

Valoraciones

Humanidades, Crítica y Polémica

Revista Editada por el Grupo de Estudiantes “Renovación”
(La Plata, n° 1: septiembre 1923 – n°12: mayo 1928)

Por Dra. Karina Vasquez
(UNQ/UBA)

Año I, n° I, La Plata, septiembre 1923

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. “Intenciones” [Texto atribuido a Héctor Ripa Alberdi], pp. 3-5.
3. Herrero Ducloux, Enrique, “La alquimia en **Las mil y una noches**”, pp. 6-23.
4. Ritter, Heinrich, “Ivan Mestrovic” [Con 4 fotos de esculturas de Mestrovic: “La joven del Plata”, “La música”, “Autorretrato” y “Madonna”; pliegos insertados sin paginación], pp. 24-27.
5. Gabriel, José, “Una rebeldía”, pp. 28-33.

1

Bibliografía

6. Ponce, Aníbal, “Enrique Mouchet: **El lenguaje interior y los trastornos de la palabra**”, pp. 34-40.
7. H. R. A. [Héctor Ripa Alberdi], “Julio Noé: **Nuestra literatura**”, pp. 40-43.
8. C. A. A. [Carlos Américo Amaya], “José Ortega y Gasset: **España invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos**”, pp. 43-46.
9. F. L. M. [Francisco López Merino], “Juan Ramón Jiménez: **Segunda Antología Poética**”, pp. 46-47.

Comentarios

10. H. A. [Probablemente Héctor Ripa Alberdi], “Última Palabra”, “Leopoldo Lugones” y “Autores que ya no leemos” [Cuatro párrafos dedicados a Belisario Roldán, David Peña, Ernesto Quesada, Joaquín Castellanos], pp. 48-52.

Vida anecdótica

11. La Redacción [atribuido a Héctor Ripa Alberdi], “El cripto-pedagogismo y las ‘Memorias del Intelectómetro’”, pp. 53-64.

Noticias

12. “La libertad de la India y el Proceso de Gandhi” [Con un acápite justificando referencia a Gandhi], pp. 65-72.
13. “Romain Rolland se dirige al Grupo de Estudiantes ‘Renovación’” [Carta de Romain Rolland con firma manuscrita, con un acápite de Carlos Américo Amaya sobre la carta], pp. 72-73.
14. “Homenaje a la memoria de Benjamín Taborga”, pp. 73-74.

15. [Anuncios de Editorial Argonauta, de revistas **Nosotros, España y Córdoba. Decenario de Crítica Social y Universitaria**; de poemarios de Francisco López Merino y Héctor Ripa Alberdi; del Centro de Estudiantes de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Compañía teatral Estudiantil Renovación y otros anuncios comerciales], retiro de contratapa y contratapa.

Año I, n° II, La Plata, enero 1924

1. [Homenaje a Héctor Ripa Alberdi], tapa.
2. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
3. L. D. [La dirección], “A los lectores” [Sobre el fallecimiento prematuro de Héctor Ripa Alberdi. Presentación del Homenaje], p. 77.
4. González Martínez, Enrique, “Héctor Ripa Alberdi”, pp. 78-79.
5. Marasso Rocca, Arturo, “Mis recuerdos de Héctor Ripa Alberdi”, pp. 80-87.
6. Rodhe, Jorge Max, “Héctor Ripa Alberdi”, pp. 88-91.
7. Noé, Julio, “Héctor Ripa Alberdi”, pp. 92-93.
8. Enríquez (sic) Ureña, Pedro, “Poeta y Luchador” [Discurso pronunciado en el Anfiteatro de la Escuela Preparatoria de Méjico en homenaje a la memoria de Héctor Ripa Alberdi], pp. 94-96.
9. Bonet, Carmelo M., “Héctor Ripa Alberdi”, pp. 97-98.
10. Ibardourou (sic), Juana de, “Héctor Ripa Alberdi”, p. 99.
11. López Merino, Francisco, “Sus páginas postreras”, p. 100.
12. Mendioroz, Alberto, “Los dos poetas”, p. 101.

13. Ripa Alberdi, Héctor, “Selección Lírica”
 - a) “Canción de la serena esperanza”, de **Soledad**, pp. 102-104.
 - b) “Balada de las brumas y de los vientos” de **El reposo musical**, pp. 104-106.
 - c) “La emperatriz de mármol” de **El reposo musical**, p. 107.
 - d) “El labriego del alba” de **El reposo musical**, p. 108.
 - e) “Al son de la lluvia nocturna” del **Romancero de mis venturas y mis querellas**, pp. 109-110.
14. Ripa Alberdi, Héctor, “Por la unión moral de América” [Acápite: “Discurso pronunciado por Héctor Ripa Alberdi en el Primer Congreso Internacional de Estudiantes, reunido en la capital de Méjico el año pasado”], pp. 111-115.
15. Ripa Alberdi, Héctor, “Porqué (sic) os amamos profundamente” [Acápite: “En la Universidad Popular de Lima, en un acto organizado por los estudiantes peruanos, Héctor Ripa Alberdi, dijo:”], pp. 116-119.
16. Reyes, Alfonso, “Del libro inédito **Calendario**” [Acápite: explica por qué publican el adelanto del texto], pp. 120-122.

Bibliografía

17. A. K. [Alejandro Korn], “José Vasconcelos: **Estudios Indostánicos**”, pp. 123-126.
18. Sánchez Viamonte, Carlos, “Bertrand Russell: **Principios de Reconstrucción social: El Progreso y el Estado, según Russell**” [Con fotografía de arquitectura], pp. 126-129.
19. Amaya, Carlos Américo, “Enrique Rickert: **Ciencia Cultural y Ciencia Natural: nueva teoría de la ciencia**”, pp. 129-133.
20. P. V. B. [Pedro V. Blake], “Alfredo Fernández García: **Lámpara del Recuerdo**”, pp. 133-134.

Comentarios

21. Grupo de estudiantes Renovación, “Armamentismo continental” [Llamado a los estudiantes americanos], pp. 135-137.
22. Costa Álvarez, Arturo, “El estudioso argentino y el catedrático importado ante la autoridad universitaria” [Con retrato caricatura de Miguel de Unamuno y fotografía de Héctor Ripa Alberdi en pliegos insertados sin paginación], pp. 137-149.
23. La Redacción, “Comentarios anacrónicos”, pp. 150-152.

Noticias

24. “España en manos de los militares. Nos escribe Don Miguel de Unamuno” [Carta de Miguel de Unamuno a Carlos Américo Amaya], pp. 153-154.
25. Ziehen, [Georg Theodor], “Corrientes filosóficas en la medicina actual” [Acápite explicativo de la revista], pp. 154-158.
26. “**Revista de Occidente**. Dirigida por José Ortega y Gasset”, pp. 158-159.
27. Bermann, Gregorio, “Sobre [la] creación de una cátedra de Historia de la Medicina en la Universidad de Córdoba” [Acápite explicativo de la revista], pp. 159-160.

28. “Juicios sobre **Valoraciones**” [recogidos de **El Argentino**, **El Día**, **La Época**, **Alberdi**, **Nosotros** y **España** y anuncio de Compañía teatral del Grupo de Estudiantes Renovación de La Plata; en pliego insertado sin paginación].
29. [Anuncio de Establecimiento Tipográfico Alberdi, Cooperativa Editorial Pegaso, Editorial Argonauta, Calpe; de **Revista de Filosofía**, **Revista de Indias**, **Inicial**, **España**, **Revista de Occidente**, **Córdoba**, **Nosotros**, **La Pluma**; del Palacio del libro y otros comerciales y profesionales; en pliegos insertados sin paginación].
30. [Anuncio de **Valoraciones**, Obras de Ripa Alberdi y Cooperativa Artística Lda.], retiro de tapa.
31. [Anuncio del Departamento Editorial de la Secretaría de Educación Pública de Méjico (sic)], contratapa.

Año I, n° III, La Plata, Abril 1924

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. Korn, Alejandro, “Esquema Gnoseológico”, pp. 163-168.
3. Bermann, Gregorio, “La quimera intelectualista”, pp. 169-177.
4. Astrada, Carlos, “El nuevo esteticismo”, pp. 178-185.
5. Sánchez Viamonte, Carlos, “Opinión pública y voluntad social (Ensayo Político)”, pp. 186-196.
6. Taborga, Benjamín, “Filosofía del diletantismo” [Artículo con acápites], pp. 197-203.
7. Marasso, Arturo, “Píndaro en la literatura castellana”, pp. 204-208.

8. [Ilustración sin atribución en pliego insertado sin paginación].
9. Cosío Villegas, Daniel, “La pintura en México” [Ilustración firmada por Gabriel Fernández Ledesma y dos apuntes de Diego Rivera], pp. 209-216.
10. Ripa, Eduardo, “El secreto idealismo”, pp. 217-220.
11. Rolland, Romain, “**Mahatma Gandhi**” [Con traducción de Carlos Américo Amaya, ilustración de arquitectura en pliego insertado sin paginación y retrato dibujo de Mahatma Gandhi sin atribución], pp. 221-242.

Bibliografía

12. R. Z., “Azorín: **Don Juan, novela**”, pp. 243-244.
13. Ripa, Eduardo, “Fernández Moreno: **El hogar en el campo**”, pp. 244-247.

Comentarios

14. La Redacción, “El destierro de Unamuno”, pp. 248-249.
15. Korn, Alejandro, “Intrusos” [Carta de denuncia contra Enrique Mouchet dirigida al Juez Federal], pp. 249-252.
16. Costa Álvarez, Arturo, “Estudios sobre la gramática americana de la lengua castellana (Carta abierta)” [Dirigida a Carrol Marden; y reproducción de carta dirigida a Costa Álvarez por el lexicógrafo José Alemany de la Real Academia Española de la Lengua], pp. 252-256.

Noticias

17. Ortega y Gasset, José, “Hacia un nuevo humanismo” [Prólogo a la edición española de la **Historia de la Filosofía** de Karl Vorlander], pp. 257-263.
18. “El espíritu de América. Cartas entre Romain Rolland y Vasconcelos”, pp. 263-266.
19. González Martínez, Enrique, “A propósito de **La libertad Creadora**” [Carta de agradecimiento a Carlos Américo Amaya por el envío de libros de Alejandro Korn], pp. 266-267.

20. “Índice del tomo I (Números 1, 2, 3)”, [pliegos insertados sin paginación].
21. [Anuncios del Departamento Editorial de la Secretaría de Educación Pública de Méjico (sic), Centro Cultural Alborada, Ateneo Universitario; revistas **España, Córdoba, Revista de Occidente, El Cocobacilo, Inicial, Revista de Filosofía, Nosotros y Valoraciones** (número extraordinario dedicado a Kant, edición de

homenaje a Ripa Alberdi y suscripciones); del Palacio del libro, Librerías Atenea, La Estrella, José Moly, El Ateneo; Establecimiento Tipográfico Alberdi, editoriales Renovación, Argonauta; Academia provincial de Bellas Artes, Compañía teatral del Grupo de estudiantes 'Renovación' de La Plata; y otros comerciales/profesionales; en pliegos insertados sin paginación, retiro de contratapa y contratapa].

[Nº IV,]Tomo II, La Plata, agosto-septiembre 1924

[En portada con fecha diferente a la de tapa: julio 1924]

1. "Sumario" [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. La Dirección, "Homenaje de la juventud a Kant", pp. 3-4.
3. Korn, Alejandro, "Kant", pp. 5-13.
4. Quesada, Ernesto, "Kant y Spengler" [Ilustración de Kant, sin atribución], pp. 14- 23.
5. Orgaz, Raúl A., "El neo-kantismo y la filosofía social", pp. 24-30.
6. Martínez Paz, Enrique, "Influencia de Kant sobre la filosofía jurídica contemporánea", pp. 31-38.
7. Sánchez Viamonte, Carlos, "El individualismo jurídico de Kant (Reflexiones)", pp. 39-46.
8. Astrada, Carlos, "El juicio estético", pp. 47-61.
9. Kantor, Moisés, "La estética de Kant", pp. 62-67.

Bibliografía

10. López Merino, Francisco, "Córdova Iturburu: **El árbol, el pájaro y la fuente**" [Ilustración firmada por Gabriel Fernández Ledesma], pp. 68-70.
11. Villoldo, Juan Antonio, "Ricardo Rojas: **Eurindia: ensayo de estética fundada en la experiencia histórica de las culturas americanas**", pp. 70-71.
12. A. A. [¿Carlos Américo Amaya?], "Alfredo L. Palacios: **El nuevo derecho**", pp. 72-74.
13. Alesso, Livia, "Ernesto Quesada: **La época de Rosas**", pp. 74-76.
14. R. J., "**Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación**", pp. 76-77.
15. Amaya, Carlos Américo, "José Ortega y Gasset: **El tema de nuestro tiempo (filosofía del punto de vista)**", pp. 77-82.

Comentarios

16. “Romain Rolland y la juventud de América” [Carta de Romain Rolland a Carlos Américo Amaya, en francés, y con firma manuscrita], pp. 83-85.
17. Fernández García, Alfredo, “El Quijote en la exégesis de Unamuno”, pp. 85-96.
18. Grompone, A[ntonio] M., “Kant en la Universidad de Montevideo”, pp. 96-98.
19. La Redacción, “Anatole France” [Retrato dibujado de Anatole France, sin atribución], pp. 98-99.
20. Dillón, Julio, “La Reforma Universitaria. Intentos de sistematización. Contenido de la Reforma”, pp. 99-102.
21. La Redacción, “Comentarios Anacrónicos”, pp. 102-104.
22. La Redacción, “El movimiento universitario de Córdoba”, pp. 104-109.

Noticias

23. Zulueta, Luis de, “Obreros, hay que hacer política” [Ilustración firmada por Gabriel Fernández Ledesma], pp. 110-111.
24. D’Ors, Eugenio, “Glosas”, pp. 111-114.
25. “Mensaje de Waldo Frank a los Intelectuales Hispano Americanos” [Carta de W. F. a Alfonso Reyes], pp. 114-115.
26. La Redacción, “Segundo Congreso de Química (1° Sudamericano)”, p. 116.

27. [Anuncios de **Valoraciones** con cupón de suscripción de revistas **España, Revista de Occidente, El Cocobacilo, Revista de Filosofía, Proa, Inicial, Nosotros y Alfar**; del Centro Cultural Alborada, Compañía teatral del Grupo de Estudiantes Renovación de La Plata, librerías Palacio del Libro, Departamento Editorial de la Secretaría de Educación Pública de Méjico [sic], José Moly, La Facultad; editoriales Argonauta, Renovación del Grupo de Estudiantes Renovación y Samet; del libro **El mirto quebrado** de Héctor Irusta; y otros comerciales/profesionales, en pliegos insertados sin paginación, retiro de contratapa y contratapa].

Nº V, La Plata, enero 1925

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. [Anuncios de **Valoraciones** con cupón de suscripción, del Centro Cultural “Alborada”, y otros comerciales/profesionales, Juegos Florales a celebrarse en junio de 1925; en pliegos insertados sin paginación].
3. Korn, Alejandro, “Croce”, pp. 119-131.
4. Ramos, Samuel, “La estética de Croce” [Con N. de la R. sobre el autor], pp. 132-151.
5. Contreras, Francisco, “Jean Royere y ‘La Phalange’”, pp. 152-156.
6. Rolland, Romain, “El mensaje de la India”, pp. 157-162.
7. Henríquez Ureña, Pedro, “Sobre la obra pictórica de Emilio Pettorutti” [Con ilustraciones de obras de Pettorutti, “Retrato de mi amigo” y “La dama del vestido violeta”], pp. 163- 167.
8. Windelband, G. [Wilhelm], “Los problemas noéticos” [Capítulo III de la **Introducción a la filosofía**, traducción de Francisco N. D’Andrea], pp. 168-193.
9. Amador, Fernán Félix de, “Brujas. Venecia del norte y el triunfo del Goticismo”, pp. 194-206.
10. Binayán, Narciso, “Los estudios históricos en la Argentina (Fragmento de un prólogo)”, pp. 207-211.

Bibliografía

11. Z. R., “Antonio Machado: **Nuevas canciones**” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma], pp. 212-213.
12. Vázquez Cev, Arturo, “Enrique González Martínez: **El romero alucinado**”, pp. 214-215.
13. Fernández García, Alfredo, “Alfredo Goldsack Guiñazú: **El oro del silencio**”, pp. 215-217.
14. [Fotografías de obras Pablo Curatella Manes, sin título, en pliego insertado sin paginación].
15. Ferreyra Díaz, Horacio, “Eduardo González Lanuza: **Prismas**”, pp. 217-219.
16. Ripa, Eduardo, “Carlos Astrada: **La real politik – De Maquiavelo a Spengler**”, pp. 219-221.

17. A. K. [Alejandro Korn], “**Evolución de las Ciencias en la República Argentina**”, pp. 221-224.
18. Bellini, Maruja, “Benito Lynch: **El inglés de los güesos**”, pp. 224-226.

Comentarios

19. “La Libertad” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma], pp. 227-230.
 20. La Redacción, “Tagore y la civilización argentina”, pp. 230-233.
 21. Blake, Pedro V., “Pablo Curatella Manes”, pp. 233-234.
 22. L. R. [La Redacción], “Comentarios Anacrónicos”, pp. 234-235.
 23. L. R. [La Redacción], “Don Anastasio Duarte”, p. 235.
 24. El Grupo Renovación de La Plata, “En el centenario de Ayacucho”, p. 236.
25. “Fe de Erratas”, p. [237].
26. “Juicio de Alberto Zum Felde sobre **Valoraciones**”, pp. [237-238].
27. [Anuncios de **Revista de Occidente, Nosotros, Proa, Inicial, Alfar, Revista Jurídica y de Ciencias Sociales**, y otros comerciales/profesionales, en pliegos insertados sin paginación, retiro de contratapa y contratapa].

Nº VI, La Plata, junio 1925

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. Castro Leal, Antonio, “Mi harem Pictórico” [Extracto de **La Pajarita de papel**], pp. I, II.
3. [Anuncios de talleres gráficos El Inca, librerías El Ateneo, Atenea, del libro **Ética. Origen y evolución de la moral** de Pedro Kropotkin, de Librerías Atenea, La casa chica y La estrella; y otros comerciales/profesionales], pp. I-IV.
4. Loyarte, Ramón G., “Einstein” [Ilustraciones sin atribución], pp. 239-245.
5. Henríquez Ureña, Pedro, “Caminos de nuestra historia literaria” [Con ilustración por Gabriel Fernández Ledesma y “La Catedral” por Adolfo Travascio en pliego insertado sin paginación], pp. 246-253.
6. Onetti, Carlos María, “En torno a Pérez de Ayala” [Ilustración y fotos: “Frutas” y “Naturaleza Muerta” por Adolfo Travascio en pliego insertado sin paginación], pp. 254-269.

Teatro Sintético

7. Villaseñor, Eduardo, "La Bruja" [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma], pp. 270-277.
8. Villarreal, Juan Manuel, "Jiménez, Platero y yo", pp. 278-284.
9. Rodríguez Lozano, Manuel, "Isabel" [Fotografía en pliego insertado sin paginación].
10. Aznar, Luis, "El interior de la estatua. Consideraciones acerca del anecdotario de Jean-Jacques Bruosson: Anatole France en zapatillas" [con ilustración sin atribución], pp. 285-293.
11. Simons, Ingeborg, "Un poeta de la revolución alemana" [con ilustración sin atribución], pp. 294-296.
12. Ripa, Eduardo, "Ortega y Gasset y la novela" [con ilustración sin atribución], pp. 297-299.

Bibliografía

13. A. K. [Alejandro Korn], "Alfredo Franceschi: **Ensayo sobre la teoría del conocimiento**" [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma; fotografía "Los novios" por Manuel Rodríguez Lozano en pliego insertado sin paginación], pp. 300-302.
14. E. D. [Enrique Dreyzin], "Benito J. Carrasco: **Parques y jardines**", pp. 302-304.
15. A. C. A. [Arturo Costa Álvarez] "**Biblos. Revista bimestral de la Biblioteca Popular de Azul**", pp. 304-305.
16. G. K. [Guillermo Korn], "Jorge Paz: **Los atormentados**", pp. 306-307.
17. "Publicaciones recibidas", p. 307.

Comentarios

18. L. R. [La Redacción], "El intelectómetro" [Encabeza ilustración sin atribución], pp. 308-311.
19. L. R. [La Redacción], "Einstein", p. 312.
20. L. R. [La Redacción], "Tradicional Nacional" [Con dibujo "Einstein", sin atribución], pp. 312-314.
21. L. R. [La Redacción], "La Contra-Reforma", pp. 314-315.
22. "De la España joven", pp. 315-316.
23. L. R. [La Redacción], "Notas de arte".

24. Korn, Alejandro, “**Valoraciones**” [Carlos Américo Amaya deja la dirección de la revista y asume Alejandro Korn; con ilustración sin atribución], pp. 317-318.

25. “Índice del tomo II (números 4, 5 y 6)” [pp. 319-323; errata: en la última página figura el número 223 en lugar de 323].

26. Canuto, el simple, “Crónicas Manducantes”, pp. [325-326].

27. [Anuncios de Talleres Gráficos Olivieri & Domínguez, Establecimiento Tipográfico Alberdi, Centro Cultural Alborada, revistas **Sagitario**, **Alfar**, **Inicial**, **Plural**, **Estudiantina**, **Proa** y **Nosotros**; de Librería La Estrella; de editorial Argonauta; y otros comerciales], pp. VII-X, retiro de tapa y contratapa.

Nº VII, La Plata, septiembre 1925

11

[En portada consignado como “Tomo Tercero”]

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. Kanuto, el simple, “Krónicas Manducantes”, pp. I, II, VII, VIII.
3. [Anuncios de Establecimiento Tipográfico Alberdi, Ediciones M. Gleizer, librerías La Estrella, La casa chica, Editorial Labor y otros comerciales/profesionales], pp. I-VI.
4. [Ilustración: grabado en madera de Franz Marx], p. 2.
5. Korn, Alejandro, “Nuevas Bases” [ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 3-11.
6. Costa Álvarez, Arturo, “El último diccionario de la Academia” [ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre; ilustraciones “Candombe” y “El Gato” por Pedro Figari, en pliego insertado sin paginación], pp. 12-26.
7. Henríquez Ureña, Pedro, “Camino de nuestra historia literaria. II” [Ilustración en encabezado y cierre, sin atribución; ilustración por Gabriel Fernández Ledesma], pp. 27-32.
8. Pettorutti, Emilio, “Retrato” y Adolfo Travascio, “Paisaje” [ambos del primer Salón de Artistas Platenses en pliego insertado sin paginación].
9. Onetti, Carlos María; “Du Cotê de Chez Proust” [Ilustración en encabezado y cierre, sin atribución; ilustración por Gabriel Fernández Ledesma], pp. 33-46.

Teatro Sintético

10. Lord Dunsany [Edward John Moreton Drax Plunkett], “**La puerta reluciente**” [Traducción de Francisco José Castellanos; ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 47-53.
11. Güiraldes, Ricardo, “Le Pacific. Movimiento sinfónico de Honneger” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 54-59.
12. Franceschi, Alfredo, “Réplica a una nota crítica” [Dirigida al “Sr. Dr. Alejandro Korn”]; ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 60-63.
13. Figari, Pedro; “Lo útil y lo bueno van de la mano” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre; ilustraciones “Retrato”, “Paisaje” y “Dibujo de un niño mexicano” por Julio Castellanos, en pliego insertado sin paginación], pp. 64-65.
14. Korn, Guillermo, “Hacia un arte americano?” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 66-69.

Bibliografía

15. Fernández García, Alfredo, “Jorge Luis Borges: **Inquisiciones**”, pp. 70-73.
16. L. A. [Luis Aznar], “Oliverio Gironde: **Calcomanías**” [Ilustración “Oliverio Gironde” por Julio Castellanos], pp. 73-78.
17. Costa Álvarez, Arturo, “Antonio Herrero: **Vidas ejemplares**. Alfredo L. Palacios: caracteres, valores y problemas de su personalidad y su acción. Política social; reforma universitaria; iberoamericanismo”, pp. 78-80.
18. J. M. G. [José Mora Guarnido], “Melchor Fernández Almagro: **Vida y obra de Ángel Ganivet**”, pp. 80-81.
19. A. K. [Alejandro Korn], “Rómulo Carbia: **Historia de la historiografía argentina**”, pp. 81-85.
20. F. L. M. [Francisco López Merino], “González Carbalho: **El libro de Ángel Luis**”, p. 85.
21. Ferreyra Díaz, Horacio, “Francisco Luis Bernárdez: **Alcándara, (Imágenes)**”, pp. 85-87.
22. “Publicaciones Recibidas” [Ilustración sin atribución al cierre], pp. 87-88.

Comentarios

23. L. R. [La Redacción], “Maestros de la Juventud” [Ilustración sin atribución en

- encabezado], pp. 89-90.
24. L. R. [La Redacción], “Organicemos nuestra cultura”, pp. 90-92.
25. L. R. [La Redacción], “Nuestra crítica de arte”, pp. 92-93.
26. L. R. [La Redacción], “Situación Parisiense y Situación Bonaerense”, pp. 93-95.
27. El Grupo Renovación, “El centenario de Bolivia” [Ilustración sin atribución al cierre], p. 95.
28. [Avisos de Talleres Gráficos Olivieri & Domínguez y Establecimiento Tipográfico Alberdi; de revistas **Martín Fierro**, **Alfar**, **Sagitario**, **Inicial**, **Plural**, **Estudiantina**, **Proa**, **Nosotros**; del libro **Las tardes** de Francisco López Merino; y otros comerciales/profesionales], pp. VII-X, retiro de contratapa y contratapa.

Nº VIII, La Plata, noviembre 1925

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retirada de tapa.
2. “Crónicas Manducantes”, p. I.
3. “Publicaciones recibidas”, p. II.
4. [Anuncios de Establecimiento Tipográfico Alberdi; de editoriales Gleizer y Latina; de librerías La Estrella y La casa chica; y otros comerciales/profesionales], pp. I-III.
5. La Redacción, “José Ingenieros” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 97-98.
6. Galli, Enrique V., “La escuela exegética y la escuela científica en derecho civil. A propósito de la reforma del Código Argentino” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 99-107.
7. Costa Álvarez, Arturo, “La mala suerte del Instituto de Filología” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 108-115.
8. Guglielmini, Homero M., “El teatro del disconformismo. Un aspecto de Pirandello” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 116-126.
9. Mora Guarnido, José, “Federico Lanau, grabador y ceramista” [Ilustrado con 13 grabados sin título y fotografías de cerámicas de Federico Lanau en pliego insertado sin paginación], pp. 127-141.

10. Astrada, Carlos, “Sonambulismo vital” [Fotografías de cerámicas de Federico Lanau en pliego insertado sin paginación], pp. 142-147.
11. Fonrouge, José, “Próceres” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado e ilustración sin atribución al cierre], pp. 148-152.
12. Rosés Lacoigne, Manuel, “Un cambio de orientación en las Ciencias Biológicas” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 153-156.

Teatro sintético

13. Pirandello, Luigi, “La fiesta del señor de la nave” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 157-168.

Bibliografía

14. Romero, Francisco, “H. G. Wells: **La llama inmortal** (Traducción de José Albiñana)”, pp. 169-177.
15. A. K. [Alejandro Korn], “Lidia Peradotto: **La logística**”, pp. 177-180.
16. Méndez, Evar, “Francisco López Merino: **Las tardes**” [Ilustración “Francisco López Merino”, por Luis M. Saraví], pp. 180-183.
17. C. M. O. [Carlos María Onetti], “Manuel Nuñez Regueiro: **Fundamentos de la Anterosofía** (La ciencia que florece)”, pp. 183-184.
18. M. S. [Mario Sciocco], “Antonio de Tomaso: **Socialismo, defensa nacional y Paz**” [Ilustración sin atribución al cierre], pp. 184-185.

Comentarios

19. L. R. [La Redacción], “Apostillas al salón” [XV Salón Nacional; Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado], pp. 186-189.
20. L. R. [La Redacción], “Organicemos nuestra cultura. Las bibliotecas”, pp. 189-191.
21. L. R. [La Redacción], “Maestros de la juventud. Congreso Universitario”, pp. 191-194.
22. “Alfonso Reyes, desde París (Fragmentos de una carta)”, p. 194.
23. El Grupo Renovación, “Edwin Elmore” [Ilustración sin atribución al cierre], p. 195.

24. Gómez Palacio, Martín, “Mujeres” [Poema], p. [V].
25. [Anuncios de Talleres Gráficos Olivieri & Domínguez y Establecimiento Tipográfico Alberdi; de revistas **Martín Fierro, Antorcha, Alfar, Nosotros,**

Sagitario, Inicial, Plural, Proa, Repertorio Americano, Estudiantina, Revista de Oriente, Cuba Contemporánea, Mercurio Peruano, Diógenes, Córdoba y Revista de América; y otros comerciales/profesionales], pp. V-VIII, retiro de contratapa y contratapa].

Nº IX, La Plata, marzo 1926.

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. [Fe de erratas de nota sobre el libro de Alberto Palcos **La vida emotiva**, sin paginación].
3. “Publicaciones Recibidas”, pp. I, II.
4. Guillén, Jorge, “La mujer de viento en el viento”, pp. V-VI.
5. Bergamín, José, “Misterio de Petrouchka”, pp. V, VI, VII.
6. [Anuncios de Establecimiento Tipográfico Alberdi y Talleres Gráficos Olivieri & Domínguez; de Ediciones M. Gleizer; de revistas **Martín Fierro, Antorcha, Alfar, Nosotros, Sagitario, Inicial, Plural, Proa, Repertorio Americano, Estudiantina, Revista de Oriente, Cuba Contemporánea, Mercurio Peruano, Diógenes, Córdoba y Revista de América;** y otros comerciales/profesionales], pp. I-VIII.
7. Korn, Alejandro, “Bergson” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 197-209.
8. Henríquez Ureña, Pedro, “Hacia el nuevo teatro” [Disertación leída en la Asociación Amigos del Arte. Ilustraciones “Esquema para ‘Fuego de Artificio’ de Stravinski” por Giacomo Balla, “Reconstrucción de la escena para el IV acto de **Hacia las estrellas** de Andreyev” por A. Travaccio y tres pliegos insertados sin paginación con los dibujos: “Decoración para **La puerta reluciente** de Lord Dunsant en el Art and Graft Theatre de Detroit”, “Decoración de Adolfo Apia para el segundo acto de **Parsifal** de Wagner”, “Decoración de Golovine para el segundo acto del **Don Juan** de Molière”, “Decoración de Joseph Urban para **Macbeth**”, “Decoración de Stron y Gliere para **Macbeth** en Berlín”, “Decoración de Ernst Stern para **Antigone**”, “Natalia Gontscharowa: Telón de fondo”, “Decoración de Gordon Craig para **Hamlet**”, “Gordon Craig: Escenario con fondo bajo para **Hamlet**”, “Gordon Craig: Escena con escalones” y “Gordon Craig: Proyecto en sentido monumental empleando

- biombos”], pp. 210-221.
9. Borges, Jorge Luis, “El tamaño de mi esperanza” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 222-224.
10. Reyes, Alfonso, “Sobre un pintor mexicano” [Acerca de Manuel Rodríguez Lozano; Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 225-227.
11. Pacheco, León, “Las pipas de Alfonso Reyes” [Caricatura de L. P. por Julio Castellanos en encabezado; Ilustración sin atribución al cierre], pp. 228-233.
12. Onetti, Carlos María, “Un poeta uruguayo” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 234-244.
13. Torres Bodet, Jaime, “La deshumanización del arte” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado; Ilustración sin atribución al cierre], pp. 245-249.
14. Hurtado, Leopoldo, “Celuloide” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 250-260.
15. “De Schelling. El credo epicúreo de Juan Hirsuto” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 261-262.
16. Darnet, Ana Julia, “La buena suerte del Instituto de Filología” [Con N. de la R.; Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 263-267.

Teatro sintético

17. Corpus Barga, “El ayuda de cámara” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 268-269.

Bibliografía

18. Henríquez Ureña, Pedro, “**Antología de la poesía argentina moderna, 1900-1925**, con notas biográficas y bibliográficas, ordenada por Julio Noé” [Con gráfico que ubica a los diversos escritores a izquierda o derecha; Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado], pp. 270-274.
19. Henríquez Ureña, Pedro, “B. Sanín Cano: **La civilización manual y otros ensayos**”, pp. 274-277.
20. Suárez Calimano, Emilio, “Jorge Luis Borges: **Luna de enfrente**” [Retrato de J. L. B. por Norah Borges], pp. 277-282.
21. A. K. [Alejandro Korn], “Alberto Palcos: **La vida emotiva**”, pp. 282-286.

22. A. K. [Alejandro Korn], “José Carlos Mariátegui: **La escena contemporánea**”, p. 286.
23. Marechal, Leopoldo, “Last Reason: **A rienda suelta**”, p. 287.
24. C. M. O. [Carlos María Onetti], “Roberto A. Ortelli: **Miedo...**” [Ilustración sin atribución al cierre], p. 288.

Comentarios

25. L. R. [La Redacción], “Tiempos nuevos” [Ilustración sin atribución en encabezado], p. 289.
26. Mora Guarnido, José, “Vasconcelos y el Uruguay”, pp. 289-297.
27. L. R. [La Redacción], “La reconquista de América”, pp. 297-298.
28. L. R. [La Redacción], “Arte americano”, p. 299-300.
29. L. R. [La Redacción], “Maestros de la juventud”, pp. 300-301.
30. L. R. [La Redacción], “Los sarcófagos”, pp. 302-304.
31. El Grupo Renovación, “Héctor Roca” [Obituario], p. 304.

32. “Índice del tomo III. Septiembre 1925-Marzo 1926 (Números 7, 8 y 9)”, pp. 305-308
33. [Anuncios comerciales], retiro de contratapa y contratapa.

Nº X, La Plata, agosto 1926.

[En Portada como Tomo Cuarto]

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. “Publicaciones Recibidas. Libros y folletos”, pp. I, II.
3. [Anuncios de Establecimiento Tipográfico Alberdi y Talleres Gráficos Olivieri & Domínguez; de revistas **Martín Fierro**, **Antorcha**, **Alfar**, **Nosotros**, **Sagitario**, **Inicial**, **Cultura Venezolana**, **Proa**, **Repertorio Americano**, **Estudiantina**, **Revista de Oriente**, **Cuba Contemporánea**, **Mercurio Peruano**, **Diógenes**, **Córdoba** y **Revista de América**; de Teatro de Arte Renovación y otros comerciales/profesionales], pp. I-VIII.
4. [Grabado en madera de Francisco Vecchioli], p. 2.

5. Henríquez Ureña, “En busca del verso puro” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 3-6.
6. Romero, Francisco, “El primado ético” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 7-13.
7. Ramos, Samuel, “Ensayos estéticos” [Ilustración sin atribución en encabezado; Pinturas: “Cocina mallorquina” de Mariano Montesino, “Figura” de Juan Del Prete, y “Naturaleza muerta” de Juan B. Tapia, en pliego insertado sin paginación], pp. 14-22.
8. Amorim, Enrique, “Cuento de las revelaciones o de la ciudad asesina” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado e ilustración sin atribución al cierre], pp. 23-24.
9. Rojas Paz, Pablo, “El árbol y la aurora” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado e ilustración sin atribución al cierre], pp. 25-26.
10. “Pasajes de Plotino” [Selección de las **Eneadas** de la Universidad Nacional de México; Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 27-30.

Teatro sintético

11. Villaseñor, Eduardo, “El café chino” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre; Ilustraciones: “La madre” y “Armario y plato” por Amelia Flores Ortega, “Tapiz” por Edelmira Flores Ortega de Travascio y “Muebles” por Adolfo Travascio, en pliego insertado sin paginación], p. 31-33.

Libros

12. Costa Álvarez, Arturo, “Eleuterio F. Tiscornia: **Martín Fierro**” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 34-39.
13. Borges, Jorge Luis, “Vicente Rossi: **Cosas de negros**”, pp. 39-40.
14. Sánchez Reulet, Aníbal, “Pablo Rojas Paz: **La metáfora y el mundo**” [Ilustración “Pablo Rojas Paz” por Francisco Palomar], pp. 40-42.
15. A. K. [Alejandro Korn], “Alfredo Colmo: **Política Cultural en los países latinoamericanos**”, pp. 42-47.
16. A. K. [Alejandro Korn], “Ricardo Güiraldes: **Don Segundo Sombra**” [Ilustración “Ricardo Güiraldes” por Francisco Palomar], pp. 47-50.
17. P. H. U. [Pedro Henríquez Ureña], “La poesía argentina” [Ilustración sin atribución al cierre], p. 50.

Comentarios

18. Rougés, Alberto, “La vejez del espíritu” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 51-53.
19. Villarreal, Juan Manuel, “Figari pintor”, pp. 53-55.
20. “Un conflicto universitario en 1871”, pp. 56-60.
21. L. R. [La Redacción], “Maestros de la juventud”, pp. 60-61.
22. L. R. [La Redacción], “Il Sommo rinoceronte” [Ilustración sin atribución al cierre], pp. 61-62.

Celuloide

23. Sánchez Reulet, Aníbal, “El muñeco de la risa y el llanto” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 63-64.
24. Borges, Norah, “Mujeres con cántaros (linograbado)”, p. 65.
25. “Mosaico” [Fragmentos de varios autores; Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 66-72.

Primer salón de Escritores

[Dibujos en pliegos insertados con paginación asignada]

26. Girondo, Oliverio, “Vendedor de helados”, p. [73]
27. [Texto de presentación, ilustrado con “Viñeta de G[uillermo] Korn para **Las tardes** de López Merino”], p. [74].
28. Girondo, Oliverio, “Ubu-Roi” y “Mme. Ubu-Roi”, pp. [75-76].
29. Marechal, Leopoldo, “Jazz-Band”, p. [77].
30. Mallea, Eduardo A., “Un escándalo literario: metáforas en Buenos Aires”, p. [78].
31. Girondo, Oliverio, “Retrato de Susanne Desprès”, p. [80].
32. Sánchez Reulet, Aníbal, “Aldea Española”, p. [81].
33. Fatone, Vicente, “Carlos María Onetti”, p. [82].
34. Del Carril, Adelina, “Piara: manada de cerdos o de otros animales”, p. [82].
35. Asnar, Luis [sic], “Muchacha con novio ausente”, p. [83].
36. Córdoba Iturburu [sic], [Cayetano] “Sonata de invierno”, p. [84].
37. Marinetti, F[ilippo] T[ommaso] “Dibujo”, p. [84].
38. Molinari, Ricardo, “Niña del asilo”, p. [85].
39. Moreno Villa, José, “Dibujo”, p. [85].

40. Korn, Guillermo, “Falso grabado de Norah Borges”, p. [86].
41. González Carbalho, [José], “Elevación de las almas hacia la luz por medio del amor”, p. [88].
42. López Merino, Francisco, “Calle con almacén rosao”, p. [89].
43. Bonesatti, Tobías, “Don Arturo Costa Álvarez”, p. [91].
44. Costa Álvarez, Arturo, “La libertad creadora (el creador y su cría)”, p. [92].
45. Borges, Jorge Luis, “Compadrito de la edá de oro”, p. [93].
46. Gabriel, José, “Dibujo” y “Dibujo”, pp. [94-95].
47. Vedia, Leónidas de, “Alberto Gerchunoff”, p. [96].
48. Girondo, Oliverio, “El festejante”, p. [97].
49. Güiraldes, Ricardo, “Síntesis de la primera conferencia de Marinetti en el Coliseo de Buenos Aires”, p. [99].
50. Bernárdez, Francisco Luis, “Retrato de María”, p. [100].
51. Méndez Calzada, E[nrique], “Mujer desnuda”, p. [101].
52. Villarreal, Juan Manuel, “El gallo de oro” y “Paisaje (Sombras en fósforo detenido)”, pp. [101-102].
53. Girondo, Oliverio, “Primer premio a la virtud”, p. [103].

54. [Anuncio de **Valoraciones** (suscripciones) y otros comerciales], retiro de contratapa y contratapa.

Nº XI 11, La Plata, enero 1927

[El ejemplar comienza en p. 73 porque continúa la numeración del número 10]

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. “Publicaciones recibidas”, pp. I-III.
3. [Anuncios de Establecimiento Tipográfico Alberdi y Talleres Gráficos Olivieri & Domínguez, revista **Estudiantina** y otros comerciales/profesionales], pp. I-IV.
4. Henríquez Ureña, Pedro, “En busca del verso puro. II”, [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 73-88.
5. Onetti, Carlos María, “De la novela gaucha. Benito Lynch” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado], pp. 89-95.
6. Romero, Francisco, “Sobre los problemas” [Ilustraciones sin atribución en

encabezado y cierre], pp. 96-99.

7. Korn, Alejandro, “El concepto de ciencia” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre; Ilustraciones “Raza India” y “La máscara del sol” por Camilo Egas en pliego insertado sin paginación], pp. 100-114.
8. Villalobos Domínguez, C., “Sobre la política religiosa de Méjico” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre; Ilustraciones “Reposo”, “Desnudo” y “Dibujo” por Camilo Egas, en pliego insertado sin paginación], pp. 115-127.
9. Sánchez Reulet, Aníbal, “Poiesis” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 128-130.
10. Andrade, Raúl, “El estudio de Egas” [Ilustración sin atribución en encabezado; Ilustración “Danza jíbara” por Camilo Egas], pp. 131-134.

Teatro Sintético

11. Sánchez Reulet, Aníbal, “Drama rosista con héroe ausente” [Ilustración sin atribución en encabezado con leyenda visible: “¡Viva la Federación Argentina!” y al cierre; Ilustraciones “El ermitaño”, “Retrato del pintor Sebastián Sunyer” y “Payesa Mallorquina” por Juan Sunyer, en pliego insertado sin paginación], pp. 135-137.

Libros

12. Romero, Francisco, “Enrique Butty: **Introducción Filosófica a las Teorías de la Relatividad**” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 138-142.
13. Henríquez Ureña, Pedro, “Rafael Alberto Arrieta: **Ariel corpóreo**”, p. 143.
14. Henríquez Ureña, Pedro, “Julio Rey Pastor: **Los matemáticos españoles del siglo XVI**”, pp. 143-145.
15. Borges, Jorge Luis, “Alfonso Reyes: **Pausa**”, pp. 145-146.
16. Suárez Calimano, E[milio], “Raúl González Tuñón: **El violín del diablo**”, pp. 146-149.
17. C. M. O. [Carlos María Onetti], “Horacio Quiroga: **Los desterrados**”, pp. 149-150.

18. Boveri, Atilio, “Castillo del Rey (Mallorca)” [Linograbado], pp. 151-152.

Comentarios

19. “Bernard Shaw” [Reproducción de discurso en homenaje a su setenta aniversario; Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 153-158.
20. L. R. [La Redacción], “Hispanoamericanismo”, pp. 158-160.

21. L. R. [La Redacción], “Exámenes”, pp. 160-162.
22. L. R. [La Redacción], “Maestros de la juventud”, pp. 163-164.
23. L. R. [La Redacción], “Antropología y Filología”, pp. 164-165.
24. L. R. [La Redacción], “Los coros de Alberto G. del Castillo”, pp. 165-166.
25. Autores varios, “Reminiscencias. Con motivo de un proyecto de supresión de la Facultad de Filosofía y Letras”, pp. 166-167.

26. A. S. R. [Aníbal Sánchez Reulet], “Celuloide. Variété”, p. 168.
27. [Anuncios de editoriales Nosotros y Samet; y otro comercial], retiro de contratapa y contratapa.

Nº XII, La Plata, mayo 1928.

22

1. “Sumario” [datos editoriales y suscripción], retiro de tapa.
2. “Ricardo Güiraldes” [Fotografía con atuendo de gaucho en pliego insertado sin paginación].
3. Reyes, Alfonso, “Cartas sin permiso” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 169-173.
4. Henríquez Ureña, Pedro, “En busca del verso puro. III” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado], pp. 174-177.
5. Rougés, Alberto, “Epístola filosófica” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 178-186.
6. Ramos, Samuel, “El irracionalismo” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 187-196.
7. Costa Álvarez, Arturo, “La cosa, la idea y la palabra” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 197-204.
8. Moreno, Enrique, “Góngora” [Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre], pp. 205-208.
9. Sánchez [Reulet], Aníbal, “Estoria de Sandalio Juentes. Ande se cuenta l’ocurrencia que le pasó a Sandalio con el alma en pena” [Fragmento de **El robador de imágenes**; Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 209-210.
10. Bergson, Enrique, “Introducción a la Metafísica. Traducción de Carlos María

Onetti” [Tomado de **Revue de Metaphysique et Morale**; Ilustraciones sin atribución en encabezado y cierre; Retrato “Enrique Bergson” por Simont J., en pliego insertado sin paginación], pp. 211-234.

Libros

11. Romero, Francisco, “Carlos Astrada: **El problema Epistemológico en la Filosofía actual**” [Ilustración por Gabriel Fernández Ledesma en encabezado], pp. 235-239.
12. Costa Álvarez, Arturo, “Manuel Lizondo Borda: **Estudios de voces tucumanas I**”, pp. 239-240.
13. Costa Álvarez, Arturo, “Rudolf Grossmann: **Das ausländische Sprachgut im Spanischen des Rio de la Plata**”, pp. 241-244.
14. A. K. [Alejandro Korn], “Ricardo Rojas: **El Cristo invisible**”, pp. 245-246.
15. J. L. B. [Jorge Luis Borges], “Álvaro Melián Lafinur: **Las nietas de Cleopatra**”, pp. 246-247.
16. López Merino, Francisco, “Ricardo E. Molinari: **El imaginero**”, pp. 247-248.
17. Castiglia, T. A., “Raúl Orgaz, Ernesto Quesada, Enrique Martínez Paz: **La concepción spengleriana del derecho**” [Tomado de **Rivista Internazionale di Filosofia di Diritto**, Roma, noviembre-diciembre 1997; Ilustración sin atribución al cierre], pp. 248-250.

23

Comentarios

18. “Dr. Juan B. Justo” [Fotografía en pliego insertado sin paginación]
19. Zeida, A., “La actuación universitaria del Dr. Juan B. Justo” [Ilustración sin atribución en encabezado], pp. 251-254.
20. L. R. [La Redacción], “Renovación”, pp. 254-255.
21. L. R. [La Redacción], “Los premios nacionales”, pp. 255-257.
22. A. K. [Alejandro Korn], “Colazos de una crítica”, pp. 257-258.
23. Henríquez Ureña, Pedro, “Enrique Dreyzin”, pp. 258-259.
24. El Grupo Renovación, “**Valoraciones**” [Breve anuncio del cierre de la revista; Ilustración sin atribución al cierre], p. 259.

25. “Índice del Tomo IV (números 10. 11 y 12)” [Ilustración sin atribución al cierre], pp. 261-264.
26. [Sello de Talleres Gráficos Olivieri & Domínguez], contratapa.