

VIRAMUNDO 2

AÑO 1
NUMERO 2
MAYO 1979



EDITORIAL

Lo que en un principio fue un vago sueño en un café, en un charle entre amigos, el mes pasado se concretó: VIRAMUNDO tiene voz y creemos que mucha gente ha comenzado a virar con nosotros.

Recibimos todo tipo de críticas; algunas constructivas, que pulieron pequeños y grandes detalles en bien de la revista. En cambio otros nos cerraron las puertas sin aportar nada y desmereciendo lo hecho.

Aparte que sacamos más páginas y más números, VIRAMUNDO trae nuevas propuestas: una sección titulada "Página libre" donde puedes volcar tu necesidad de expresión; cada uno lo hará a su modo, ya sea en forma de dibujo, prosa, poesía, ensayo, cuento, etc.

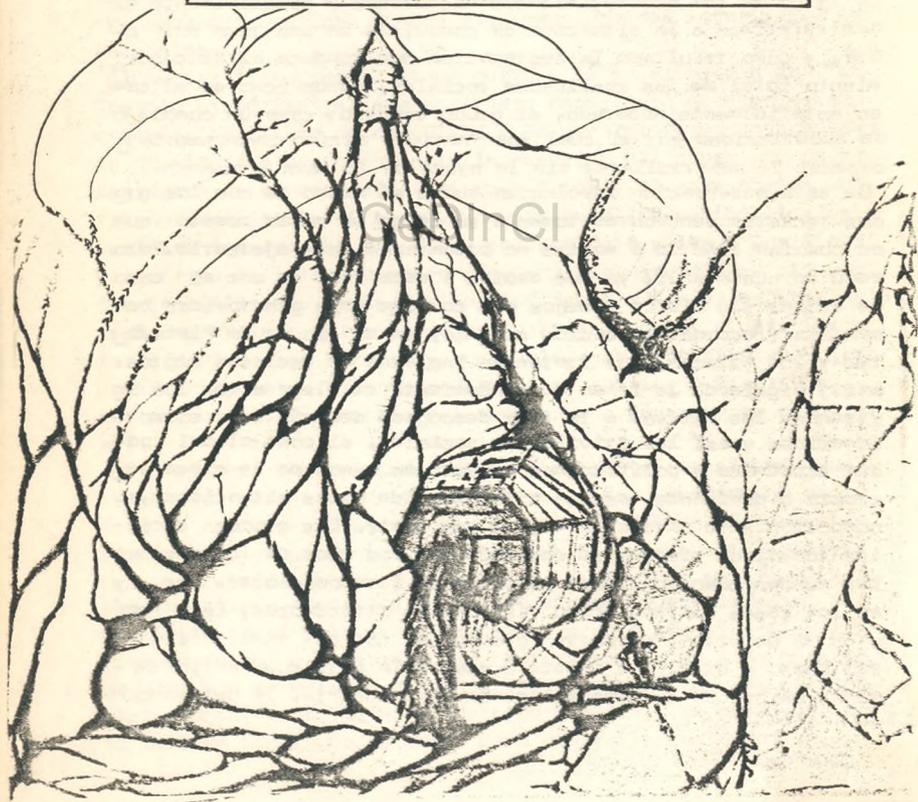
Otra sección nueva es "Orientación vocacional". Con esto pretendemos mostrarte aquellas carreras que a lo mejor no conoces y te pueden interesar.

VIRAMUNDO se quiere abrir, buscar gente con ganas que se meta bajo la piel de la revista, entre la pelusa del papel virgen y el olor a tinta. Que haga notas, que se caliente un poco por lo que pasa con los protagonistas del futuro (para que en el futuro no pregunte: qué protagonistas? nosotros..?).

Como la revista pretende mantener una línea definida, y nos parece muy frío recibir una nota por correo y publicarla o no, según nuestro gusto y antojo, preferimos que quien quiera hacerlo llame por teléfono al número de la revista o se comunique con quien se la vendió. Charlando las cosas salen más redondas, no?

Nuestra propuesta (resumida en el número anterior) está mostrando sus primeros pasos. Entre buen vino y mejor música, nos juntamos con los "responsables" de las revistas FIGARO y CONFLUENCIA, con quienes encontramos puntos en común y esperamos concretar la charla en algo más que palabras.

Invitamos a todas las revistas subterráneas a que participen de este diálogo.



RACISMO

Si es cierto que las razas son grupos sociales estadísticamente diferenciados unos de otros, es también evidente que sus diferencias han producido la idea de que unas son superiores a otras y este pensamiento puede observarse claramente a lo largo de los acontecimientos históricos y especialmente si nos referimos a la situación de conquista de una raza por otra, y como resultado la segregación que conduce al desconocimiento total de las cualidades raciales, donde como en el caso anteriormente nombrado, el grupo vencedor crea un complejo de superioridad por el cual los 'nativos' serían innatamente incapaces de desarrollarse sin la ayuda de la raza vencedora.

De esta aseveración ideológica surge el hecho de que los grupos raciales vencedores toman a su cargo el poder, puesto que no podrían cederlo a mentes no preparadas para ejercerlo. Pero esto no queda aquí, ya que debido a esta idea se une el caso de actuar sin piedad y mejor aún con una vaga generosidad humanista (Recordar educación colonial en el Río de la Plata, por los Aztecas, los tratantes ingleses de esclavos negros, etc.) Siguiendo la línea de pensamiento se llega a que los indígenas, los nativos o la raza despojada debería ser siempre sometidos y así los privilegios sociales, el control del poder económico y político han quedado en manos de la clase vencedora o dominante, pero a diferencia de otras situaciones, su comportamiento parece ser el de una casta. Los grupos raciales sometidos pierden su decisión y a los ojos de los dominantes quedan como abúlicos, holgazanes, irresponsables, etc., y en los casos extremos como físicamente defectuosos. Este fenómeno es universal y ocurre dondequiera que una raza desaloja del poder a otra y la somete o cuando la persigue obstinadamente en pos de su exterminio. En consecuencia, la degradación

social de una raza se ha convertido en degradación moral y física y en última instancia aparece el racismo sustentado filosóficamente por el grupo dominante, originador de tal concepción.

El racismo no es un elemento o una causa por la cual todo un aparato se mueve, sino que va directamente de la mano con las conveniencias políticas. Sería infantil pensar que Hitler quería exterminar la raza semita y solamente ese era su objetivo. En verdad el racismo es una variable en política y si queremos comprobarlo tenemos el ejemplo que durante la dictadura nazi en Alemania se lograron alianzas con Japón e Italia, países que por su origen étnico eran considerados inferiores a la raza aria.

El nacionalismo racial es un culto a la superioridad de un "pueblo histórico" al que considera capacitado para grandes empresas políticas de conquista y en general es un antecedente de alguna proyección hacia la posesión del poder. Es un arma típica de pensamientos aristocráticos y siempre abriga una filosofía elitista de poder. En esta base los nacionalismos raciales interpretan los datos antropológicos según sus fines y modifica la interpretación cada vez que cambian las circunstancias (Alemania-Japón-Italia) Así las teorías de Houston Steward Chamberlain carecían de una base racional y científica pero el nazismo les hizo suyas como elemento justificante de su política racista. (No confundir con la teoría de Nietzsche, que propone la superación del hombre como género y no como raza).

Pero aparece una reacción, de tipo negativo, totalmente justificable, por parte de la raza perseguida, sometida, y es que ésta se encierra. Crea mitos y un rechazo a todo lo que sea exterior a su grupo étnico. Fabrica ídolos y se aparta negando toda actividad que no se produzca en el seno de su círculo social e intenta mostrar a través de alguna personalidad o algún logro un símbolo de superioridad propia (Cassius Clay y el racismo negro) y esta raza que históricamente ha sido pisoteada crea los organismos de su comunidad o mantiene las antiguas tradiciones. La forma de agrupación familiar, la religión, pero también bandas de matones. Pero es fácil comprenderlos, la

persecución y la desconfianza es el sentimiento que respiran y que respirarán hasta que el último estigma de discriminación racial quede sepultado para siempre. Existen también formas de separación étnica no radicalizadas como el caso de la U.S.A. porque tiene otra característica, generalmente burlona (los provenientes de las provincias de nuestro país: cabecita negra)

Es difícil realizar alguna predicción futurista en este terreno. Hay una tendencia al contacto entre individuos de zonas geográficas distantes y en general ésta puede ser la dinámica que se mantenga. Lo importante es que la humanidad supere las barreras racistas y que se pueda llegar a una mayor uniformidad, proceso que, en sí mismo, no es ni positivo ni negativo, porque el resultado está condicionado por los factores socioculturales en que se desarrolla. Pero si esto no se cumpliera y existiera una diversidad de razas, tal cosa no sería causa de conflicto si los hombres orientaran su problemática hacia otros centros de interés. Porque en todo caso, el problema del hombre es de valores y no de raza.



21 de marzo de 1960: En la ciudad de Sharpeville, la policía abre fuego sobre una manifestación de gente de color. Pocos instantes después de tomarse esta foto, había en el mismo lugar más de cien africanos muertos y más de 200 heridos.

6. rramundo

MIGUEL HERNANDEZ :

Luz de Poesía, Pregón de Un Alma Viva

Hablar de Miguel Hernández, es hablar de un caudaloso río de vivencias transformadas en desnudos y desgarradores rugidos poéticos, es hablar de una fina y delgada espada que atraviesa dulce y violentamente la fibra de un sentimiento

EL POETA.

Para consignar algunos datos fríos podemos comenzar diciendo que Miguel Hernández nace en Orihuela, Alicante, en 1910, hijo de labradores pobres. Su formación se centra en una actividad autodidacta, fusionando el pastoreo y los bellos versos Gongorinos. A los Dieciséis años escribe sus primeros versos y siete años más tarde (1933) encumbra a la luz de su primer libro: PERITO EN LUNAS, un hermoso cántico que pregona sutilmente su sano ideal ya vertido abiertamente en la revista El Gallo, órgano literario fundado por el poeta. Su primer poemario denota cierta influencia gongoriana, pues hay un dejo de belleza y armonía en sus páginas, típicos rasgos del poeta cordobés, y un hermetismo literario que abandonará con el tiempo, pero hay algo que se mantiene intacto a lo largo de su obra: Un espíritu limpio de hombre puro: "Hay un constante estío de ceniza/ para curtir la Luna de la era/ más que aquella caliente que aqueliza/ y más si menos oro duradera". A estos pregones bucólicos, acentuados en la queja amorosa, le sigue una narración

7. rramundo

poética profundamente dramática, de hondo sentido teológico: QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE, donde bosqueja con mágicos rasgos los campos de Orihuela, los mismos que lo vieron pastorear al son de una ventisca de libertad, fusionando tras simbólicos personajes el amor, el deseo, la vida. Es una etapa de transición para Miguel, si bien encuentra un lenguaje propio, no puede olvidar la influencia de los clásicos, insertos espiritualmente en una poesía de rimas y métricas variadas. En este mismo año (1934) se conoce su segundo trabajo: EL SILBO VULNERADO, que dos años más tarde se conocerá con el nombre de EL RAYO QUE NO CESA, profundo confesionario en el que su corazón clama ardorosamente ("En tro y dejo que el alma se me vaya/ por la voz amorosa del racimo/ Pisa mi corazón que ya es maduro). Dura etapa que se entenece tras el ropaje de un amor: Josefina Manresa, al poco tiempo esposa del poeta.

El pequeño pastor de Orihuela también les canta a la muerte ("Esa negra vecina que críspa sus ojos") y a quien alimentara su alma poética: Ramón Selje en el bellísimo "Elegía": "Tengo ya el alma ronca y tengo ronco/ el gemido de música traidora/ Arrímate conmigo al campo y llora/ a las angrienta sombra de un ganado/ desgarrado de amor, como tú ahora".

MIGUEL POETA, SÓLDADO DE SU PUEBLO.

Llega el fatídico 1936, año oscuro en la historia española; se desata la guerra civil: la violencia, la muerte, la angustia son habitantes permanentes de una tierra masacrada y sacudida por la miseria del hombre. Es así que su canto se torna más viril, más giboso, abandonando la sutileza, profundizando el verso telúrico, violento, áspero, nacido de las trincheras, del vientre bermejo de una guerra que va a apagar más de un candil, rutilante de vida; que va a perpetuarse en la morada de los humildes como un oscuro fantasma, para alimentar fragores.

Todo es un fatuo espejo que su pluma no puede ni debe obviar, así nace un hermosísimo himno a la sangre de los pueblos.

blo, un giboso poemario cargado de pasión política; VIENTOS DEL PUEBLO ("Vientos del pueblo me llevan/ vientos del pueblo me arrastran,/ me esparcen el corazón/ me aventan la garganta").

Su corazón y su voz no claudican, sus fuerzas morales, espirituales se pliegan a la causa republicana, todo ese cúmulo de angustias y padeceres los resume en un grito conmovedor: "Sentado sobre los muertos/ que se han callado en 2 meses/ beso zapatos vacíos/ y empuño rabiosamente/ la mano del corazón/ y el alma que los mantiene". o el llanto del alma que canta ardorosamente: "Cantando espero a la muerte / que hay ruiseñores que cantan/ encima de los fusiles/ y en medio de las batallas".

Aquí su lenguaje es más simple, ya no emplea románticas metaforas o herméticos simbolismos, pues es su deber de hombre de pueblo hablarle a su gente, a sus camaradas que luchan por la causa de la república, con una voz simple, clara, pulida.

La causa, la lucha le están exprimiendo los versos más jugosos: "Un hombre dentro de un pozo sin remedio/ tenso, conmocionado, con la oreja aplicada/ porque un pueblo ha gritado: ¡Libertad!/ Vuela el cielo y las cárceles vuelan".

Culmina la horrible contienda, España cae en manos del caudillo Francisco Franco. El desaliento, la cárcel, le aguardan al poeta. Como es de suponer, no olvida la sangre de su gente, ese lechoso barmiz humano que mojó los campos españoles. El poeta se desnuda ante la vida, se rebela, mordiéndose el veneno de las cárceles. Sus alas juglarescas han sido cortadas por la barbarie, se siente empujado hacia un abismo atiborrado de sombras: "Qué hice para que pusieran/ a mi vida tanta cárcel?", pero aún respira su pluma y nacen versos tan desgarradores como hermosos: "En la cuna del hambre/ un niño estaba/ pero tu sangre/ escarchada de azúcar, cebolla y hambre".

Entre tantas penumbras que roen su cuerpo -angustia, cárcel- se suma la muerte de su hijito. Su penumbra interior es patente, ya la luz de sus ojos turbios viran hacia la nada, muere el hombre (aunque más tarde resucita el poeta).

dentro de los mohosos pabellones de la cárcel en un oscuro 1942.

Y Miguel sigue gimiendo, a pesar de todo, aún penden sus palabras de los campos de Orihuela y esa poesía vibrante, sinónimo de quebrantos, de clamor, de libertad, sigue gotendo en la España de estos días: "Para la libertad sangro, lúgno, pervivo".

SEPULTURA DE LA IMAGINACIÓN

Un albañil quería... no le faltaba aliento.
Un albañil quería, piedra tras piedra, muro tras muro, levantar una imagen al viento desencadenador en el futuro.

Quería un edificio capaz de lo más leve
No le faltaba aliento. ¡Cuánto aquél ser quería!
Piedras de plumas, muros de pájaros los mueve una imaginación al mediodía.

Reía. Trabajaba. Cantaba. De sus brazos,
con un poder más alto que el ala de los truenos,
iban brotando muros lo mismo que aletazos.
Pero los aletazos duran menos.

Al fin, era la piedra su agente. Y la montaña
tiene valor de vuelo si es totalmente activa.

Piedra por piedra es peso y hunde cuanto acompaña
aunque esto sea un mundo de ansia viva.

Un albañil quería... pero la piedra cobra
su torva densidad brutal en un momento
aquel hombre labraba su cárcel. Y en su obra
fueron precipitados él y el viento.

CINE

INTERIORES

Un comienzo abrupto, sin sonidos, mostrando pálidos y diluidos tonos, nos sumerge en un mundo frágil reinado por la frialdad de un silencio que ahoga, asfixia y golpea. Esto es en líneas generales el cuadro que emerge de este hermético film escrito y rodado por el genial comediante Woody Allen, quien frunció el ceño y se largó a concretar un bello cuadro con ribetes dramáticos. Su estilo casi pictórico, me atrevería a decir, está íntimamente ligado al cine Bergman, el espectro del genial director sueco recorre la película de punta a punta.

La trama se desarrolla en un hogar devorado por el hastío: un padre harto que quiere conocer y saborear la vida, una madre esquizofrénica que está copulando lentamente este mundo sombrío y tres hijas que no hallan una senda clara navegando a los tumbos en el universo deshecho de un hogar que brado. ALLEN remarca el sujeto tímidamente, es así que por momentos parece vacía, monótona, carente de consistencia, aunque en mi opinión Woody nos muestra inteligentemente la rotura ulterior de un órgano que se muere lentamente - la familia - y de una sociedad dominada por un falso e idiotizante materialismo, una sociedad diluida y languideciente, todo bocetado por una pluma umbría que crispa la serenidad del espectador. Creo, sin llegar a exageraciones, que es un buen film (con una poética fotografía) de un buen director amante inconfesado del cine Bergman.

TOMHAS MANN y el problema del artista

La actividad espiritual de Thomas Mann en referencia a la vida y el arte se desarrolla, casi siempre, en tres niveles: el nivel de una creación artística integral, que correspondería a sus grandes novelas; en el nivel de la confesión vital y artística (sus cuentos largos); y en el nivel de la discusión ideológica de los problemas de la vida y el arte revelados por sus ensayos y tratados.

En las novelas, Mann aparece como el artista integral ante la vida: "El material es la vida", con toda su belleza y sus problemas, en todas sus novelas cortas o cuentos largos, "el material es el artista en la vida" -tema preferido por Mann: la lucha, por llamarlo de algún modo, entre la vida y la creación, entre lo humano y lo artístico.

En los ensayos y artículos se aleja de su centro creador, esto se debe a las circunstancias de una época de grandes contradicciones producidas por las diferentes corrientes ideológicas que conmovían a Europa. Es importante destacar que Thomas Mann aborda también sus propios problemas artísticos investigando en un sentido más amplio la relación entre la época y el artista, entre los problemas de índole general y la creación y definición artística.

Como un Proust o un Galsworthy, también un Thomas Mann es el representante del espíritu de las clases medias de principios de siglo. En personajes de proporciones comunes logra dar nuevos contenidos psíquicos a sus personajes, son personalidades en donde es notorio su gusto de vincular lo grandioso y lo pequeño, lo conmovedor y lo mediocre, así como también introducir un soplo de poesía al fresco y melancólico áurea que ro-

12. rumundo

dea a sus figuras juveniles (Los Buddenbrock y Muerte en Venecia). Uno de sus principales talentos es que creando personalidades concretas siempre supo sugerir sus posibilidades simbólicas, lo cual comúnmente le dá la medida de su capacidad para conectar la vida y el pensamiento, pero que en cuyo proceso no perdemos nunca la sensación de lo vital, que jamás se convierte en un esquema de ideas (Ej.: La Montaña Mágica).

Desde este planteo literario, principalmente en sus cuentos largos, cuyo centro estético es la creación de seres humanos concretos y objetivos, T.M. traduce a la vez un arte subjetivamente vívido hasta agotarlo, como si desdoblara irresistiblemente para que ninguna experiencia artística personal se pierda para el arte general. Conviene señalar que lo personal sólo significa una mayor intimidad y afinidad entre el creador y lo creado. Eso significa la más directa personificación con el problema que ocupó y torturó a T.M. como vivencia reflexiva y personal: "El problema de valor del arte entre las funciones vitales, y el problema de la situación del artista en la vida y su actitud ante ella".

Thomas Mann plantea en sus novelas la posición más general arte-vida, y en menor grado la oposición más particular arte-hombre. El aspecto general se nota al final de sus novelas (Los Buddenbrocks y La Montaña Mágica), y en ambas el arte, en este caso la música, es como una máscara de descomposición y desaparición: máscara de la muerte, esta dualidad se amplifica en la novela 'Muerte en Venecia', con la trilogía de arte-amor-muerte. Desde el criterio sobre el arte como peligro para la vida, hasta el criterio de que el arte es la vida de la vida misma, Thomas Mann interpretó la problemática del arte en todos sus grados y niveles con una excepcional disciplina intelectual que hace que todas sus creaciones aparezcan como "una fuerza vital potencializada". Por eso justifica que nos preguntemos: ¿es el arte una sublimación de la vida por intermedio de la reflexión, de la erudición, de renunciamentos, etc, o es el arte la maravilla misma de la potencialidad vital?

La obra de Thomas Mann es una respuesta afirmativa y alterna a ambas preguntas, porque lo vital y lo espiritual en él están indisolublemente unidos por intermedio del arte mismo.

13. rumundo

ORIENTACION VOCACIONAL

CARRERA DE OCEANOGRAFIA

Antes de explicar las exigencias de esta, desconocida pero interesante carrera, explicaremos las posibilidades que tienen los que la quisieran cursar.

El oceanógrafo es el profesional capacitado para contribuir con métodos prácticos en tareas relacionadas con pronósticos de tiempo, minas submarinas, posibilidades de pesca y defensa del país. Los egresados de la carrera investigan distintos aspectos del mar: corrientes marinas, temperatura, propiedades acústicas y analizan muestras sedimentarias de diferentes zonas.

Existen pocos egresados de esta carrera y considerando la enorme extensión de la plataforma marítima de nuestro país, son profesionales que tendrán gran demanda. Esta carrera exige una sólida formación en ciencias exactas, matemáticas, química, geometría, física, y estabilidad.

Algunas de las materias de la carrera son: oceanografía física, química marina, computación, biología marina, navegación, probabilidad, geofísica marina, oceanografía física, estadística, meteorología oceanográfica, propagación del sonido en el mar e inglés.

Esta carrera se cursa en el Instituto Tecnológico de Bs. As. que está ubicado en av. Eduardo Madero 399, Cap. I/ 34-7681, en forma privada, de lunes a viernes en horarios de mañana y de tarde. Se requiere estudios secundarios completos.

Además en forma pública en la Universidad Nacional del Sur-Bahía Blanca- AV. Colon 80 TE 24986. El título que se recibe es Licenciado en Oceanografía

A cien años del nacimiento de Einstein

Albert Einstein, de cuyo nacimiento se cumplieron cien años el 14 de Marzo pasado, fue el hombre que cambió la imagen del mundo actual, el más grande físico teórico del siglo, también un permanente luchador por los ideales más puros del ser humano. Durante toda su vida manifestó sin disimulos su desprecio por la violencia, el odio y la intolerancia. Comprendió antes que nadie los gérmenes nocivos que alimentaban el nacimiento del nazismo y los combatió renunciando primero a la nacionalidad alemana y denunciando después, desde todas las tribunas, las atrocidades del régimen de Hitler. Pacifista instintivo, sintetizó sus sentimientos en una aversión sin límites "a toda especie de crueldad y de odio".

1ª PARTE: GENIO DE LA CIENCIA Y HOMBRE DE IDEAS.

"No sé qué haremos con Albert, por ahora no aprende gran cosa..." Su madre le escribía así a una amiga, sin saber lo que estaba haciendo para la historia.

Hijo de padres judíos, pero ateos, se hizo muy creyente y dejó de serlo a los 12 años. Había nacido en la ciudad alemana de Ulm, en Wurtemberg, el 14 de Marzo de 1879, donde su padre tenía una pequeña industria

electrodinámica. Tan pequeña, que muy pronto dejó de ser provechosa para pesarse a que toda la familia se trasladó a Munich. Buscaron nuevos horizontes, se instalaban en Milán; Albert quedó en Munich, con la intención de terminar sus estudios secundarios, pero 6 meses después se unió a los suyos. No valía la pena insistir, a excepción de las matemáticas, ninguna materia lo atraía. Además ya había decidido abandonar la ciudadada-

nia alemana.

Intentó ingresar al Politécnico de Zurich, y fracasó por falta de preparación. En 1901, a los 22 años, se producen varios acontecimientos en su vida: adopta la ciudadanía suiza, conoce a una joven estudiante húngara (Mileva Maritsch), decide casarse con ella y obligado por la nueva situación acepta un modesto empleo en la Oficina de Patentes de Berna.

"QUIEN CREA QUE SU PROPIA VIDA Y LA DE SUS SEMEJANTES ESTA PRIVADA DE SIGNIFICADO NO ES SOLO INFELIZ SINO QUE APENAS ES CAPAZ DE VIVIR", fue la definición que signó su vida. En 1905 publicó en la revista alemana "Anales de la física" tres artículos que convulsionaron el mundo científico. El tercero de ellos, contenido en apenas 30 páginas, marcó el verdadero nacimiento de la Teoría de la Relatividad, su autor con simpleza y modestia lo tituló "Sobre la Electrodinámica de los Cuerpos en Movimiento". En ese artículo, Einstein iniciaba la gran construcción teórica con la relatividad restringida, anulando la idea común del éter (nombre con que se identificaba a la sustancia en la que, según las creencias de la época, estaba sumergido nuestro universo

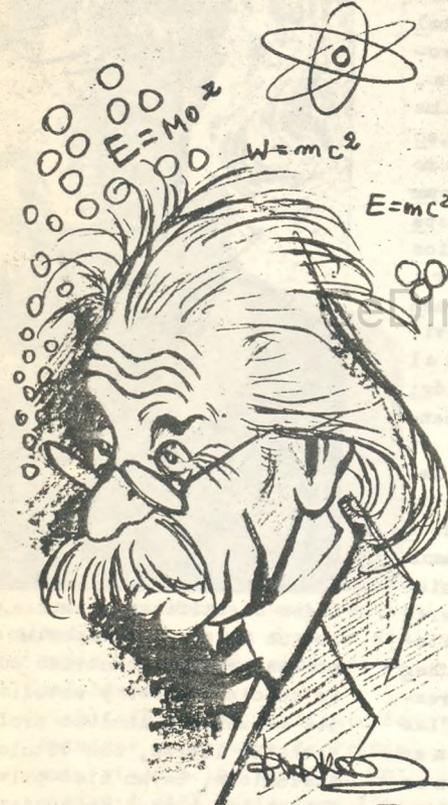
so). Otra consecuencia inmediata, fue la rectificación del concepto del espacio absoluto.

En 1909 comenzaron a llegarle ofertas que le permitieron librarse del empleo. Para ese entonces ya era docente libre de la Universidad de Berna. En el año 1910 el propio emperador de Austria lo designó por decreto profesor de Física Teórica de la Universidad de Praga.

Alejado de la ciudadanía alemana y de toda confesión religiosa se encontró con que debía contestar en una fórmula burocrática qué religión profesaba. Sus amigos le aconsejaron eludir la escabrosa definición y dejar constancia de su abandono al judaísmo. Se advertían ya los primeros síntomas de la mentalidad antisemita que veinte años más tarde despertaría las más siniestras intolerancias.

Obligado por las circunstancias él, un ateo convencido, no dudó un instante. A la pregunta ¿Religión?, respondió con una palabra: "Judía". Luego explicó: "Descubrí que era judío, y este descubrimiento se lo debo más a los no judíos que a los judíos". Desde entonces no dejó de predicar entre sus alumnos: "La preocupación por el hombre y su destino debe constituir siempre el interés princi-

pal de todos los esfuerzos técnicos. No lo olvidéis jamás en medio de vuestros diagramas y de vuestras ecuaciones". Con hechos reafirmó sus palabras, en 1913 aceptó ser nombrado miembro de la Academia de Ciencias de Prusia y profesor de la Universidad de Berlín bajo la con-



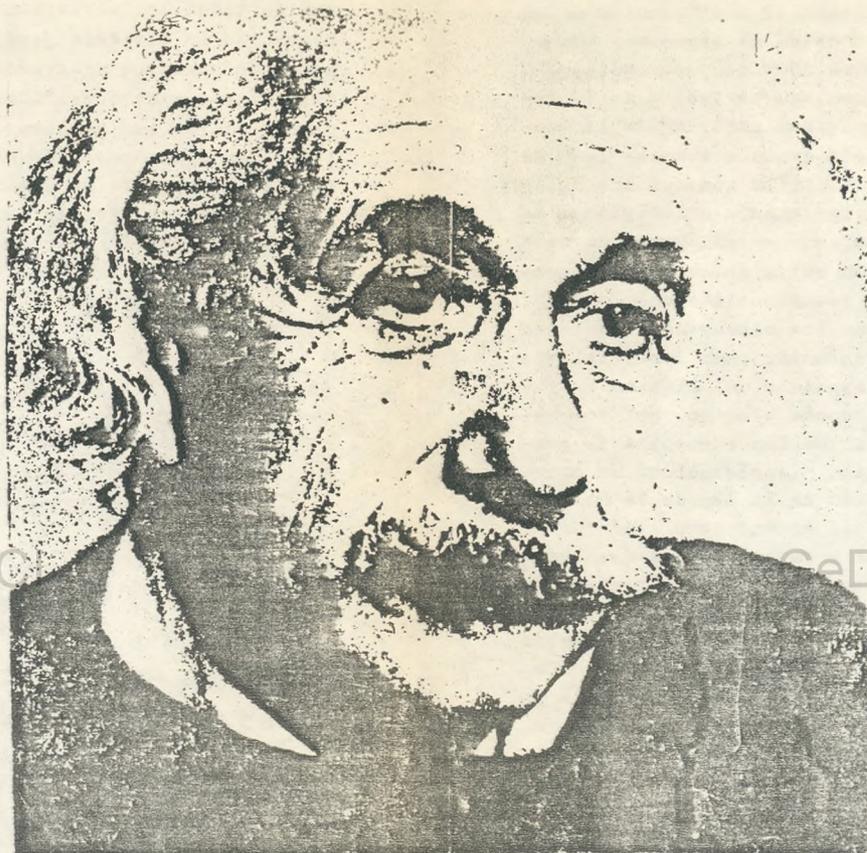
dición de no retomar la ciudadanía alemana, en 1914 se negó a firmar el Manifiesto de los Científicos Alemanes, y cuando el 28 de julio de ese año estalló la Primera Guerra Mundial, deploró el hecho de pertenecer "a esta corrompida raza humana".

En 1921 recibió el Premio Nobel por su teoría sobre el efecto fotoeléctrico. Después, durante más de 40 años y hasta el día de su muerte, trabajó en la teoría del Cuerpo Unificado que intentaba unir, a partir de una base geométrica común, el campo electromagnético y el gravitacional. Siempre fiel a su convicción de que "una teoría es tanto más convincente cuanto más variadas son las cosas que reúne, cuanto más extenso es el campo de su explicación". Lo que Einstein buscó hasta el fin de sus días fue la teoría que permitiera resumir con la mayor simpleza, tal como él lo confesó "una imagen del mundo más coherente y fiel a la realidad".

El advenimiento de Hitler lo sorprendió en California, en pleno período de estudio. Tomó entonces la determinación de no volver más a Alemania. Fue

H. ramundo

a Europa y explicó las razones: "Hasta que me sea posible residiré en países en los que reine para todos los ciudadanos la libertad política, la tolerancia y la igualdad ante las leyes". "Por libertad política se entiende la posibilidad de poder expresar verbalmente o por escrito las propias convicciones políticas, por tolerancia el respeto a las convicciones del individuo, actualmente tales condiciones no se dan en Alemania, allí se sigue a aquellos que son especialmente beneméritos para los intereses nacionales y entre ellos, a algunos eminentes artistas. Como los individuos, todo organismo social puede llegar a estar psicológicamente enfermo, especialmente en los momentos en que la existencia se torna dura. Generalmente las naciones sobre viven a las enfermedades de ese género. Espero que Alemania se cure pronto". Era demasiado, el nazismo no se lo perdonó y de inmediato fue "invitado" a dejar la Academia de Ciencias de Prusia. Einstein respondió con este alegato: "Las academias tienen, en primer término, la misión de animar y proteger la vida científica de los países. Ahora las socie



dades científicas alemanas, por lo que yo sé, han soportado sin protestar que un nutrido número de científicos y estudiantes alemanes e incluso profesionales libres, con títulos académicos, hayan sido privados de sus medios de sustento y trabajo en Alemania. No po-

dría pertenecer a una comunidad que, bajo una presión externa, adopta una conducta semejante".

Invitado por el Instituto de Estudios Superiores de Princeton, viajó a los EE.UU. en 1933 y siguió allí hasta tres días después de la muerte de Roose

velt en 1945. Entonces decidió renunciar a la docencia y dedicarse a la vida privada. El 16 de julio de ese mismo año explotaba en el desierto de Alamogordo, en N. México, la primera bomba atómica experimental a la que se llegó transitando el camino de la relatividad que desembocó en la liberación de la energía atómica. El 8 de agosto a las 8:15 otra bomba, pero ya no experimental, destruyó la ciudad japonesa de Hiroshima.

También aceptó la inutilidad de los lamentos. Dedicó los últimos 10 años de su vida a la lucha contra la carrera del rearme, el absurdo de la guerra fría y los peligros de la bomba de hidrógeno. Ya cerca de su muerte producida en un hospital de Princeton el 18 de abril de 1955, alcanzó a firmar junto a otros 8 científicos una declaración alertando al mundo "sobre el riesgo de una posible destrucción total si no se suprimía la institución de la guerra". Una actitud coherente con su vida de hombre que alcanzó en estas palabras suyas la más acertada definición: "Mi pacifismo es un sentimiento instintivo, un sentimiento que me domina porque el asesinato del hombre me inspira un profundo

disgusto. Mi inclinación no deriva de una teoría intelectual sino que se funda en mi profunda aversión por toda especie de crueldad y de odio".

2ª PARTE: DE LA RELATIVIDAD A LA BOMBA ATÓMICA.

Más allá de la "relatividad" que le dio fama y de su casual intervención en la historia de la bomba atómica, A.E. contribuyó a cambiar la imagen que del mundo se tenía. Desde su primer escrito fundamental "Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento" hasta sus últimas 2 fórmulas sobre la teoría del campo unificado persiguió siempre la posibilidad de construir una teoría única, general. Aquel recordado primer trabajo se basó en 2 suposiciones: a) La velocidad de la luz es la misma en todos los sistemas de referencia que se mueven con el movimiento uniforme los unos respecto de los otros. b) Todas las leyes de la Naturaleza son las mismas en todos los sistemas de referencia en movimiento u uniforme los unos relativamente a los otros.

La primera consecuencia de la relatividad restringida fue

sustancial modificación de los conceptos de espacio y tiempo. Diez años después de haber formulado su teoría de la relatividad restringida la completó dando a conocer la de la relatividad general que aplica los mismos principios al movimiento no uniforme. La relación entre ambas teorías puede resumirse diciendo que así como los conceptos de quietud y de movimiento son relativos y dependen del sistema de referencia elegido, así son relativos los conceptos de gravedad y aceleración. Un corolario de la Ley de la Relatividad sirvió de plataforma a las investigaciones que terminaron con el descubrimiento de la bomba atómica. Antes de Einstein, la física clásica había distinguido siempre dos sustancias: la materia dotada de peso y la energía imponderable. Einstein determinó la equivalencia de la masa y la energía: "Toda masa representa una energía latente y la energía posee masa". Los físicos Castelli y Gigante resumen así las consecuencias: "Donde la física del siglo XIX establecía 2 leyes de conservación, la de la masa y la de la energía, Einstein prefirió un solo principio, el de la conser-

vación de la masa-energía y fijar matemáticamente en una fórmula la ley de esta equivalencia: $E=mc^2$. E representa la energía total; m la masa y c la velocidad de la luz. Esta fórmula indica que cada unidad de energía posee una masa muy pequeña y que cada unidad de masa representa un enorme depósito de energía. La fisión nuclear descubierta por los científicos alemanes Otto Hahn y Fritz Strassman en 1936 y más tarde teorizada por Otto Fisch y Jise Meitner era, al mismo tiempo, una confirmación de la equivalencia de masa y energía teóricamente prevista por Einstein: el núcleo del átomo de uranio se rompía en dos, liberando una energía de notable importancia. De allí a la reacción en cadena había sólo un paso. Y las reacciones en cadena permitirían, en una gran masa de uranio, generar grandes cantidades de energía y gran cantidad de elementos similares al radio. De eso tenía pleno conocimiento un grupo de científicos de la Alemania nazi. Einstein comprendió la gravedad del problema y el 2 de agosto de 1939 se decidió a explicárselo al presidente de los EE.UU., F.D.Roosevelt: "Este nuevo fenómeno podría a

plicarse a la fabricación de bombas de una enorme potencia". A partir de ese momento quedó al margen de todos los estudios nucleares, pero el 8 de agosto de 1945, cuando un gran hongo de humo se elevó tras destruir Hiroshima, Einstein no pudo evitar la sensación de sentirse culpable: ingenua e involuntariamente había contribuido a sembrar la muerte. El, justamente él, que sentía una aversión especial por todo asesinato.



EL MITO

Esta nota fue confeccionada por Alfredo Somoza, quien se acerca a nosotros. Esperamos que no sea solamente uno quien lo haga ya que el fin de esta revista es que participen todos. Los esperamos.

El mito es una de las materias de estudio de la Antropología sobre la que más se ha trabajado desde el nacimiento de esta ciencia. Es a la vez un rico material para otras disciplinas como la Psicología, Sociología y principalmente Historia.

Producto de la mente humana (según Työtor) es tal vez el primer intento "racional" del hombre por comprender la realidad en la que se halla inmerso y al mismo tiempo es un excelente receptáculo de los diversos estadios por los que ha pasado el pensamiento mágico-religioso, ya que no existe período histórico o pueblo en el cual no se halla desarrollado una más o menos rica mitología particular, desde el origen del fuego y el trueno en las culturas del Paleolítico hasta las grandes religiones que se dan primero en Oriente (Vedismo, Brahmanismo) y posteriormente en Occidente (Judaísmo, Cristianismo).

Con respecto a su estructura, en ella se encuentran los siguientes elementos: se presenta bajo la forma de una narración o historia en la cual se relata una aventura, un drama o un hecho. La narración se desarrolla en un tiempo "fuera del tiempo" y un espacio extraño al conocido. Tiene como héroes en general a los primeros hombres en su relación con los dioses y los seres malos. Tiene por fin explicar a los hombres su situación presente (por que habitan determinada región), su condición (porque mueren, porque existen hombres y mujeres). Utiliza un lenguaje imaginativo simbólico (el lenguaje mítico), donde la tierra sobre el agua será comparada

a las espaldas del monstruo. Y por último está unido a ritos, ofrendas a los dioses que hay que apaciguar o conciliar.

El mito de esa manera conformado se clasifica, temáticamente hablando, en: Cosmogonías cuando se trata del relato del origen del mundo (Antiguo Testamento); Mito de origen cuando se refiere a una realidad más restricta como puede ser una costumbre particular o el origen de una planta o animal; Saga o leyenda etnológica, sobre el origen de un pueblo o clan; Leyenda cultural, cuando remite a la fundación de un templo o lugar de culto (Gruta de Lourdes). Por último existe un género mítico, sumamente rico en América, que tiene por personajes a individuos reales o supuestamente reales que se han caracterizado por realizar curaciones milagrosas o acciones en favor de los sectores más desprotegidos de la sociedad quienes los incorporan a sus creencias originándose una dualidad característica a nuestro continente.

En la República Argentina, los representantes de este tipo de mito son: Difunta Correa como personaje no real y la Madre María, Ceferino Namuncurá y Pancho Sierra entre los de existencia verificada. Es sobre este último que recientemente un grupo de jóvenes investigadores argentinos realizó un trabajo en la ciudad de Salto, Prov. de Bs. As., en cuyo cementerio se hallan inhumados los restos del "Resero del Infinito".

Los días 4 de Diciembre de cada año se reúnen los creyentes para conmemorar la fecha de su fallecimiento y pedir favores, sobre todo para curaciones. También se realizan en ese lugar "curas" efectuadas por mediums que aseguran estar poseídos por el espíritu de Pancho Sierra.

Una encuesta realizada en el lugar arrojó como resultado que la abrumadora mayoría de los asistentes piensa que la función de Pancho Sierra fue curar a la gente directamente mientras vivía (1831-1894), o posteriormente a través de su espíritu, en su calidad de intermediario entre Dios y los hombres; lo que en realidad significaría que es considerado un semidios, un elegido; categoría en la que también están incluidos (por lo menos es motivadamente) los Santos de la Iglesia.

Estas consideraciones nos permiten observar que las

grandes religiones de Occidente no logran imponer totalmente sus dogmas teológicos, contruidos como síntesis de los mitos preexistentes, ni imponer la idea de Dios-Uno, inmaterial e imposible de ser percibido por los sentidos, cuya sola presencia descalifica toda otra objetivización de lo divino.

Podemos concluir en que el mito sigue cumpliendo hoy en día al igual que en el pasado, una función fundamental en las relaciones hombre-divinidad, hombre-mundo; y si el monoteísmo es desde hace 3.000 años la idea religiosa predominante en Occidente, es realmente sentida solo por un reducido grupo de teólogos y grupos culturales ligados a las iglesias, mientras que el hombre corriente sigue necesitando como ayer de ideas, con respecto a lo "sobrenatural", no tan abstractas y si suficientemente prácticas, para confiar irracionalmente en ellas. Proceso al que no escapa el hombre no-religioso, ya que la sociedad moderna ha creado otros mitos en reemplazo de los viejos, como son los del progreso ilimitado o de la tecnología que le soluciona todo; ideas que por el momento son tan míticas como la creencia del mundo como centro del Universo para el Hombre Medieval.



Página Libre

INTENTO DE BUSQUEDA

Paisaje tierno, inmolado
claudicante como un verbo
en un paraíso naciente,
en una finitud cercana.

Playa tierna,
melancólica,
sangrante en un mundo
no hallado,
ventana herrumbrosa
no constituida,
vida exaltada que busca
el punto de apoyo
de aquella pirámide
rota.

Oh! Paisaje turbio
Oh! luz perdida, tierna playa
alguién quiere hallarte
para aferrarse a tus manos
a tu todo
a tu ser
a tu integridad.

Alguién con pasos
lucónicos
penumbrosos, se aleja, se acerca,

alguién con su boca tibia
besa el filo de la espada
a veces cruel.

Alguién toca el grueso amor
que sangra tu misterio
pero las ventanas
se cierran

Quien la ocupa es Sergio Cirigliano. Toda esta página es ta elegida por él: realizó los escritos y eligió los dibujos. Esa es la idea: dar la oportunidad de que todos se expresen de manera más o menos libre. Para mí (que me considero su amigo) el alma de Sergio solo es comparable con la candidez de los dibujos de una nena de 5 años que se llama Karina.



a pesar de la tímida lucocilla
que quiere escapar
para penetrar el cuerpo,
ignorando la presencia
de la vida
y de la muerte
dos sueltos brazos,
trituration con vehemencia
esta gota ardorosa,
escosor del espíritu,
este velo gigante
cua tapona nuestros ojos,
la raíz del pensamiento.
Alguién toca el grueso

amor

y pasea su sol

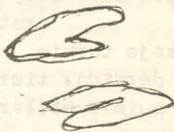
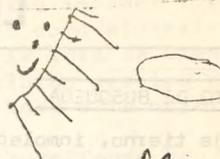
por un paraíso perdido
por un infierno lejano
por un mismo reino
copulado

por dos verdades:

LA VIDA

Y

LA MUERTE.

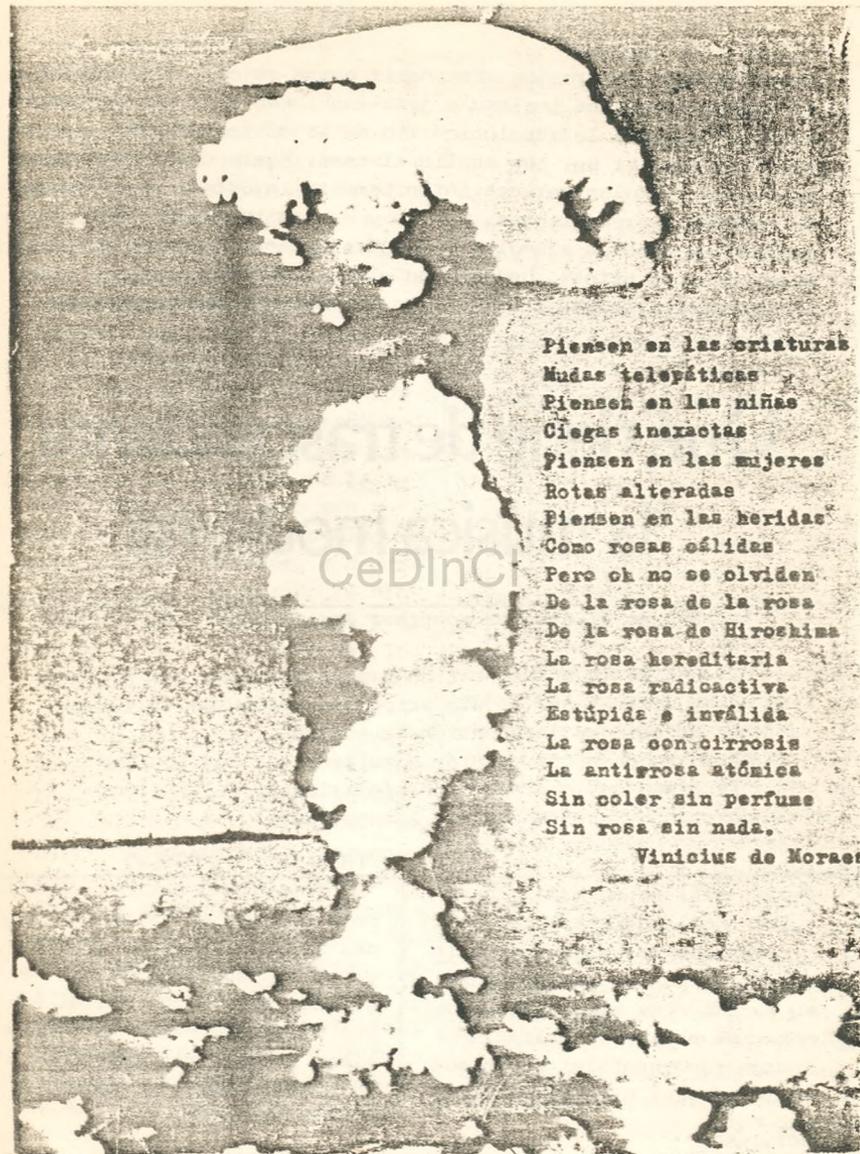


ALBA IMPENETRABLE

Te consagro negrura sin nombre.
Innombrable hospicio
pulido en mis ojos enfiados.

Te consagro brazo crucificado
a las espaldas de la irrevocable mole.
Pájaro desligado de mis garras,
señuelo del tizne amargo,
lágrima del día fundido en la noche amada.

Te consagro racimo de la otra vida
anclada
del otro lado, de aquella, ésta
mi muerte.



Piensen en las criaturas
Mudas telepáticas
Piensen en las niñas
Ciegas inexactas
Piensen en las mujeres
Rotas alteradas
Piensen en las heridas
Como rosas oálidas
Pero oh no se olviden
De la rosa de la rosa
De la rosa de Hiroshima
La rosa hereditaria
La rosa radioactiva
Estúpida e inválida
La rosa con cirrosis
La antigrosa atónica
Sin coler sin perfume
Sin rosa sin nada.

Vinicius de Moraes

Esta nota no se propone distinguir entre mejor y peor, elaborado o zapado, música inglesa o jazz-rock. Más allá del contenido quiere rescatar lo revolucionario de la música moderna. Por el mismo motivo, el ser tan amplio el tema, tanto en la temática como en los ejemplos seremos infinitamente injustos, olvidándonos de grandes representantes. Pero hay que destacar que vamos a lo general, y ponemos ejemplos a nuestro alcance (fuera de los que marcamos como hitos). Dejamos en claro, además, para los que estudian música seria, que tratamos la música popular moderna, o mejor dicho

Qué tiene de trascendente la música moderna

CeDInCi

"Música es el arte de combinar los sonidos y los tiempos.

"El Sonido es una sensación producida sobre los órganos auditivos por la vibración de cuerpos sonoros.

"La Melodía es la sucesión de sonidos.

"La Armonía es la reunión simultánea de los sonidos.

"El Ritmo es la proporción simétrica de la diferente duración y acentuación de los sonidos."

C. TROIANI Y H. FORINO

Quién más, quién menos, cualquiera ha leído estos conceptos o algunos semejantes en sus incipientes buceos musicales o en su experiencia secundaria. Pero antes de entrar a analizar esos puntos fundamentales en lo que es la música, historiemos un po-

El movimiento musical contemporáneo nace en la década pasada. Con el correr de los años, ya no es rebeldía juvenil ni excusas para la histeria. Pule sus artistas. Produce formas bellas. Refleja con fidelidad la características del medio ambiente. Es arte.

Los músicos son concientes de que han iniciado un nuevo movimiento, como lo fue el jazz, como lo fue el rock and roll. Han revolucionado la época, pero ahora que han pagado su derecho de piso, necesitan afirmar el movimiento, darle bases sólidas que le permitan perpetuarse. Se refugian en la perennidad de lo eterno, recurren a lo clásico, a lo barroco, a la música seria contemporánea. Se consideran con suficiente personalidad como para permitir un enfoque, desde la perspectiva de la música moderna, de todo ese mundo intocable, incriticable y augusto de los grandes, codearse con ellos es entrar en la historia. Así, varios discos y todo el ambiente musical de los años 72/73 respira un aire solemne: ELGP aparece con "Cuadros de Una Exposición", recreando música de Mussorgsky; también son ellos quienes interpretan la Toccata de Ginastera en Brian Salad Surgery, y grupos aún más personales, como Yesen. Fragile evidencian una predisposición hacia lo clásico. "Island" de K. Crimson también se inclina, aunque más que melódicamente, en sonidos y orquestación. Jon Lord, ex-Deep Purple, edita "Continuo en B.A.C.H.", un disco grabado en vivo

con la orquesta de la Munich Chamber Opera. Así, por esta época, surgen las grandes orquestaciones. La música moderna ensancha sus límites, su matrimonio con la música seria le ha labiado nuevas puertas y ha ganado nuevos adeptos. Se siente poderosa y necesita expresarse por medios más complejos, grandiosos y amplios. Rick Wakeman que ya había incursionado, una simbiosis música seria-rock con "Las Seis Esposas de Ebrique VII", larga "Viaje al Centro de la Tierra", con la London Symphony Orchestra. Otros lo imitaron, aquí en Sudamérica, por ej., Los Jaivas sacan algunos temas de "Todos Juntos" con la Orquesta de Cámara de Santiago.

"Viaje al Centro de la Tierra", presenta un hilo conductor; un narrador cuenta la historia. Es que las grandes masas orquestales se relacionan con estructuras sinfónicas o de concierto. Y la libertad de crear es mayor, con más medios al alcance del compositor, y el oído del público se va acostumbrando a estas innovaciones. Por otro lado, la música moderna, ya con una extensión desproporcionada, quiere expresarse en forma magnificente. Se llevan a cabo realizaciones inconcebibles algunos años en-

tes: "The geese & the ghost", Anthony Phillips; "Los mitos y leyendas del Rey Arturo...", Rick Wakeman. Génesis aparece con "The lamb lies down on Broadway una obra que ocupa un álbum doble, en el que un protagonista, Reel, cuenta sus sensaciones en Nueva York. Se presenta el problema de darle una unidad a esas composiciones extensas, porque no era el hecho de hacer una cosa inconexa con sí misma. Se logran diferentes resultados. En "The lamb..." se soluciona el problema haciendo canciones cortas, que sólo tienen en común cierto aire particular de Génesis y la historia conductora. Esto ofrece, además, más libertad para trabajar las melodías.

Estas grandes formas, que parecen emparentarse con la operística, posibilitan la mejor captación y aceptación del público de obras unitarias y extensas, como "Lizard", de King Crimson; "Supper's Ready" de Genesis, etc e implica que, al no ser partidarios o estar imposibilitados los músicos de bancar una orquesta, pero necesitados de una orquestación más compacta, tome fundamental importancia el órgano electrónico, el sintetizador, etc.

Esto es positivo porque, yadependiendo de la orquesta y la in-

fluencia clásica, los músicos se largan a componer según su propio estilo y su propias concepciones (que se adaptan mejor al moog y al bajo que los vientos y a las cuerdas) sin límites re restrictivos. En 1973 aparece una obra conceptual: la hermosa "Campanas tubulares", de Mike Oldfield. Estas grandes formas, recién exploradas, eran imperfectas, necesitaban una experimentación mayor: aquí ya tenemos que entrar en el concepto de tonalidad, o sea una clave musical en torno a la cual se resuelvan las obras para que no parezcan simplemente melodías enganchadas.

Quien mejor lo logra dando además una joyita para la posteridad, uno de los mejores discos producidos por la música moderna, es Yes con "A las puertas del delirio", aparecido en "Re-layer". En esta obra, modelo de perfección donde se conjugan: sincronización, polenta, inspiración, creatividad, genio, Yes logra la tan mentada unidad estructural: todas las partes de la composición responden a un mismo patrón musical, de modo que nos da una sensación de ensamblaje pocas veces oída. La primera parte de la canción, entre cambios de ritmo, se desarrolla en un mismo nivel. Cuando se decide pasar a otra tonalidad pa-

ra renovar el aire, se ha logrado de tal manera que parece que esta evolución fue forzada por la melodía. Por su lado, cada melodía es presentada, desarrollada y agotada hasta sus últimas formas. En "A las puertas" se manifiestan fuerzas crecientes que remata en una convulsión de sonidos y efectos, de la cual surge nuevamente una melodía en la tonalidad inicial. Y un final casi galáctico que repercute largamente en nuestros oídos. Si a esto agregamos las condiciones de los instrumentistas, la voz de Anderson, la adecuación instrumental a los sonidos y la exacta y sobria orquestación de "A las puertas..." sabemos por qué estamos ante veintidos minutos de música pura que pasarán a la historia.

MELODIA

La música moderna recibe un aporte valiosísimo de la electrónica. Por primera vez se la usa para crear (anteriormente sólo se había explorado la recreación de obras clásicas con los instrumentos electrónicos). El sonido electrónico junto al eléctrico, abre un campo nuevo de infinitas posibilidades expresivas, puede sonar tanto atrozmente agresivo como sentimental y dulce. Con esta misma medida representa los extremos del mundo de

hoy.

Todos los instrumentos de cuerda y teclados son eléctricos. Esto amplía considerablemente el campo instrumental de los grupos, que después de la furia del rock and roll han incorporado casi todos los instrumentos clásicos (desde el violín a la celesta).

Con este bagaje de nuevos aportes la música moderna se prepara a revolucionar las melodías musicales. No le cuesta mucho lograrlo: estalla sobre un mundo en crisis desatando melodías crudas y punzantes, agresivas, que demuestran desgana la realidad del mundo actual: por ejemplo, "Hombre esquizoide del siglo XXI", de King Crimson. También alcanza melodías nuevas y suaves. Un particular representante puede ser Jean-Luc Ponty, dentro del jazz-rock, que ataca con idéntico resultado los dos extremos. Esto a partir de ciertas pautas heredadas de tipos musicales anteriores: mucho es lo que se ha tomado el blues, el rock, el jazz. Pero quizás el grupo más revolucionario melódicamente fue King Crimson, sobre todo en sus últimos discos.

Los increíbles laberintos ascendientes que va creando Fripp, en tema como "Larks' Tongues in Aspic", "Part two", "Rupture",

31. viridmundo.

llegan a hacerse insostenibles, insoportables al oído receptivo, transmitiendo un caudal de energía condensada que explota de golpe. La mejor expresión se encuentra en "Starles", del disco Red. Además de estas escalas ascendientes, Crimson es quien mejor ha transmitido expresividad a través de una nueva música.

Así como Relayer es una de las mejores composiciones íntegras "Larks Tongues in Aspic" 1ª parte es una obra maestra en donde a través de una nueva música, una música de símbolos y claves a veces sistemática y a veces fluida, se expresa un increíble caudal de sentimientos transmitidos de una manera punzante: angustia, miedo, inestabilidad. Las voces del fondo, el ruido de alondras, el clima obsesivo y opresivo de esta canción es lo que llega a hacerla verdaderamente insostenible. Posiblemente sea "Lark..." melódicamente hablando, lo más logrado y revolucionario de la música moderna.

ARMONIA

La armonía requiere un estudio particular y concienzudo, que por lo general es desdeñado por la música popular. Además, la formación autodidáctica de muchos músicos de rock les impide un conocimiento válido. No obs-

tante, se han producido en la música moderna innovaciones importantes. Influídos mayormente por las técnicas de polirritmia de principios de siglo en la música seria. De un modo u otro, muchas de las innovaciones armónicas en lo moderno, han surgido de las zapadas o los sobredosis, de manera casual. La utilización de diversas armonías ha creado formas musicales que, si bien de difícil comprensión, de ninguna manera son ruido. Constituyen una revolución dentro de la música popular, y hace al oído que la escucha más conocedor, más apto para distinguir distintos instrumentos, contrapuntos y una música cuya complejidad se agudiza por no rendirse ante la simplicidad. Un ejemplo clásico: el principio de "El duro Tiempo del Cambio", de "Close to the Edge" (Yes).

RITMO.

Después de mucho explorar los ritmos, bluseros, rockeros, negros, blancos, etc., etc., podemos decir que en cierta medida la música popular moderna produjo innovaciones propias. La música popular, basamentada fuertemente en el ritmo, siempre otorgó a éste un carácter local: por ej. el folklore o el folk-rock, siempre descubrieron a la canción un lugar, y

na región o lo delataban como tal tipo de música. La música moderna ha logrado ritmos propios con aportes de todos pero sin raíces más que en sí mismas, en esa búsqueda que recorre todos los ritmos. Tal es el caso de "Masas en total Contención", de "Close to the Edge", un ritmo movidizo y vivaz que nos suena a nuevo. También algunos ritmos de "Wish

you where here" (Pink Floyd). Pero al hablar de ritmo debemos volver a "Larks' Tongues in Aspic", segunda parte, donde Crimson crea un ritmo nuevo, innovador, irregular, saltado, reflejo mecánico de la época y nuevo aporte que demuestra hasta qué punto se ha independizado de la música moderna y en qué medida ha evolucionado.



DISCOS

GILBERTO GIL
AO VIVO (EN VIVO EN MONTREAUX)

Esta grabación fue extraída de la actuación de Gil en el festival Internacional de Jazz de Montreaux;

Lamentablemente aquí no pudimos conocer el disco en su totalidad pues por razones de costo y para facilitar su venta, se extrajo lo mejor del recital y se editó en una sola placa.

Este álbum está atiborrado de ritmo, de alegría tribal, todo es una marea de estridencia, de cálidos aires bahianos con la fuerte savia de la raíz negra, donde el ritmo sobrepasa a la armonía y cada nota alimenta el alma festiva del público, formando el ritmo en delirio colectivo. Los temas, por lo general, no denotan sólo el acento rítmico, pues detrás de esa samba saltimbaquera también está el ritmo afro, la fuerza rockera de la guitarra de Pepeu, el frenesí del reggae implícito, en el alegre ghororó. Párrafo aparte merecen los excelentes músicos que lo acompañan: (ESPECIAL MENCION PARA DJALMA

CORREIRA Y JORGINHO), pues lo respaldan con justeza y pulcritud.

Para terminar, un disco hermoso una voz muy especial, típica del sentir bahiano y una música sin excelsas melodías pero con una fuerza y un talento sin límites

FETICHE (FEITICEO)
NEY MATOGROSSO

De cuando en cuando en nuestro país recuerdan que los talentos existen pero es más: VIVEN, y resulta extraño que en estos días de oquedad y desvarío dentro del ámbito discográfico nacional, atacado por la horda disco, aparezca un manojo de hermosas canciones rotuladas bajo el título de FETICHE. El resplante de este enjambre delicioso es un extraño bailarín-actor-rockero llamado Ney Matogrosso, ex cantante del, por desgracia, desaparecido grupo Secos y Molhados. No es mi intención destacar las condiciones musicales de Ney en un tono elevado pero no cabe otro adjetivo, es un iluminado, pues hay pruebas de sobra que corroboran lo expuesto. Su extonación maneja con tanta justeza los tonos graves como los agudos, especialmente en el tema Mal Necesario. Su ductilidad inter-

pretativa no tiene límites, su garganta sangra erotismo, lirismo, poesía. En esta placa hay de todo y para todos desde el romanticismo de Dos Cruces (un hermosísimo bolero de Carmelo Larrea), el vuelo infantil y tierno envuelto por el cálido ritmo reggae de Fé Niño (tema que Gil compuso para Ney), la fantasía y la belleza de Bando lero Matogrosso remarca en este su

cuarto disco (segundo en la Argentina) su excelsa versatilidad interpretativa, con ribetes de dulcificado y carnal erotismo. Excelente la producción, el álbum fue mixado en EE. UU., y el sonido como la calidad de la placa son excelentes.

En resumen, Fetiche es una joya imprescindible para los amantes de la música sin falsos encasillamientos.

CINE

SONATA OTONAL

Implimentando un clásico problema de nuestra sociedad, la ruptura familiar, Bergman boceta inteligentemente un diálogo cruel y ácido, casi de reclamo de una hija dominada por el desprecio de su madre. Ingrid Bergman (la madre), se muestra con una personalidad fría y calculadora debatiéndose entre la vida artística y su seno familiar, absorbido por su medio y por un falso ego, siendo Liv Ullman (la hija), la receptora de todos sus traumas. Un ser sumiso, marcado por el terror materno, brillantemente representado por la actriz noruega, que espera durante largo tiempo la oportunidad de poder evidenciar a su madre, la castración que le ha propinado, apoyándose no sólo en su quebradura interior sino también en la invalidez de su hermana (excelente actuación). Bergman desgrena, desnuda la conducta humana logrando de un hecho trillado, como es el drama carnal de una hija desprotegida, una obra maestra del cine donde a veces tal es la expresión, que los diálogos son "innecesarios", consiguiendo una representación casi teatral.

Obligación no perderse este film, donde el clima, la fotografía y la actuación muestran una vez más la capacidad creadora del profundo aunque a veces hermético director sueco.



REDACCION

Director: Sergio Cirigliano
Redactores: Jorge-Tavi-Graciela-
Carlos-Daniel-Bernardo-Rodolfo.

COLABORARON

Alfredo Somoza-Marcelo Tassot.
Dibujos de tapa y edit: J.C. Vázquez
Caricaturas: Ricardo Berrusa.

Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Se permite la reproducción total o parcial de los artículos con la sola mención de la fuente.

Notas, Cartas, Comunicaciones, al Director a: Perdriel 169 P.7° Dpto. 33. Cap. Federal. Tel: 23-0124.

ESTA REVISTA ESTA HECHA ENTRE AMIGOS. ES PARA ELLOS Y PARA TODOS LOS QUE QUIERAN EMPEZAR A VIRAR JUNTO CON NUESTRAS ESPERANZAS.

