los antiguos gauchos quedó tan vacío como antes, aunque no tanto, pues lo que permanecieron en las ciudades y en los pueblos, fueron quienes en la voluntad de sus hijos se cobijaron junto a los criollos bajo la bandera de Yrigoyen primero y de Perón después, con el fin de reconquistar por medio el accionar y garantías constitucionales sus condiciones de seres humanos y cristianos. Dentro de esta corriente justiciera bregó Arturo Jauretche sin ambages, y la con la suerte de que su lección sea seguida por numerosos jóvenes activistas de hoy, cuya lucha por las libertades públicas ofrece a su ojos un largo camino de sacrificios.

Ahora estamos bajo el dominio de las FFAA. Jauretche escribió al respecto: "Queda bien claro lo que significa en términos de 'política nacional' 'Mayo-Caseros' y, en consecuencia, bien claro lo que significan las fuerzas armadas cuando tienen esa política nacional, que no es nacional sino ideológica. Su estrategia será la del extranjero dominante a través de su instrumento, la política ideológica, y ella conduce fatalmente en el orden externo a ser un instrumento internacional de ejecución política extranjera y que en el orden interno la reduce a ser policía enemiga del propio pueblo y la caracteriza como fuerza de ocupación".

Es decir, las promociones que nacen en este amanecer histórico tendrán, en estos años finales del siglo XX, que tomar conciencia de la expresión sanmartiniana: “serás lo que debes ser o nada”.

Las formas de un pensamiento hecho acción van adquiriendo las expresiones acordes con la época donde se manifiestan. Aquello fundamental sobre la cuestión palpitante permanece vivo como médula intrínseca al margen de la apariencia visible. Así podemos afirmar que el método sociocultural y económico con que se manejó la existencia de las generaciones argentinas llevó a la aniquilación del indígena como presencia real, y a la desintegración del alma gauchesca, en cuanto ésta podía significar un acto de presencia positivo en la política argentina. Hoy el gaucho es un tema folklórico muy vistoso, usado como entretenimiento por los herederos de los grupos dominantes de entonces, que, hoy como siempre, aliados a los militares y al poder financiero internacional tratan de hacer lo mismo con los pueblos actuales, utilizando idénticos métodos, más amplificadas y poderosos, para llevarnos a la misma destrucción física y espiritual del siglo XIX.

Claro, los argentinos de hoy no son los mismos de antes. Sobre la desolación creció lentamente un nuevo país en base a los factores internos y externos por todos conocidos. Los descendientes directos de viejas familias argentinas han entrado a funcionar de distinta manera en la nueva historia y a los descendientes actuales de los inmigrantes europeos también les toca una distinta forma de enfrentar el presente argentino. Todos unidos ahora formarán una valla compacta a la consuetudinaria tarea de destrucción colonialista. Ahora no vienen grandes corrientes inmigratorias tradicionales. La última gran inmigración fue de origen judío, la cual después de la guerra mundial se fue afirmando en sus descendientes jóvenes y está dejando su voz en todas partes, en defensa de sus intereses en manera decidida, como suele hacerlo. Una raza con filosofía religiosa propia, capaz de amilanarse así nomás frente a la opresión. Hoy esta inmigración masiva tiene en nuestro país grandes intereses financieros, mercantiles e industriales que defender. Será por la tanto una fuerza más – no cristiana- unidad aunque sea empujada por las circunstancias, para la conquista final de una libertad que el pueblo rural de las Heroicas Provincias Unidas del Río de la Plata no consiguió conquistar ante los opresores económicos financieros de antes. Ahora el pueblo argentino no va a dejar que lo manden a malvivir en un galpón, sin familia ni un trozo de tierra donde levantar su casa. Ahora es distinto. Quienes se van del país, a vivir dignamente afuera, lo cual es placentero para la clase dominante. Los que se quedan van a luchar por una vida digna, pese a las armas en desuso de estos capitanes de los negociados públicos y privados. Esta lucha no se hace con tacuaras, ni desnutridos, ni abandonados a la buena de Dios. Ahora la conciencia nacional y la voz del Papa Juan Pablo II están intentando la dignidad del hombre sobre la tierra y la conquista de una justicia acorde con esa dignidad.

Constantes de una expresión

Desde sus primeros tiempos, después que se liberó de las normas comunes donde se movían los partidos políticos, a consecuencia del golpe de 1930, Dn. Arturo fue profundizando su expresión nacional y popular, de acuerdo con las circunstancias, esas que imponen al político inteligente y civilizado percibir las realidades del momento histórico en que se vive, se crea y se piensa en la

medida de esas circunstancias políticas, las cuales forman parte elemental de la acción a desarrollar.

La recopilación de “Las polémicas” confirma lo antes dicho, pese a no abarcar todo el mundo crítico del pensamiento de Jauretche. Ya en 1943, con motivo de un discurso del interventor universitario en Santa Fe, cuyo texto fue considerado una expresión genuina de nacionalismo abstruso, F.O.R.J.A. cree necesario rebatirlo y divulga la respuesta redactada por Jauretche, donde se manifiesta, entre otras proposiciones interesantes, la defensa de la representación genuina del pueblo en la Universidad, y en todo el ámbito de la educación y la cultura. Vamos a reproducir algunos párrafos, porque a pesar de las décadas transcurridas, vienen a medida para los tiempos actuales, especialmente luego del golpe militar de turno, con el que se va formando otra “constante” en la ajetreada vida nacional. Y ésta es la periódica subversión militar, producto del sensualismo por el mando y de la ambición morbosa de los jefes. Dijo Jauretche en 1943: “No admitimos que la verdad sea patrimonio exclusivo de una determinada línea ética o cultural y menos aún de una escuela dentro de ella. Aspiramos para la cultura argentina un destino más rico que el que pueda señalarle una sola parte de su pasado. Tomados uno a uno los habitantes del país, se podría decir con relativa verdad que son de “estirpe romana e hispánica”. Ello no sería causa para proclamar que la Nación Argentina es, como nación, de tal estirpe, pues ella se arragia se nutre de todos los pueblos de todas las estirpes que han concurrido a nuestro desarrollo. Más aún...nos iniciamos en la formación de la nueva cultura, la que goza de las ricas aportaciones hispánicas y romanas, pero no está sometido a la necesidad de soportar las restricciones y errores que han causado la decadencia del espíritu romano e hispánico”. En este aspecto, Jauretche pone como ejemplo de cuanto no ser en cultura y política a la generación llamada del 80, “generación cuya obra, querida o no, se mide por la magnitud de las afrentas impuestas a la personalidad del país...Los ’80 no lucharon jamás por ninguna libertad, más aún, establecieron instituciones a favor de todo lo extranjero –hombres, intereses, ideas- a título de poblamiento y fomento”. Con respecto a la afirmación de que “la Universidad es la escuela donde el hombre se prepara para vivir en la libertad política, no lo es, por lo menos entre nosotros. En cuanto a la afirmación sobre los militares, niega que el ejército sea escuela donde el hombre se prepara para morir en defensa de esa misma libertad....No fueron militares de carrera, ni de oficio, los vecinos que intervinieron en la defensa de la ciudad en 1806 y 1807, ni quienes pelearon y murieron en las filas de Guemes”. Otros párrafos incluidos en esta colección prueban con evidencia como venía elaborándose el pensamiento de Dn.Arturo, el mismo que le haría escribir en 1964, con motivo de una polémica sobre la representación real de la SADE en el aspecto nacional, que ella “ha demostrado su domesticidad” para servir “a la difusión de las ideas que convienen a la perpetuación del viejo país”. Jauretche afirma que para la SADE lo mismo da una personalidad literaria de primera como Borges que una de ninguna categoría, con tal que sirva a los fines “tradicionales”. Agrega numerosas aportaciones dignas de volverse a leer. Por lo tanto no está errado el estudioso Norberto Galasso cuando afirma que el prólogo ceñido a las circunstancias, que “su pasión argentina, enarbolando certezas incontrovertibles, se constituye entonces, como dice el poeta español, ‘en un viento que viene a romper miniaturas y abanicos de encaje’. Y agrega: “Por eso

Jauretche les irrita, y careciendo de respuestas, sólo intentan desprestigiarlo”, negándole las virtudes naturales de un expositor inteligente, argentino, nacional y verídico”.

Racconto sui generis.

Al producirse por la fuerza el desplazamiento del presidente elegido en las elecciones del 18 de marzo de 1962, ocupa el puesto vacante el “vice”, merced a la aplicación rápida de la Constitución del 53. El que va a ocupar entonces la Cancillería resuelve dar información sobre política internacional a seguir “en el futuro”, propiciando una orientación occidental acorde con los dictados de EEUU de Norteamérica.

Jauretche no le pierde palabra y rebate la “filosofía” ministerial encuadrándola dentro del sistema tradicional de nuestra diplomacia. Sobre la esencia del lema forjista “somos una colonia, queremos ser libres”, él sostiene los derechos soberanos del pueblo y la necesidad de su presencia consultada antes de tomar medidas de carácter internacional que afecten sus derechos.

Conoce el origen de “las dos políticas” enfrentadas con distintos nombres desde la “Junta Grande” hasta la fecha y expone sus ideas al respecto, si no a la manera de Olegario Andrade, a su manera. Sabe discernir una de la otra y cual de ella contrae el país y trata de retrogarlo a la época de la tierra vacía, la de los baguales, la del “camino de los chilenos”, la del poblador rural, llamado gaucha y nunca argentino, para hacer más natural su exterminio, cuando quedó sin residencia en la tierra, sin rancho, sin familia, y el recada por almohada, el pasto por colchón y por último el galpón del estanciero como refugio final. El resultado a que quiere llevarnos esa política hedonista de los menos en perjuicio de los más, la de los financistas actuales y militares ociosos con carreras administrativas muy valerosas, hacen valederas para nuestros días estas palabras escritas por Jauretche en 1962.

“Queda bien claro lo que significa en términos de política nacional la ‘línea Mayo-Caseros’ y por consecuencia lo que significan las fuerzas armadas, cuando tienen esa política nacional, que no es nacional sino ideológica. Su estrategia, entonces, será la estrategia del extranjero dominante a través de su instrumento, la política ideológica, y ella conduce fatalmente en el orden externo a ser un instrumento internacional de ejecución a favor de una política de la estrategia y de los mandos extranjeros. En el orden interno a reducirse a ser una policía del mando internacional, cuya consecuencia es ese disparate de la guerra revolucionaria, que propone como enemigo al propio pueblo y caracteriza a la fuerza armada como fuerza de ocupación”.

7/5/62. “La diplomacia y las fuerzas armadas son como los dos brazos o las dos piernas de la política nacional. Cuando falta la cabeza, los miembros se paralizan, o se mueven como las patas de la rana después de muerta. En política no se ha dado el caso del milagro de San Dennis, decapitado, quien llevaba su cabeza en los brazos, mientras las piernas marchaban a su destino”.

13-5-62: “Quien no ve la realidad de las cosas, es porque no quiere ver la luz del día”.

13-5-62: “Preparémonos a defender el interés nuestro, el alto interés argentino. Y como no tenemos nada que ocultar, afirmemos que nuestro quiere de todos los pueblos de la tierra, y está firmemente dispuesto por donde lo han conducido sus hombres.

ANEXO VI: SOLER CAÑAS, Luís. Cuentos y diálogos lunfardos. Bs.As., Theoria, 1965. Pág.216 ss.

Nació el 13 de mayo de 1912 en el barrio porteño de San Cristóbal Sur, hijo de Bernardino Caviasca, inmigrante italiano, dueño de una carpintería, y de María Luis Trípoli, argentina. Hasta los 14 años fue aprendiz en el taller paterno; luego, según dice José Portogalo, “un mal estudiante y un buen jugador de tejos en los baldíos de Nueva Pompeya, un caminador infatigable”. Comenzó estudios de ingeniería en La Plata, pero se dio cuenta de que por ahí no iba a ir a ningún lado. Casi simultáneamente descubre la literatura y la poesía con al Divina Comedia. No cabe duda de que fue un buen comienzo. Y, naturalmente, empiezan los primeros ensayos en prosa y en verso. En 1934 cuenta veintidós años. Deja su hogar porteño y se larga los caminos, a vivir la vida del vagabundo. Trabaja, sin embargo: en la cosecha fina de Santa Fe, como corredor de cigarros en Paraná, en una granja santafesina, en los algodonaes del Chaco....Muchas veces duerme al raso, bajo el amplio cielo y las dulces estrellas de la patria. Para trasladarse de un lugar a otro utiliza las piernas y, cuando se siente fatigado, viaja de croto en los trenes de carga. El linyera –anota Portogalo- madura entretanto su vocación literaria a la vez que entra en contacto directo con los problemas del país y del pueblo. Cuando retorna a la Capital Federal viene con su mundo interior enriquecido de experiencias y se entrega de lleno a la labor literaria.

Funda en 1938 la revista “Helénica”(8 numeros) y en 1940 otra: “Perfil”(3 números). Luego empieza a publicar su labor de creación y de crítica. “El primer libro, del año 34 –confesó un día-, fue inédito para siempre: Las Délticas(poemas)”. Los restantes van apareciendo con intervalos: Los litorales, relatos, 1943; Raúl Scalabrini Ortiz, ensayo, 1943; Vida y obra de un maestro sanjuanino, ensayo sobre el educador y escritor Alfredo Monla Figueroa, 1946; El país de la canción, poesía, 1947; Espacio bello y labrado, poesía, 1948; Los inmortales, cuentos, 1952; Los misterios, poesía, 1954; La tierra y el vagabundo, poesía, 1956, Cancionero sentimental, 1958; Caminos para la Nueva Argentin, ensayos 1963; Macedonio Fernández(esbozo de una inteligencia), 1964. “Entre otras imposibilidades –decía en 1950- tengo cuatro novelas por editar. Lo que es bastante y amenazante”. Como el lector puede advertir, siguen esperando un alma caritativa que se decida a editarlas...

Acerca de los cuentos reunidos en Los inmortales dijo José Portogalo: “Temas de barrio porteño, que rescatan la infancia dolorosa, agresiva, tierna y violenta de la ciudad de Buenos Aires”. Por mi parte, dije en su oportunidad que esos relatos proyectábanse más allá de lo social, que no intentaban pintar una época determinada, retratar un pasado o un presente: “Son, sí –añadía-, un buceo hondo, hermoso, en ese territorio niño que solamente los hombres de sueño y de canto, los poetas, pueden revivir”.

Vicente Trípoli es quizás más apreciado por su prosa que por su verso. Esa es, al menos, mi impresión. Conviene, sin embargo, recordar lo que BrandánCaraffa dijo con motivo de la aparición de Espacio bello y labrado:

“Un alta poesía criolla o sea un balbucir profundo, un no decir sapiente y revelado, y siempre la presencia de un destino, de un hombre con chambergo requintado y el pucho en los labios

mirando fijamente en las sombras, todo esto en las 62 páginas de Espacio bello y labrado, libro revelador por excelencia”.

“Se ha expresado alguna vez –agregaba-, fuera de algunos tangos milongas, con tanta evidencia y tanto arte, y esta vez arte mayor, categoría estética y madurez literaria, ese riesgo de ser en el filo de un presente sin pasado y con todos los futuros por delante que anonadan y asombran y apenas si permiten balbucir a los labios un balbucir inventivo, que es la esencia misma de lo argentino y de lo criollo?. Original por los cuatro costados, profundo, visitador generosamente de belleza, este libro de Vicente Trípoli plantea serios problemas puramente literarios”.

Vicente Trípoli vive ahora y da forma a sus sueños literarios en la calle Monte, en Caballito Sur, a una cuadra escasa del parque Chacabuco cotidianamente visitado por pibes inmortales muy parecidos a los de sus cuentos, a media cuadra del legendario pacará de Seguro y a tres o cuatro de los talleres gráficos Colón, aquellos que empezaron en San Antonio de Areco y continuaron luego su labor de noble artesanía en la calle Hortiguera, bajo el cuidado fervoroso de Ismael y Osvaldo Colombo, los hijos de don Francisco. Allí, en ese tradicional taller de arte es frecuente la figura del poeta Trípoli, algunos de cuyos libros, bellamente impresos, tomaron forma física en ese lugar que es casi como un santuario.

Desde luego, Vicente Trípoli no es escritor lunfardo, lunfardista ni lunfardizante. Pero, por su condición de porteño y por razones de vagabundeo callejero, conoce la jerga. Este diálogo lo escribió, quizás por capricho, quizá por entretenerse, vaya a saber Dios por qué, en un espacio de tiempo que se ubica por las vecindades de 1948 a 1950. Es una curiosidad y como tal se la incluye en esta recopilación.

BIBLIOGRAFIA

BRANDAN CARAFFA: “Espacio bello y labrado”, artículo en Clarín. Bs.As., 10-01-1949.

LUIS SOLER CAÑAS. Vicente Trípoli y sus pibes inmortales. Artículo en El Líder, Bs.As., 29-03-1953.

VICENTE TRIPOLI. Presentación en semiclave tal vez inútil, en El Líder, Bs.As., 29-01-1950.

F DIAZ BUSTAMANTE(JOSE PORTOGALO). Vicente Trípoli, el autor de “Los inmortales”, trabajó en los algodones y viajó como linyera, artículo en Noticias Gráficas. Bs.As., 29-12-1953.

LUNFARDO

-Che, compadre, ¿te venís

Al fondín de don Nicola?

-Hoy salí de la gayola,

No esoy más angayolao

-Y yo no soy garronero,

Filo misho y ventajero,

¿no me junaste en el yeite?

-Te invité pa darme dique
con un plato para el morfe.

-Yo te agarro a la romana
y si no araca la cana.

-Estás viendo muchos bultos
Donde no se ve ni un punto.

-El bulto lo cargás vos.

-Sos un tipo de mi flor.

-De piringundín no soy.
 Si para muestra basta un botón,
 Carpetearás por el lengue
 De rabo de ojo quién soy
 y por la pinta metéle.
 -Dejate de berretines
 y a morfar a los fondines.
 -Hoy marroco ya he morfao.
 -Si no querés, che, chau, chau.
 Me tomás por chantapufi,
 Pero soy un tipo luci,
 Como vos me relojéas.
 -No te vayas a espantar
 Con bronca, che, cusifai.
 -Hoy me sienot picaflor.
 Y pa cabrero no estoy.
 -¿Chau, entonce?
 -Entocne, chau,
 Que ya estoy medio fané
 ypa armar bornca no estoy.
 Si vo te querés cortar,
 Yo de canyengue me voy.
 -Chau, entonce?
 -Entonce, chau.

ANEXO VII: CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de Peronistas de la Cultura I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág. 132.

Poeta y periodista. Nacido el 13 de mayo de 1912 en Buenos Aires. Dirigió las revistas Helénica y Perfil, y colaboró en diversos medios, entre ellos, Histonium, Latitud 34, Poesía Argentina y Cultura de La Plata, en 1951. En 1945 se enroló en el peronismo y cumplió tareas en la Secretaría Privada de la Presidencia. En la década de 1960 promovió la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, y dirigió sus publicaciones, entre los Poemas de fusilados y proscritos de Fermín Chávez, y textos de John William Cooke, José María Rosa, Amado Olmos y Lepoldo López Forastier. Entre sus libros se cuentan: Los litorales(1942); Raúl Scalabrini Ortiz(1943); Macedonio Fernández; El maestro MonlaFiguero(1946); Los inmortales(1952); La tierra y el vagabundo; Cancionero Sentimental; El país de la canción(1947); Espacio bello y labrado(1948); los misterios(1959); Caminos para la Nueva Argentina(1964); Che Rubito Adiós(1972), Yo conocí a Juan de Patnos(1973) y Memorias del Aire(1981). En Latitud 34, N° 3(enero de 1950), publicó un cuento titulado "La vida de Juan ". Un texto suyo memorable se tituló "Vidala para la soledad del pueblo". Falleció el 11 de mayo de 1999.

ANEXO VIII: GALASSO, Norberto. Los Malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol I. pág.366-367.

Vicente Trípoli, poeta, novelista y periodista, nació en Buenos Aires el 13 de mayo de 1912, en el barrio de Nueva Pompeya. Su nombre real era Vicente Caviasca, pero usaba como seudónimo el apellido de su madre: Trípoli. También firmó colaboraciones y críticas literarias con los seudónimos "Facundo", "Helénico" "Alberto Mendizábal".

Cursó estudios de letras e ingeniería.

A mediados de los años treinta, comenzó a militar en el campo nacional ingresando a FORJA. Allí estrechó amistad con Raúl Scalabrini Ortiz para quien resultó ser uno de sus discípulos preferidos.

Fundó publicaciones como la revista "Helénica" (en 1938) y la revista "Perfil" (1940), de las que salieron pocos ejemplares.

Trabajó en el suplemento literario de "Clarín" desde su fundación, bajo la dirección de Luis Cané y allí publicó notas, ensayos y críticas. En 1942 publicó "Los litorales" y en 1943 una semblanza sobre Raúl Scalabrini Ortiz.

En 1945 adhirió al peronismo acompañando a Scalabrini Ortiz en su lucha nacional.

Ejerció también el periodismo en : "Mundo Musical" (1940); "Perfil" (1942), "Clarín" (1947-1974); "Latitud 34" (1949); "Emepe" (1952), "La Capital" (Rosario, 1954); "El Pueblo" (1954); "La Nación" (1952); "Historiun" (1964-1974); "Destino Común" (1978-1979) y "Tribuna" (San Juan, 1956-1960).

Fue asesor de la secretaría de prensa de la Presidencia. Hacia fines de 1959 fundó y dirigió la Fundación de Estudios Sociales Raúl Scalabrini Ortiz en homenaje a su maestro recientemente fallecido (30/05/1959) y creó un ciclo de charlas sobre cuestiones sociales y políticas de actualidad. Al mismo tiempo, la fundación editó numerosos folletos y ensayos de polémica histórica y política a partir de 1959. Fue miembro de la comisión directiva de la SADE en el período 1973-1976; durante ese período también fue director del Museo de Motivos argentinos "José Hernández" e interventor del museo "Fernández Blanco".

Entre sus obras en prosa, deben recordarse: "Los litorales" (1942), "Raúl Scalabrini Ortiz" (1943); "Monografía sobre Monla Figueroa" (1946); "Los inmortales" (1952); "Caminos para la Nueva Argentina" (1963); "Macedonio Fernández" (1964); "Crónicas ilusas" (1971); "Che Rubito Adiós" (1972) y yo conocí a "Juan de Patmos" (1973).

Escribió dos novelas que se encuentran inéditas: "Un trébol para cuatro muertes" y "Esteco".

En poesía, publicó: "Las Délticas" (1934); "El país de la Canción" (1947); "Espacio bello y labrado" (1948); "Los misterios" (1954); "La tierra y el vagabundo" (1956); "El Rimador" (1962); "Memorias del aire" (1981); "Sonetos inmortales" (1982) y "Solitario Musical" (1986).

En el exterior, su obra es reconocida. Así, el Centro de Intercambio cultural Ruso-Argentino, premió su cuento "El Mataco de Charaday" que fue publicado en la URSS. La revista "La Scennallustrata" lo galardonó con un diploma y una medalla de oro en el XXV Divita Literaria di Roma (1967). "La Stampa" de Turín lo premió por sus obras y la Academia de Arte de Turín le entregó una distinción especial.

En 1999, fue nombrado socio honorario de la SADE por su meritoria labor en las letras.

Falleció en la Capital Federal el 11 de mayo de 1999. Fue un escritor de ideales humanistas y populares que siempre actuó con humildad, sin buscar réditos que excedieran el placer de escribir sobre lo propio y la colaboración con la formación de una cultura nacional, cumpliendo así las enseñanzas de su maestro Raúl Scalabrini Ortiz, cuya obra se dedicó a difundir. Desde su participación en FORJA hasta su muerte no usufructuó su prestigio para conseguir cargos y en los últimos años de su vida sus únicos ingresos provenían de su jubilación como periodista. Militó en el movimiento peronista desde el '46 hasta el '83, tanto en el gobierno como en la resistencia, aunque en sus últimos años se alejó al ver hundirse sus ideales.

(A. y Z.).

ANEXO IX: BASCHETTI, Roberto. Militantes del peronismo revolucionario uno por uno. TRIPOLI, Vicente.

Tandilense de la provincia de Buenos Aires, nacido el 13 de mayo de 1912. Militante de FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) desde su juventud; escritor y poeta. Abandonó sus estudios de ingeniería para dedicarse a conocer y convivir con los habitantes de nuestras provincias litoraleñas. Viajó con los trabajadores golondrina, fue hachero en el Chaco de La Forestal y llevó a sus cuentos y a sus poesías, la vida sacrificada de sus compatriotas explotados. Trípoli fue un hombre tierno, introvertido, además de solidario y humilde. Amaba al pueblo argentino y en él depositó su confianza. Como la mayoría de los hombres de FORJA adhirió al peronismo desde sus orígenes. Su participación y su compromiso político lo condujeron a la Secretaría Privada de la Presidencia durante los dos primeros gobiernos de Juan Domingo Perón (1946-1955). También trabajó en la redacción de los famosos Planes Quinquenales que llevaron progreso y bienestar a nuestra gente. Entre sus amigos más destacados se contaban John William Cooke, Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz (de este último fue además biógrafo y discípulo). En 1955, cuando 'la Fusiladora' comenzó a barrer con sangre las conquistas del pueblo trabajador, el poeta se sumó a la Resistencia Peronista. Desde la clandestinidad organizó charlas y reuniones con sus compañeros, con el único fin de estrechar voluntades contra el enemigo común. Junto a Cooke brindó apoyo logístico a la guerrilla peronista de Uturuncos. Para esa época conoció a la que sería su mujer (Irma), con quien más tarde tuvo un hijo. En las elecciones presidenciales de 1958, Trípoli fue uno de los que desobedeció la orden de votar a Frondizi (lo hizo en blanco) ya que veía la traición de éste a la vuelta de la esquina, como luego sucedió, lamentablemente. Perseguido por los 'gorilas' con el Plan Conintes (Comoción Interna de Estado) debió refugiarse en Montevideo y sufrió dos veces el allanamiento de su casa. Desde su exilio forzado siguió peleando por el regreso de Perón a la Patria. A lo largo de su vida escribió más de 20 libros de poemas, cuentos, ensayos y novelas, entre ellos 'Che Rubito adiós' y 'Los litorales'. Trípoli fue uno de los primeros en relacionarse con Macedonio Fernández, palabra mayor de las letras argentinas, sobre quien escribió un ensayo – semblanza que lleva su nombre. Vicente Trípoli falleció el 11 de mayo de 1999, ignorado por el establishment cultural local. Fue uno más de los tantos olvidados que dio el campo nacional y popular, es justo y necesario que lo recuperemos del olvido. Debe hacerse notar también que su primer apellido era Caviasca, pero siempre uso para escribir y militar el de su madre, Trípoli.